电话:0433-7537167　E-mail:tumenjiangbao@163.com　www.tmjnews.net　www.tmjnews.cn　本版责任编辑 冯雪

本期人物

留下中俄勘界历史见证的胡传

清朝末年,国势衰微,沙皇俄国趁机侵占我国大片领土,并在光绪年间迫使清政府勘界,以便使侵占的土地"合法"化。清政府派都察院左副都御史吴大澂和珲春副都统依克唐阿会勘中俄边界。

当时胡适的父亲胡传正在东北做吴大澂的幕僚。胡传24岁进学中秀才,28岁进上海龙门书院,学习理学、经学、史学及天文、地理等知识,学会了山川地图的绘制技术。在东北期间,他还考察过东北地理,对中俄边境特别是军事要地作过实地考察,了解中俄边境的地理形势。

清光绪十年(1884),胡传被派往珲春,会同沙皇俄国的官吏廓米萨尔,勘定黑顶子(今珲春市敬信镇)等地边界。由于胡传了解边境的地理形势,他在会晤沙皇俄国代表时据理力争,并亲自参加与俄方人员共同实地勘定珲春黑顶子等地边界的工作,有力地遏制了当时沙皇俄国的侵略野心。

在黑顶子边界,历史上曾经出现过沙皇俄国趁黑夜偷偷将界碑刨出用马向中国境内驮的移碑现象,当地百姓称之为"马驮碑"。鉴于以往出现过"马驮碑"的教训,吴大澂决定将界碑铸成"定海神针"式的巨型铜柱界碑,柱上铭文强调:疆域有封国有维,此柱可立不可移,以表誓死捍卫国家领土主权的决心。

为了纪念这一大事,吴大澂命胡传回家乡请胡开文墨店,依照柱碑的原型缩小制成一批"铜柱墨",传布世间。此墨赤金皮,凹铸小篆四行,小篆文字俱石绿色。文字内容是"光绪十二年四月,都院左副都御史吴大澂、珲春副都统依克唐阿奉命会勘中俄边界,既竣事,立此铜柱。铭曰"疆域有封国有维,此柱可立不可移。"皆吴大澂的手笔。著名画家李苦禅之子李燕在《苦禅老人的收藏和收藏观》一文中,曾提到李苦禅所珍爱的藏品中就有一件"铜柱墨",并说"他十分珍视之,并不时地取出来给我们子女看,说:'别忘国耻啊!'"

关于"铜柱墨",民间流传着这样一个故事。一个早春的黄昏,沙皇俄国的马队冲向中俄边境的高地。挡在他们面前的是一根顶天立地的铜柱,上面刻着"疆域有封国有维,此柱可立不可移"。但是,丧心病狂的侵略者却熟视无睹,顷刻之间,铜柱被毁,边界上血流成河。

对于沙皇俄国的暴行,清政府提出严正抗议,但在谈判桌上,俄国人却说那是他们的领土,根本没见到什么铜柱、铁柱。就在这时,屏风后传来一声怒吼:"中国人还没死绝呢!"只见几个清朝官员指着一个大木箱走了上来,打开一看,里面装着上千根墨锭,每根墨锭都是按照铜柱的式样做的,上面都刻着"疆域有封国有维,此柱可立不可移"等字样。这显然是在立柱的同时制造的墨锭,沙皇俄国的谈判代表见了目瞪口呆,无话可说。

当时铜柱虽毁,但"铜柱墨"依在,用墨作证,揭示了侵略者的行径,大长了中国人的志气。现在,"铜柱墨"成了清末沙俄侵略和中俄边界划定的重要历史见证。

(摘编自《珲春历史名人》)

地名探究

青龙台上绕青龙

青泥洼沟是珲春河的众多河源之一。它沟底多青泥,河水却清澈秀美。河两岸坡陡崖险,山顶却多平缓台地。茂盛的松杉林间杂生着椴、桦、杨、曲柳等高大的阔叶树。是一块远离尘嚣、极深邃幽静的风水宝地。

相传,有位放山的老把式,常年"靠"在青泥洼沟里。巴掌子、三花子、二甲子、灯台子(不同生长阶段的人参的俗称),老把式从来都不碰。四匹叶、五匹叶、六匹叶隔三差五就能采回几苗。但是老把式在这儿一"靠"十几年,就是不下山。俗话说:七两为参、八两为宝。老把式发狠要在这块风水宝地请出一苗戴红肚兜兜的参娃娃,或者是红衣绿裙的参姑娘。

这天一早,老把式又转悠到美人石脚下,拢起一堆碎石,插草为香,度诚地下跪叩头:"山神爷老把头,求你老人家为放山人指引方向。"但是在美人石下,老把式从来也没有得到过山神爷明确指示。双手扬起来的灰土东南西北飘忽不定。老把式只好继续凭感觉在林间草从里一遍又一遍地仔细寻觅。累了,见草丛中有一段青魆魆的、像小水桶那么粗的"倒木",便坐上去体息。摘下椴树皮小背筐,从里摸出玉石嘴的小烟袋吧嗒起旱烟来。望着空空的小背筐和筐沿上鲜艳的红绒绳,老把式的心情就像吐出的烟圈一样迷离恍惚。长叹一声,唉!又白跑了一天,回去,睡觉!锃亮的铜烟锅里半下红红的烟火炭倒扣在"倒木"上,却听嗖的一声,"倒木"不见了,老把式人仰筐翻愣在草地上。望着"倒木"消失的方向,定了半天神儿,老把式终于明白过来:这哪里是什么"倒木",分明是护宝的青龙啊!老把式翻出为请参宝专门准备的特大号的鹿骨扦子,一撅两段,永远地离开了青泥洼沟。

据传说,后来又有人见到过青龙,说是碗大的蛇头抬起来足有一人来高,红红的蛇冠在阳光下格外耀眼。人们确信,青泥洼沟里有两条大蟒蛇,一公、一母,忠诚地守护着一棵千年人参王。因此,这里又有了一个特别大气的名字——青龙台。

(摘编自《珲春传说故事》搜集整理:李志兴)

美食橱窗

朝鲜打糕

朝鲜打糕是朝鲜族的传统小吃,因为它是将蒸熟的糯米放到槽子里用木槌捶打制成,故名"打糕"。食用时切成块,蘸上豆面,吃起来筋道,味香。

打糕一般有两种:一种是用糯米制作的白打糕,一种是用黄米制作而成的黄打糕。朝鲜族人民喜食打糕的历史悠久,每逢年节、老人寿诞、小孩生日、结婚庆典等重大喜庆的日子,打糕是餐桌上必不可少的食品。因此,一旦见到哪家的妇女喜气洋洋地忙着做打糕,就知道这家肯定有大喜的事。打糕不仅用来自己食用或招待客人,更是亲朋好友间相互馈赠的礼品。同时,打糕还有保健的作用,朝鲜族的一句俗语"夏天吃打糕,像吃小人参",就说明了这一点。

打糕的历史比较长,早在18世纪朝鲜族的有关文献中已有记载,当时称打糕为"引绝饼",在今天的韩国博物馆和韩国传统饮食研究所里,就陈列着数百年前贵族吃米糕用的精美瓷器和民间遗留下来的制作米糕的专用器具。在朝鲜半岛出土的壁画里,就有了打糕的场面。到朝鲜王朝时期,朝鲜半岛的米糕文化达到鼎盛时期。

红色档案

烟筒砬子的抗日烽火

烟筒砬子位于珲春县东南部约70华里,东接官道沟,南至中苏边境线,西联大马鞍山,因有一处石头砬子形似一座大烟筒故此得名。

烟筒砬子一带方圆1000平方公里范围内,峰峦叠嶂、荆棘遍野、河流纵横,这里沟岔众多、丛林蔽日,十分有利于开展游击战争。

从19世纪20年代后期开始,烟筒砬子人民群众在反日志士影响下,组织了反帝同盟等反日群众组织。1930年夏,中共延和中心县委派人到烟筒砬子组建了党支部。1932年1月,中共珲春县委在烟筒砬子建立了中共烟区区委。党领导各族群众开展了"秋收""春荒"斗争。1932年4月,在西沟组织了以党团员为骨干的抗日武装队伍,同年9月,这支武装被编入岭南抗日游击队。

1932年10月,中共珲春县委在此建立了抗日根据地,同年11月,这里建立了苏维埃政府,内设土地、军事、经济、教育、政法等办事机构,以及共青团、妇女会、儿童团等群团组织,领导这一地区群众开展反帝反封建斗争。1933年,中共珲春县委机关迁到烟筒砬子,使这里一度成为珲春县的政治文化和军事中心。

为有效地打击敌人,在珲春县委领导下,葫芦鳖、南沟等地建立了医院、游击队密营。为了打破敌人的封锁,保证抗日军民的供应,游击队多次外出袭击敌人,缴获了大量的粮食、牲畜等物品。县委还多次派人越过图们江到朝鲜境内购买布匹、鞋袜等物品,送到"金区"(敬信),然后由青壮年翻山越岭送到根据地。为了保证游击队及时更换服装,烟区政府还组织妇女日夜缝制服装。为了应对敌人的经济封锁,县委还组织群众发展农业生产,今天,在东沟、西沟山路两侧,仍然可以看到当年抗日群众用于加工粮食的碾盘。

1933年下半年,日军开始对烟筒砬子进行疯狂讨伐,根据地内许多房屋被焚毁,群众财产被掠夺,百姓流离失所,有的群众被迫转移到黑龙江省老黑山一带,一部分人越境到了苏联境内避难。

烟筒砬子抗日游击根据地存在的两年时间里,抵御了无数次敌人的疯狂扫荡,涌现出了跳崖女壮士黄贞信、安瑞芝、缝纫队长安顺花、孤胆英雄黄贞海等一批可歌可泣的抗日英烈,他们为珲春的抗日斗争付出的牺牲感天动地,今天耸立在烟筒砬子村山脚下的遗址碑和烈士碑就是历史的见证。

(摘编自《红色记忆——珲春革命老区故事汇》)

地产优品

孟岭富硒苹果

"孟岭富硒苹果"产自珲春市板石镇孟岭村富硒苹果基地。苹果个大、果圆、天然含硒,具有提高免疫力、防癌抗衰老的食用功效,拥有"绿色证书""有机转换认证证书"。作为富硒苹果发源地,孟岭村每年都举行盛大的"苹果采摘节",吸引四海宾朋、八方来客。如今,板石镇已成为东三省最大的富硒苹果基地,孟岭村以生产外观美观、口味独特的富硒寒富苹果而闻名。

孟岭村地处于中、俄、朝边境的中国珲春市西南部,位于长白山脉、图们江与珲春河交汇处,隔图们江与朝鲜相望,是中国最北部的苹果之乡。孟岭村自有县志记载以来,癌症发病率全国最低,享有"无癌村"之美誉。

孟岭村特殊的冷暖交汇小气候带,山地富含矿物质及微量元素之特点,优质的腐质土,昼夜温差大,这里得天独厚的原生态环境孕育了孟岭村寒富苹果独特的口感和风味。这里盛产的苹果"个大、味甜、天然含硒","天然有机硒"含量是一般苹果的30~60倍。"硒"是人体生长过程中不可缺少的微量元素,它在预防癌症、提高人体免疫力方面,起重要作用。

边地风情

非物质文化遗产——

朝鲜族秋千、跳板

朝鲜族是爱好体育运动的民族,荡秋千和压跳板是朝鲜族妇女最喜爱的传统民间体育运动,具有悠久的历史。朝鲜族秋千、跳板这项珍贵的非物质文化遗产项目,已于2006年入选"第一批国家级非物质文化遗产名录"。

从文献上来看,荡秋千起源于十三世纪。传说,当时因为妇女下地劳动生产,为了孩子们在家里有玩处,便在大门的横框拴上两条绳子,让孩子们荡着玩,以后不断发展形成一种盛行的体育活动。

跳板同秋千一样有着悠久的历史传统,它是一种以蹬跳为特征的运动游戏。关于跳板的由来有各种传说,其中一种说法是:女人们古时由于难于出大门,便在院内墙根处支起跳板腾空跃身,观看墙外风光,开拓眼界。

朝鲜族荡秋千、压跳板过去主要是在端午节和中秋节进行。现在,每当节庆和农闲季节人们都要在打谷场上竖起高高的秋千架或是摆好跳板,姑娘们穿着鲜艳的彩裙,围在秋千架或跳板旁争比高低,显示了朝鲜族妇女美丽、善良、健壮、勤劳的风貌。

传说故事

龙原的传说

温特赫部城位于珲春市三家子满族乡古城村,与朝鲜庆源郡隔图们江相望。在温特赫部城内有一个传说:从前温特赫部城内北部,即斐优城城墙南瓮城外部有个天然大池塘,方圆九十九丈,水深不见底,清澈晶莹,四周垂柳成荫,池内长满了荷花,犹如龙潭仙境一般。据传在远古时代,因珲春东濒大海,东海龙王派他的八龙子下界,居住这个大池塘里,现原形是只大王八精,下设四员大将,还带有数不胜数的龟子龟孙,负责统领和治理东海窝集一带,镇守着通肯山、马鞍山、哈达门和萨其城等地。它们千百年来世代在这里生息繁衍,确保一方平安、风调雨顺,同当地的古老肃慎人(满族的祖先)共同过着幸福的生活。时间久了,当地人们都称这个池塘为龙原池,又叫王八坑,把大王八精叫恩都哩(满语神之意)。据说在南北朝时温特赫部城东南建的大庙就与恩都哩有关。后来把这个城起名叫温特赫,也是祭祀之城的意思。

唐朝渤海国第三代王文王大钦茂看上了这块龙兴宝地,决定将渤海国都城由上京龙泉府(今黑龙江省宁安市渤海镇)迁到这里,遂下令距温特赫部城东北八里之地新建一座都城。经过三年大兴土木,仿照唐都长安形制,建起了周长近3000米的王城和宫城,命名东京龙原府。其名由来为渤海国庆州属下的龙原县设在温特赫部城,龙原县以城内龙原池得名,故东京龙原府又以距其较近的龙原县而得名。公元785年,渤海国正式迁都东京龙原府,渤海历史上承前启后、继往开来的重要政治家文王大钦茂在此执政十载,直至去世。公元794年,成王大华玙还都上京龙泉府。大钦茂执政期间,全面仿效唐制,偃武修文,革故维新,加强和密切同中原内地的联系,扩大同日本的交流,在政治、经济、文化等各个领域都取得了相当的成就,为后来的"海东盛国"奠定了坚实基础。

辽道宗耶律洪基大安十二年(1096),徒单部、乌古论部、蒲察部女真共三十五部起兵反抗完颜部。完颜部首领完颜盈歌(金穆宗、金景祖完颜乌古乃之子)接到统门水(今图们江)温迪痕部(时居温特赫部城)首领阿里保报告后,命其侄完颜阿骨打(金太祖,金代开国皇帝,女真族领袖)前往珲春平息了女真三十五部叛乱,并在温特赫部城举行结盟仪式,徒单、乌古论、蒲察三十五部与完颜十二部形成四十七部大联盟,实现了女真大一统,为后来大金国的建立奠定坚实基础。女真族从此成为一个整体力量出现在东北大地上,登上了中华民族历史发展的舞台。

清嘉庆十三年(1808),道士张永振经募化筹款在温特赫部城内龙原池的南岸重修了东华宫。自此以后,天天有人来此烧香拜佛,络绎不绝,还有的在水池内洗澡洗衣,乱扔杂物,龙原池失去了往日的清洁和宁静,八龙子和它子孙们的生活受到了严重的干扰。

下凡的神仙八龙子不愿在这里继续住下去,决定搬到江北村(196年中朝两国勘界时划归朝鲜)老温家的泡子里。就在八龙子准备搬家的当天晚上,温特赫部城内赫舍里氏(汉姓为何)穆昆达(族长,满语氏族的首领)托梦,说神仙要借大牲畜搬家,老爷子就答应了。第二天早晨起来到马圈一看,真是又巧又奇怪,四匹大白马竟然全身汗如雨下,湿透了。到龙原池看时,王八精正率黑压压的一片小王八经泡子西北面的大豆地向江北村搬家,大王八精横跨八条垅沟,三千多小王八把地压成了一趟道。王八精搬家时,天空连续下了三天绵绵细雨,当时有很多人均目睹了这一切。此后,龙原池内的水年年见少,解放初被风沙覆盖,完全干涸。如今城内村民称这个干涸的池塘为王八坑。而当年影响王八精生活的东华宫早已于文革时被拆除,昔日繁华景象不复。

古时高句丽的龙原县和渤海国东京龙原府皆因温特赫部城内的龙原池而得名,解放后珲春市区内最早最长的东西方向大街即称为龙原街,并由此衍生出龙原公园、龙原桥、龙原社区、龙盛社区、老龙口水库等一系列地名。

(摘编自《珲春传说故事》搜集整理:何立民　李水涛)