本版责任编辑 杨文奇



圣洁的布达拉宫

的松原工会的大姐也极力说服我 处子。 们去,她详细告诉我们要准备高原 起自费去拉萨,不枉来兰州一趟。 了我们的到来。 于是,我们在做了比较充分的准备 后,乘上开往拉萨的火车。

出发,经过唐古拉山、祁连山脉,缓 们,如果有迷糊或不适感就喝一支 宫内最大的宫殿。殿内悬挂乾隆 增不减。……这首真挚动人且朗 媚。布宫脚下,除了转经的人群,

在卧铺上,不敢走动。随着高度的 我们到宾馆休息。一路上,蓝天白 费黄金3721公斤,有10万多颗宝 真爱的永恒。即使不再见,即使"啧啧"声后,"咔咔咔"地送去了人 增加,车上有的人,出现了迷糊恶云,澄澈无比,芳草茵茵,碧绿连石,当然,最最珍贵的还是那颗从不再念,即使不再爱,即使不再 民币,不过,自觉很值!因为此次 心呕吐等高原反应,不得不吸氧。山,牛羊成群,漫山遍野,雅鲁藏布 大象脑袋里取出来的宝石,世界上 跟,即使不再来,仍然不妨碍你住 拉萨之行,不仅仅是了却心愿,还 而我还好,没有这些反应,能从车 江,缓缓流淌…… 窗上,看到蓝天白云、雪山草地、遍 地牦牛羚羊的美丽景象,仿若一幅 色彩明丽的油画,美不胜收。

信手拈来

2012年的炎炎夏末,我随州总 飞鸟披着金色的霞衣,掠过初升的 畏之心驱使我们拾级而上。 女工部到兰州学习,学习期间,大 朝阳。皑皑白雪覆盖的远山,伴着

翌日晨,我们赶早来到了美丽 金第二多的宫殿。 的布达拉宫面前。

这是一条圣洁无瑕的天路。是宏伟壮丽的布达拉宫,虔诚和敬 古老的经卷整齐的陈列,我把额头 好当下、勇于向前、滋养心灵的不 宫!

布达拉宫依山建造,由白宫、 走出车站,导游举牌接站,还 与伦比。走进红宫,有历代达赖的 喜。你念,或者不念我, 给我们献上了哈达,并为每个人准 灵塔殿及各类佛堂。其中,西大殿 隆隆的火车载着我们,从兰州 备了一盒葡萄糖口服液,叮嘱我 是五世达赖喇嘛的灵塔殿,它是红 爱,或者不爱我,爱就在那里,不 到两支,又告诉了我们说话和走路 御赐"涌莲初地"匾额,灵塔通高 朗上口的诗,通过情与情的互动, 还有一群顾及生计的摄影师,他们 因为怕有高原反应,我们都躺 都要慢等注意事项,然后,驱车送 12.6米,塔身用金皮包裹,导游说耗 爱与爱的交融,抒写生命的美丽、巧舌如簧,让我换上了藏服,一阵 仅此一颗!布达拉宫还是世界上黄 进我的心里、我的生命里,而你的 让我明白:为何历经沧桑的布达拉

站在山脚,抬头仰望,眼前就 复着不变的祈求。满墙的经格中, 与文化力量,已成为激励我们过 意义吧!如有可能,还愿再赴布

抵在经格上,感受佛遗存的温暖。

看着那些高大、圣洁的灵塔, 家一致向往拉萨,因为从兰州乘火 片片祥云,流动在湛蓝的苍穹间,红宫两大部分和与之相配合的各 我知道有一位才华横溢的活佛 徒们,在匍匐做祷告,一步一跪膝, 车到拉萨,是最佳线路。去过拉萨 寂旷连绵的雪山,氤氲缭绕,静如 种建筑组成,有大小房间2000余 ——仓央嘉措不在其中。他是活 间。整个布达拉宫非常雄伟、壮 佛,却眷念人间。本该为众生抄写 在山路,不为觐见,只为贴着你的 经过10几个小时的跋涉,我们 观,具有"世界屋脊上的明珠"之美 经书,却为一个人写下无数的情 温暖。那一世,转山转水转佛塔, 安全等注意事项,经过认真咨询和终于来到了离天最近的城市——誉。当我们一行人气喘吁吁地爬书,写尽俗世最浪漫的情愫,让我不为修来生,只为途中与你相见。 讨论,延边的四位娘子军,决定一 拉萨,她以一束和煦的光芒,拥抱 到红宫时,被这座规模宏大的宫堡 品出佛心最挚热的情音——你见, 那一瞬,我飞升成仙,不为长生,只 式建筑群给惊呆了,庄严辉煌,无 或者不见我,我就在那里,不悲不 为佑你平安喜乐。"仓央嘉措的执

> 情就在那里,不来不去。你 让我相信信仰的力量。 生命,也因为我的生命的存在而 宫,依旧安好如初! 我在每一尊佛前伫立祈祷,重 存在。诗歌中所体现出来的情感

在布达拉宫,到处是虔诚的信 三步一叩头。"那一年,磕长头匍匐 着亦是信徒们坚持不懈的精神,它

走出布宫,外面的阳光格外明

我想,这便是我来布宫的全部



幸运的大春

□郃敏娜

游》里以八千岁为春、八千岁为秋 害怕听到坏消息。 的大椿树,同属长寿,我觉得眼前 的大春比大椿树幸运。

我,满眼慈爱的盯着大春。

作为一名历史研究者,我向来 力就是历史文学表现的历史尽量是 热爱和希望!

大写意的历史,我们在审 视历史文学作品的好坏 上也应该以这个标准来 加以衡量。现在历史学 界所使用的大历史研究 方法其实就是一种历史 大写意。

漫

10

按照历史大写意的 标准来审视《觉醒年代》 这部电视剧,应该说该 剧是近些年来有关中共 党史、中国近现代史电 视剧的上乘作品——历 史和文学结合得比较 好。至少以下几点值得 点评。

揭示历史,是以真 实作前提的。但文学作 品是源于生活的真实却 又高于生活的。这部剧 与过去一些涉及到这段 历史的历史文艺作品相 比,在不少史实上更接 近真实。比如,在展示 袁世凯得知日本提出 《二十一条》时的愤怒, 甚至为此以文学的虚构 编了一段他责骂李鸿章 卖国的话语,就突破了 过去一些文艺作品所刻 画的袁世凯的形象,更 接近当时袁世凯的内心 无奈、无力的真实态度; 又比如,在展现辜鸿铭、

林纾、黄侃等反对新文 化运动的人物时,突破了过去同类 蔡元培到陈独秀挂有《新青年》牌匾 厌恶,只是让人有点惋惜。

物有血有肉、又富有高尚情怀的形 字叫易群先,根据我们目前掌握的 现出早期中国共产党人对于国家、解。也许编剧发现了新的史料。我 民族强烈的责任感和不屈不挠的 个人认为,无论如何应该出现一下 斗志、朝气蓬勃的气质、伟大的牺 缪伯英,她是何孟雄公认的恋人、伴 牲精神、理想主义的情怀。

的一个重要原因就是那些中国近 留下了一些遗憾。 现代史著名历史人物一个个鲜活 引领作用。

公园里藏着太多暮年,以及与 了,却被大车撞。它丢命的现场我盯 暮年有关的故事,比如说大春。在 着看,狗宝贝在黑子肚子里拼力的扑 公园遇见大春的那天,它走的特别 腾,我边哭边捂住心脏,喘不过气来, 慢,连主人年迈的步伐都跟不上。 后来对养狗就再没了好感。公公养 它个头儿不大却滚圆滚圆,想来是 了很多年的大狗笨笨,我也是满心喜 在主人家过的舒坦。交流后才知 欢,老房子拆迁没法再养它,公公说 道大春已经被主人养了足足16年, 要送走它的那些日子,笨笨很少吃 步履蹒跚是由于在狗家族里它相喝,整天的忧郁。笨笨被送去很远的 当于百岁老人。瞬间想起了《逍遥 农村养,我至今没敢打听它的处境,

关于小寿命与大寿命,庄子分 别用不知晦朔的朝菌、不知春秋的 公园明里暗里藏着不少流浪 蟪蛄和以八千年为春、八千年为秋 猫、流浪狗,多数都还年纪轻轻,不知 的大椿树来形容。老子对长寿的 道它们看大春的眼神是羡慕还是妒 解释只有六个字:死而不亡者寿。 忌。老人说最初养大春是出于被 生命不在了,那些不倒的精神、没 动,孩子们忙工作、忙家庭嫌弃了大 有丢弃的理想信念,哪怕是简单的 春,老人便接手照看,一养就是16 被怀念,都是生命的延续。我惦记 年。作为老人不离不弃的伴儿,我 大春,逛公园时却没敢再找它,我 说大春幸福,老人却说她感谢大春, 怕看见老人独自遛弯,可即便真的 彼此都幸福才对,她说话时没有看 看见老人独自遛弯,我也笃定大春 还活着,毕竟16年的岁月里,足够 我是养不了狗的,受不了别离。 让一些人惦念,哪怕只有主人家一 小时候姥姥家的黑子,马上要生宝宝 人惦念,哪怕只有过客,没有归人。

历史剧要把观众带入历史,是 对历史文学作品持谨慎的态度,因 很不容易做到。这部电视剧历史色 为历史一经文学化,就难免在细节 彩较浓,基调昂扬向上。无论是服 的真实性程度上有所损益。电影、装、建筑、语言还是人物形象,呈现的 电视剧所需要的对话、神态等越生 历史画面感很强,使观众很轻易地 动形象,常常就距离历史的真实越 置身于那个风雨如磐、山河破碎的 远。但历史文艺化是人类文明发展 历史岁月,让人产生强烈的"恨不早 的需要,是满足人民文化生活的需 生上战场"的历史参与感。这是文 要,不能因噎废食地忽视,必须要发 艺作品最成功的地方!这个电视剧 展繁荣历史文艺。写好历史文学作 做到了,很不容易! 同时,看完这部 品的关键是在历史和文学之间保持 电视剧,让人对于先进的中国人充 一个合适的张力。在我看来这个张 满敬意、对于中国未来充满了自信、

> 大了,感觉就是写五四 时期北大历史。其实, 这部电视剧对于北大 的突出也是历史大写 意的真实。我个人认 为,这不是剧作者对于 北大的偏爱,这是基于 对于历史的尊重。根 据有关资料,民国初年 中国只有三所大学。 "五四"那个时候,中国 的大学生只有18000 多人。有人说,北大在 那个时候"汇聚了全国 最优秀的人才,呼吸着 世界和中国最新鲜的 空气"。这么来看,北 大在当时代表着中国 的教育的方向,更是新 文化运动和先进思潮 的风向标,他们自然要 发时代的最强音!这 是历史赋予北大的责 任! 这也是历史文艺

有朋友曾跟我说,

这部电视剧太突出北

法的自然呈现! 当然,任何艺术作 品都不可能尽善尽美, 都需要不断完善和提 高。就我的专业来看, 这部电视剧在创作时可 更注重历史细节的真

实。比如,剧中有一段

作品的大写意创作方

作品对于他们刻板、守旧、迂腐形 的北京住处,说了一段劝慰陈独秀 象的刻画,表现出他们在中西文化的话语,其中出现了"不要像堂吉诃 碰撞过程中对于中国传统文化面 德"的表述,这个不太可能,因为《堂 临挑战时内心焦虑的真实心态,虽 吉诃德》当时在中国还没有翻译出 然思想落后,但并不让观众反感、来。再比如,我的一个朋友指出,在 电视剧中为何没有出现缪伯英?缪 剧中呈现的陈独秀、李大钊、 伯英是我党第一个女党员、革命家, 毛泽东、陈延年、陈乔年、赵世炎、 她与何孟雄是"五四"相恋后来结婚 邓中夏等中国共产党早期领袖人的。而剧中出现的何孟雄的恋人名 象也符合历史史实,比较真实地再 资料,这样的处理有一些令人费 侣,是中国共产党北京党小组最早 这部电视剧能赢得很多观众 一批党员,电视剧这样的处理无疑

总体上看,《觉醒年代》是近年 生动,充满了故事情节。应该说, 来少见的一部反映近现代中国历 这些情节、对话不乏艺术加工和虚 史的优秀电视剧,特别是在建党百 构,但由于与其历史言行的价值倾 年之际推出,影响巨大。这是一部 向一致,没有让人觉得生硬。这些 引导人们去理解为什么中国人民 情节设计很容易吸引观众,引导公 选择了马克思主义、选择社会主义 众,能够有效起到文艺作品的价值 道路,为什么中国共产党会应运而 生的精品,值得推广!



花瓣上的

春来桃花开

前两周,桃苞渐渐地爬满了枝 头。这周桃蕾争相绽放,仿佛在呼 有阻止桃花盛开的脚步,桃花撕开 喊着春天来啦!

看到春天几时来到,还真不容易。 党员,面对困难,永远冲在前,披荆 街道两旁的京桃花开了,证明春天 斩棘,奋勇争先! 已然来到了我们身边。汪清新民 都是手机的拍照声。人们都想留 不胜喜欢。 住这春光的美妙,把它定格在方寸

的序幕。山上的金达莱用不了多 小区,遍布栽种。京桃树在汪清城区 少时日,也会开遍山冈,红遍山谷, 落户安家,成为绿化重要的成员,不 那才是延边独特的风景哟。梨树、 仅市民喜欢她,她也能安心生长在这 李树、苹果树……也会在桃花大姐 个地方,真是人物两相宜! 的引领下,次第开放。一花独放不 机勃勃,一派繁华的景象!

"学而时习之,不亦说乎"。这 句话流传千年,经久不衰,既有历 史意义,又有现实意义。表明了孔 圣人对学习和教育积极乐观的态 度,也激荡着无数后人好学不厌、 孜孜不倦、如饥似渴的求学欲望, 最重要的是传承和延续了中华民 族源远流长的千年文化文明。

的重要性。他认为人的本性是"恶" 10万册)、涉猎之广、思考之深、适 的,必须用礼义来矫正,所以他特别 用之活,世所罕见。 重视学习。所以他在著作中首先提 生也可以超过老师。

光""囊萤映雪""韦编三绝"等,都讲 的文化修养,不仅是对以爱国主义 可以知廉耻、懂荣辱、辨是非。" 的是古人刻苦读书的故事,最后都成 为核心的民族精神的传承和升华, 为了名家,有的还做了重要领导。

1951年9月底,毛泽东主席接 是喊着这个口号,顺利完成小学学 用过的一个笔筒,上面刻着两个

前两天还下了一场雪,依然没 了冬天的冷,凌寒傲然盛开。这种 居住在城里,楼房林立,想要 敢为人先的形象,多么像我们共产

这样绝艳的桃花盛开在我身 街道两旁这几年新栽的京桃树,相 边,我毫不犹豫的拿出手机为她们 比其他街道的榆树、柳树,自成亮 留下芳容、丽影。桃花盛开不了多 丽的风景线。春天花开,甚是好 少时日,她们会做果、长叶,迎接盛 看。街道两旁,各自一溜京桃树, 夏,将沉甸甸、黄灿灿的果实献给 整齐排列,花开似海洋,粉的像霞、金秋。虽然,京桃的果实不能食 白的似雪,粉里透着白、白里裹着 用,但除去果皮,那果核天然的纹 粉,争妍斗艳。一阵阵清香,蜂嗡 路,煞是惹人喜欢。常被首饰爱好 蝶舞,热闹非凡。街道上,行人络 者收集,穿成串儿,做手链儿、挂 绎不绝,纷纷驻足,与桃花合影,与 饰,很有收藏价值。我也有一串 桃花争俏,"咔嚓、咔嚓……"到处 儿,拿在手里搓来揉去,盘得油亮,

京桃树是汪清这几年新建城区 的绿化首选树种,也是引进的新树 京桃花开,也只是拉开了春天 种。这几年,街道两旁、广场、花园、

京桃花此季盛开,一年四季装 是春,百花盛开春满园。春天生点者我们的生活,我也见证着京桃 树日益丰茂、几多妖娆!

鸟语花香。我想,人们对春天的喜 是蜜蜂造蜜的最佳时机,万花丛 现了最顽强的妖娆,紧紧地依附在 爱,大概有两个方面:一个是花,另 中,群蜂乱舞,给花授粉的同时,也 花瓣上,久久不愿离去。二者在诉 一个是春雨。

花,是美的使者,人见人爱,几 欢,很少有人不爱。花会给你带来 离开半步。 好的心情,愉悦你的身心,给你美 该有多么的单调乏味。花成就了 是春雨的最好写照。 色彩,但又不是色彩的简单堆砌, 觉的享受,给你另一个新的天地, 色彩。

接的是引蝶,万千蝶飞来,只为赏 了所有的能量,托住了雨滴,不让她 的就会越芳香。

春天来了,到处是莺歌燕舞, 花开。还有蜜蜂,花开的时候,也 坠落,雨滴也使出了浑身的解数,展 在制作甘甜的蜜肴。

花有花瓣和花蕊之分,花瓣守 乎垄断了所有的美,没有人不喜 候着花蕊,像是卫士,绝对忠诚,不 那静谧的美好。雨滴和花瓣结合的

的憧憬,让你的生活色彩斑斓,趣 天万物生长,春雨弥足珍贵,春天 恋人,缠缠绵绵,又像是重逢的老 味恒生。不敢想象,生活中如果少贵如油。春天的雨,从来都不急友,紧紧相拥,有说不完的话,诉不 了花,将会是一种什么样的状态, 躁,没有肆虐的情景。绵绵细雨, 完的情。

花的芬芳,花的妖娆,给你带来视 为花开注入了生机,添加了柔情和 少。而且需要等待一个季节,花开

花的芬芳是有限的,不是永 雨,是上天赐给大自然最昂贵的礼 使者,因为她享尽了世间的芳华。 远,也不是永恒。盛开时,是能量物。雨滴,是水的精灵,也是水最美 会开放。花开的时候,异常兴奋, 机缘。茫茫大地,广袤无垠,万千尺 情,最瑰丽的邂逅。 几乎忘形,用怒放来形容,一点也 坠落,竟落在花瓣上,简直有些不可 不为之过。鲜花盛开之时,也是即 思议!雨落在花瓣上,是美的叠加, 将衰败的开始,这是一种规律,自 也是雨和花最美的结合方式,温存 待,那个时刻,有多远? 会持续多 然的规律,世间万物都是如此,任 的亲昵,无与伦比。晶莹的雨滴,落 长的时间?没有答案。唯一可以 何事情都无法逃过,无一能幸免。 在花瓣上,颤颤巍巍,摇摇欲坠,像 肯定的是,等待的越久,温馨就会 鲜花盛开,会带来诸多效应,最直 是一场舞会,惟妙惟肖。花瓣用尽 越浓,持续的时间越长,美丽绽放

说,在私语,宛如是在谈一场恋爱, 不是轰轰烈烈,而是悄无声息,享受 瞬间,雨滴笑了,花瓣醉了,那么甜 好雨知时节,当春乃发生。春 蜜,又是那么热情奔放,像是久别的

不是所有的雨滴都那么幸运, 花喜欢雨,尤其是绵绵细雨, 能够落在花瓣上的雨滴,是少之又 的时刻,春雨的到来。落在花瓣上 雨,是生命之源,富有生机。的雨堪称精灵,是幸运儿,是美的

雨滴和花瓣说了什么,说了多 聚集和爆发,是唯一的璀璨。只有的方式,极精巧的点缀。雨滴,落在久,无人能知,也无人知晓。但可 当能量积聚到一定程度时候,花才 花瓣上,是一种何等的幸运,绝对是 以想象,那绝对是一场最美的恋

> 憧憬那个时刻——雨滴落在 花瓣上。不止一次,不止一遍地期

心态去学习、去汲取,挤时间给自己 "增高""充电",发展自己的"比较优 势",多拿"牌照",不断提升自身价 值。只有不断的学习,遨游在知识的 海洋,才能获得丰富多彩的人生!不 吃饭则饥,不学习则愚。

"天道酬勤、业道酬精、学道酬 苦""书山有路勤为径,学海无涯苦作

学如逆水行舟,不进则退;心似 也是对以共产主义为核心的时代精 力量,抓好领导干部的学习,是我 平台施展自己的聪明才智和理想 识,也许明天就会掉队,昨天的人才 也会成为今天的"废材"。学习要有 但是,一个人永远要跟上单位的 正确方向,要与时俱进,要与本职工

一本精美的笔记本,并且在扉页上 有一定的专业知识和专业能力,没 基,也可净化心灵,因而,做为领导 无知者的世界是黑暗的。要以空杯 瓦,为祖国兴旺进取奋斗。

生活感悟

在当代,有关伟人学习的故事 神的体现和拓展,是激励人们奋发 们党的优良传统和宝贵经验。每 抱负,为社会做了一点点贡献。

努力、不断进取的强大动力。 见安徽参加国庆的代表团,代表团 在中共中央召集的干部会议上所 动为全体干部做出表率,推动"爱 记住,一定要前进,停就意味着放弃, 工作的矛盾和问题,用学习创新工作 成员中有渡江小英雄马三姐。毛 作的《目前的形势和任务》的报告 学习 好读书 勤思考"在全社会蔚 意味着出局!只有学习,才能不断创 方法,提高工作成效,真正做到本职 主席关切地问她念书情况,还送她 中指出:无论在什么岗位上,都要 然成风。学习是立身之本、成事之 新进步,不学习,才会裹足不前,因为 工作的行家里手,为单位发展添砖加 题词:"好好学习,天天向上。"这8 有的要学,有的要继续学,实在不 要学,做为各行各业群众也要学, 个字的题词迅速在全国传播开来, 能学、不愿学的要调整。老一辈革 要打造学习型社会、学习型民族, 并感召着一代又一代莘莘学子。 命家学习的例子很多,聂荣臻元帅 树立"学习强国"意识,以学习来提 我记得上小学时,每堂课都要起立 就是其一,他一生广读博览,从小 高全民素质,提高民族素质,每个 喊一遍才能坐下正式上课,"生在 学习非常刻苦,一丝不苟,他的出 人都要做到:生活上知足常乐,学 新中国、长在红旗下"的无数人就 生地故居里,至今还保留着他当年 习上如饥似渴,工作上奋斗不止。

荀子在《劝学》开篇中第一句以 业的。毛主席是终身学习、酷爱读 字:破睡。意思是上课的时候不要 长靠学习。我们从出生就开始咿 舟。"学习是一件苦差事,只要用心

□田礼富

位领导干部都要培养良好学习习

引路靠师长、走路靠自己、成

"君子曰:学不可以已。"也阐述学习书的典范,他一生读书之多(大约 打瞌睡。可见聂帅学习的态度。 呀学语,发出的第一个字就是 学,心旷神怡的遨游在知识的海洋, "学者非必为仕,而仕者必为"妈",父母担当起我们的启蒙老就会达到"书中自有黄金屋、书中自 学。"习近平总书记一直十分重视抓 师,然后从幼儿园、小学、初中、高 有颜如玉"的境界;只要持之以恒、不 "为中华之崛起而读书"是周恩 党员、干部的学习。他反复强调,中到大学,一步步学习自然科学,松懈、不放弃,也一定会达到成功的 出学习不可以停止,以"青,取之于 来总理在少年时代立下"学习救国""事业发展没有止境,学习就没有止 走向社会又开始学社会科学,到了 彼岸:"有志者、事竟成,破釜沉舟,百 蓝,而青于蓝;冰,水为之,而寒于水", 的宏伟志向,表现了为国家和民族 境""要坚持干什么学什么、缺什么 工作单位,又学业务知识。那时 二秦关终属楚;苦心人、天不负,卧薪 来比喻任何人通过发愤学习,都能进 而奋斗终生的责任感和使命感。"为 补什么,努力使自己真正成为行家 候,我们按照"黑发不知勤学早,白 尝胆,三千越甲可吞吴"。 步,今日之我可以胜过昨日之我,学中华之崛起而读书"就是要博览群里手、内行领导。"他还说:"学史可首方悔读书迟""劝君莫惜金缕衣, 书,做一个有理想有道德有文化有 以看成败、鉴得失、知兴替;学诗可 劝君惜取少年时"这些激励的诗词 平原跑马,易放难收。当前社会发展 古人学习的故事很多,"凿壁偷 纪律的高素质人才,努力增强自身 以情飞扬、志高昂、人灵秀;学伦理 话语,勤学苦读、练就最基本的"吃 突飞猛进,机会稍纵即逝,人才的竞 饭本事",凭着这点本事,使单位认 争就是知识的竞争,优胜劣汰绝不是 领导干部是党的事业的中坚 同了我们,得以让我们在单位这个 危言耸听,如果今天不学习新的知

1980年1月16日,邓小平同志 惯,崇尚学习,热爱学习,以模范行 步伐,单位永远要跟上时代的步伐。作相结合,要实学相长,用学习解决