

本期人物

清末琿春最后一任副都统郭宗熙

郭宗熙(1878-1934),汉族,字同伯,号臣庵,别号三焦山人,湖南善化(今长沙市)人。清光绪四年(1878)生,卒于1934年,终年56岁。光緒十九年(1893)举人,光緒二十九年(1903)进士,入翰林院为编修。曾至日本法政大学留学。清末历任长沙府中学堂监督、奉天森林学堂监督、琿春副都统、吉林东南路兵备道、西北路兵备道、滨江关监督。辛亥后任吉林提学使、吉林教育司长、吉长道尹、吉林巡按使。1916年7月,任吉林省长,兼代理督军。1917年12月,兼任中东铁路督办。1919年10月辞职,闲居天津。后又任国立京

师图书馆馆长。
光绪三十四年(1908),郭宗熙任琿春副都统,也是清末春最后一任副都统。宣统元年(1909),清廷裁撤琿春副都统,改设吉林东南路分巡兵备道,郭宗熙改任道员,管理今延边地区的兵备、边务、关税、交涉事务,并依律兼参领衔,兼管旗务。
郭宗熙进士出身,工书善文,在担任琿春副都统期间重视发展文化教育事业,清末琿春工艺传习所和初等小学堂均由其创办。

一、筹设琿春工艺传习所

光绪三十四年(1908),琿春副都统郭宗熙筹设工艺传习所。该所设总理、管理文牍、庶务、木工师、染工师、缝纫师各一人,招收徒工分科学习。每天定为5小时工作制,教授学科2小时。木料制造器具,使用当地采伐的木材。织科、染料从上海采购原料。
当时,琿春工艺传习所的产品,较其它地区商铺销售的质量优良,十分畅销,当地居民非常乐于购买。但是,由于从上海采购原料价格昂贵,加之郭宗熙调离琿春,琿春工艺传习所于民国五年(1916)停办,机器和原材料

全部折价拍卖。此种工艺教育未能坚持流传沿袭,而中途废止,实为可惜!

二、增设琿春初等小学堂

宣统元年(1909),经琿春副都统郭宗熙批准,增设初等小学堂,招收一个班学生,这是琿春官办新学之始。
初等小学堂开设自然常识、图画、体育、算数等新课程。课间休息10分钟,每天教学为6节课。考试分五种:即招生考试、临时考试、学期考试、年终考试、毕业考试。

80分以上的为最优等,60分以上为中优等,40分以上为中等,20分以上为下等,20分以下为不及格。

宣统二年(1910)五月,在琿春小学堂里设立劝学所。琿春副都统郭宗熙亲自书写“立国有疆”牌匾,悬挂在劝学所大门上。同时镌刻两块竖联,挂在正殿两侧,上联是“刚日谈经,柔日谈史”;下联是“十年树木,百年树人”,以示琿春教育事业进入起步阶段。

民国五年(1916),琿春官府颁布学制,把学堂改为学校,学校设校长,这就是琿春一小的前身。
(摘编自《琿春历史名人》)

红色档案

游击队奇袭琿春畜产会社

在离琿春县城25里的板石镇张六沟,当年有一个草原,是放牧的好地方。丰硕的草场引来的是日本侵略者的垂涎三尺。1932年四、五月间,日寇在东满一带发动大讨伐以后,窥视这块肥肉已久的琿春畜产会社,便把160头牛,急不可待地赶进了草原,把草原据为己有了。

这一年的7月,中共琿春县委决定夺取这个牧场的160头牛。游击队员崔柱龙承担了这项任务。在一个漆黑的夜晚,崔柱龙带领三名游击队员和两名赤卫队员沿着崎岖的山间小路,摸黑前往被敌人据为己有的畜产会社。

晚上八点多钟,崔柱龙带着五个人悄悄地摸到了牛栏,端着枪闯进了畜产会社放牧员的小草房,对屋内的放牧员说:“只要把枪交出来,就可以饶命。”放牧员扑通跪在地上,扣着头说:“带枪的那个人到城里还没回来,我是实在没有枪。”大家里里外外翻箱倒柜,搜了个遍,也没有发现枪。崔柱龙和气地说:“我们是打鬼子的游击队,你可以回城里去报告。”放牧员哆哆嗦嗦地说道:“你们赶走吧,只要把牛头赶在前面,其余的牛都会跟着走的。”

崔柱龙安排三名游击队员赶牛

上路,自己则带领两名游击队员登上牧场的制高点,他们各自把守一个山头,准备截击前来增援的讨伐队。

天还没有完全放亮,四辆汽车拉着100多名敌人赶到张六沟口。讨伐队的鬼子跳下汽车,顺着石头河转到后山脚下,向牧场疯狂射击。此时,在山上等候敌人多时的三个游击队员看得真切切。为了迷惑敌人,他们在山上不断穿插跑动,辗转迂回,东放一枪,西放一枪,制造有许多游击队员和两名赤卫队员沿着崎岖的山间小路,摸黑前往被敌人据为己有的畜产会社。
晚上八点多钟,崔柱龙带着五个人悄悄地摸到了牛栏,端着枪闯进了畜产会社放牧员的小草房,对屋内的放牧员说:“只要把枪交出来,就可以饶命。”放牧员扑通跪在地上,扣着头说:“带枪的那个人到城里还没回来,我是实在没有枪。”大家里里外外翻箱倒柜,搜了个遍,也没有发现枪。崔柱龙和气地说:“我们是打鬼子的游击队,你可以回城里去报告。”放牧员哆哆嗦嗦地说道:“你们赶走吧,只要把牛头赶在前面,其余的牛都会跟着走的。”

(摘编自《红色记忆——琿春革命老区故事汇》)

地名探究

哈达门双烈的由来

在老爷岭西侧的树沟,世代住着一户满族老人,姓呼勒氏,名字叫福林,他脚穿牛皮靰鞡,头戴貂皮帽子,身穿貂皮大衣,喜欢喝酒,主要以狩猎为生。福林家里有个小四合院,一杆土炮(猎枪),两条黄猎狗,四匹棕红色骡子,一挂大骡子车,两头老黄牛,开荒种有八垧多地。这个沟只有他一户,用兽皮和农副产品兑换一些生活必需品,吃穿不愁,过着平静宁静的生活。是个地道的满族把式。

抗日战争期间,抗日游击队把他家作为堡垒户,福林经常秘密给抗联战士送粮食和食盐。1935年,日本侵略者为了隔断抗日力量与人民群众的联系,实行集村并屯,他家被强行搬迁到北哈达门屯,当时叫头道沟,集中居住。抗战胜利以后,福林在1948年生产自救运动中,成绩优异,贡献突出,被评为琿春县劳动模范,县长关成代表县政府奖励给他一匹枣红色大马,而且还戴上了大红花,在琿春县非常有名望。

福林有五个儿子。1945年光复,日本鬼子投降,福林全家积极响应党和人民政府的号召,将三个儿子送上了解放战争的战场,为全国解放、建立新中国做出了牺牲。

老大郎贵文,1947年在解放吉林时,参加解放军后勤运输队。他告别了亲人,赶着自己家的四轮骡子车为大队运送粮食、蔬菜、武器弹药,还拉过受伤的团长。在四平战役中,共为解放军运送给养三十余次。在四平战役即将取得胜利的前两天,傍晚夕阳西下时,正赶着车给前线运送高粱米,突然从西北方向低空飞来一架敌机,一溜子弹向郎贵文扫射下来,郎贵文当场头部中弹光荣牺牲,年仅28岁。

地产优品

琿春大米

中国最好的大米是东北大米,而延边大米中最有名的是延边大米,而延边大米中首推琿春大米。

琿春大米好,取决于这里特殊的地理位置。琿春境内流淌着琿春河、海兰江等大小内河水系,湖泊湿地星罗棋布,江河两岸分布着河谷盆地,地势平坦,土质肥沃,加之处在北半球中纬度中温带,属海洋性季风气候区,年平均日照2366小时,无霜期126-156天,昼夜温差在10℃以上。故所产水稻干物质积累多,营养丰富,品质天然上乘。

琿春种植水稻的历史,可上溯到唐代,那时琿春号称“亚洲第二大

国际商埠—海东盛国”,所产的“栅城之贡”“卢城之贡”,就已作为著名粮食品牌声播中原和五洲,它不仅更是敬奉帝王的贡品,礼赠友邦的珍品,更是“海上丝绸之路”的贸易名品,这在《新唐书·渤海传》中有明确记载。清朝时期,延边被朝廷封为水稻垦区,指定延边大米为宫廷御米,作为延边大米的精品,琿春大米又成为极品贡米。

琿春大米富含人体必需的稀有微量元素——硒。琿春天然含硒量被评为“中国金奖大米”和“中国优质品牌米”。琿春大米获国家地理标志证明商标。

美食橱窗

朝鲜族米糕

朝鲜族非常重视节日吃米糕。糯米和粳米都是做米糕的原料,米糕的做法有“蒸糕”和“打糕”之分。米糕多做成甜饼和各式花式的点心,甜饼和点心多数有鲜、咸、甜等味道的馅,甜饼还要在外面粘上花瓣并放在平锅上用油煎。经过不断的发展,米糕的制作更加精良,造型也更加精美。而韩国节日送礼更是不能缺了米糕,尤其送娘家礼中不能缺,据说米糕里还含有诚心、爱心和孝心的含义。搬家的时候,还有做米糕分给邻居的习俗。



琿春图们江畔有个英安岛,岛上住着个柳农夫。活了半辈子,从没做过坏事,对家人、对邻居,一次气都没生过。走路时,碰上蚂蚁,也不忍心踩上去,绕道走。遇到别人有危难,他就挺身而出,设法搭救。邻居的小猪被野狼抓走了,他知道后,比邻居还生气。“该死的!该死的!”骂了好几天,毅然进山,奔波几天几夜,终于把狼打死了。村里人都夸他是个大好人。

这都是一百年以前的事了。农民还是靠天吃饭,没有保证。这一年天大旱,一连三个月十天没下雨。赤地千里,树打焉儿,草枯死,连江水都越来越少了。乡亲们就断了粮,自顾自地跑出几十里地找草根树皮吃。就是这样的时候,柳农夫首先想的,也是村里的父老兄弟。

这一天,他把全家所有值钱的东西都拿出来,带到城里去卖,又用卖得的钱买回一升小米。

回来的路上,路过王家坨子岛,见邻村的朴农夫在那里抓青蛙,已经抓了一瓢多。朴农夫像小孩一样高兴得合不拢嘴,自言自语:“今天总算没白搭”。

柳农夫站在旁边默默地看着。大旱之年,青蛙们也没有东西吃,饿得皮包骨,个个肚瘪眼鼓,眼窝里还噙着泪水,怪可怜的。柳农夫看不下去了,走上前一拍朴农夫:“伙计,抓这些青蛙干什么?”

“老兄,你也不知道现在是什么时候了,连草根树皮都吃不饱,抓些这玩艺,难道不应该吗?”

“你这么说是想拿青蛙当药用?”

“对,我有要紧的事,想用一用,快换吧。”说着,柳农夫把米袋子递了过去,又从朴农夫手里硬把那瓢青蛙拿过来。“不,不,这可不行啊。”

“我的事你别管了,带着米快回去吧。”

柳农夫说着一蹲,就从瓢里拿出一只青蛙放在手心上,贴近水面。青蛙闻到水味儿,深深地吸了一口气,两腿一蹬,就跳进水里,消失在水底下了。“嗯,你到底

传说故事

图们江里的聚宝瓢

活了。活了就好,你去吧,愿意到哪儿,就到哪儿。”说着,又拿出一只放进水里。接着又放了第三只、第四只……

谁知朴农夫还没走,正站在边上奇怪地看着。他见柳农夫把青蛙一只接一只地往水里放,想不通。就颇为不满地问:“你放它们干什么?”

“噢,你还没走呀。你看这些小家伙多可怜。它们需要人来保护呀,它们是为人做好事的人。人是万物之精华,可不能因为一时肚子饿了,就把这些益虫抓来吃呀。”说着,柳农夫又放一只青蛙。

见柳农夫这么固执,朴农夫心想:算了吧,他把青蛙放完后,说不定还想把米要回去呢,那样一来,青蛙也没了,米也没了,吃亏的还不是我?于是,他不再理会,转过

边地风情

琿春满族剪纸

满族剪纸迄今已有三百多年的历史,起源于满族的原始宗教—萨满教的影响。满族人民在他们的剪纸作品中表达了他们对自然神祇的敬畏、对始祖神的感恩情怀以及对在祖先神的护佑下繁衍昌盛的美好憧憬。历史上游牧、山林民族聚居的医巫间山地区,满族民间剪纸多以动植物图腾和女始祖神“妮娅人”为主要内容,多以直线为主、曲线为辅,形象简洁,不拘于形似,抓住对象的基本特征,或运用大胆夸张的手法形成独特的地域、民族特色。在民族民俗生活中,剪纸是祭祀、节庆活动不可缺少的烘托氛围的文化符号,像过年时的窗花、挂笺、婚礼上的喜花、生命树等,也是日常用品和服装、鞋帽的装饰图样。

琿春满族剪纸作为满族传统文化中的一个重要部分,既不同于我国南方民间剪纸的纤巧秀逸风格,而又在北方民间剪纸中独具满族特色。

为使这一民间艺术传承下去,1987年,琿春县文化馆将“杨泡剪纸”纳入定向管理项目之一,派抓人负责这项工作,在松林村办班辅导,从几个民间艺人发展到全村,普及到全乡,乃至全市。

1990年2月,杨泡满族乡民间剪纸协会和琿春市剪纸协会相继成立。同年8月25日,举办了“第一届剪纸大奖赛”,上千余人参与作品展示,作品1200多幅,杨泡满族乡被延边州文化局命名为“剪纸之乡”。1991年,琿春市剪纸协会组织剪纸艺人参加“首届中国民间剪纸大奖赛”,一举获得开门红。有21名作者的作品入选。同年7月,琿春满族剪纸被特邀赴京参加“首届中国民间文化发展展”,艺人蔡景珍现场为到会领导和艺



人表演,受到国内外剪纸爱好者的一致好评。琿春杨泡“剪纸之乡”名气为之大振。2008年,琿春杨泡满族剪纸被列入省级非物质文化遗产名录,使剪纸这种在琿春传承的古老艺术形式焕发出新的青春。

近年来,琿春凭借地缘优势和秀美的自然风光,以及多元的文化内涵吸引着越来越多的国内外游客到此观光旅游,越来越多的外国游客喜欢上了琿春的满族剪纸,通过学习剪纸,了解琿春历史、感受中国文化。

龙王是应该的。不过我想,咱们还是熬粥吃吧。这米是卖了全部家当换来的,不能大手大脚浪费呀,居安思危嘛。”

“那也是,听说邻居奶奶家已经断顿三天了,光喝白开水呢,我给奶奶送点米好吗?”“那还用问?现在断顿的不是奶奶一家了,你赶快多熬点粥,我去把村里的老人和孩子们都请来。”

柳农夫请人去去了。说是请老人和孩子,其实他把全村男女老少都请来了。

等大家坐好了,柳农夫先讲了一升米的来历,就揭开锅盖给大家盛粥,盛了一碗又一碗。可是粥不够,差一大半儿。大家你推我让,互相照顾。柳农夫觉得很尴尬,抓了抓后脑勺,站起身,走近米缸,掀开盖子一看,米缸里又长出许多米。

“这里还有米,大家尽管吃吧。”柳农夫说着,又往锅里倒米,熬起粥来。米一瓢接着一瓢,真是取之不尽、用之不竭。大家吃饱了,柳农夫又一瓢他一瓢地给大家分米。乡亲们议论开来:“多亏了柳兄啊,我们能活命了!”

“青蛙也知感恩,把这个米瓢给送来了!”

“感谢柳兄,也感谢米瓢!”嗯,诸位,我们给这个瓢起个名才对呀,叫什么好呢?不知是谁这么提议说。

柳农夫想了一下,说:“依我看,这个米瓢象滔滔不绝的图们江水,取之不尽、用之不竭。我们就把它叫‘图们江里的聚宝瓢’吧。”

“好!好!”大家连声叫好。就这样,英安岛上的乡亲们因为柳农夫的好心肠,顺利地度过了大旱之年。(摘编自《琿春传说故事》)