



灯下漫笔

两则成语的感悟

□曹征平

有两则成语，一个是盲人摸象，一个是庖丁解牛。在读小学时，对这两则成语典故，我已经烂熟于心，但对其中所蕴含的哲理，却是在工作多年后才有了更深刻的体悟。在工作中，我也常常用这两则成语来警示自己。

盲人摸象

盲人摸象是一个佛教故事，出自《大般涅槃经》第三十二卷。大意是：从前，有四个盲人很想知道大象是什么样子，可是他们看不见，所以只有用手摸。四个盲人各执己见，争吵不休，谁也说服不了谁。

参加工作多年后，我惊讶地发现：在工作和人生的道路上，我们很多人都没有真正明白其中的深刻道理，一直不自觉地犯着盲人摸象的错误。

盲人摸象，其实质是凭感觉获取知识，但获取的知识是片面的、不完整的，从全局或整体的角度是

错误的。用这样的知识去指导实践，岂能干好工作？岂能正确把握人生之路？

于工作，盲人摸象思维，是导致一个人工作平庸的重要原因。君不见，有的人，在一个行业或部门工作多年，按理说早应该成为该领域或行业的行家里手，但说情况知道一些，可给人的感觉却不全面、不系统，鲜有独到的见解，结果是自己从事的岗位工作或所分管的工作，业绩总是平平庸庸的，终其一生，在工作上也只能是个忙忙碌碌的平庸者。

于人生，盲人摸象的思维方式，让我们不会有系统思维，更不能站在全局去明辨对与错、是与非。于是，我们便站不高、看不远，处于懵懂的摸索状态。如此，做对了是偶然，犯错误是必然。君不见，回首几十年人生时，多少人流下了悔恨的泪水？多少人痛恨自己为什么当初看不清明白？在许多人的大人生抉择上，犯了太多捡芝麻、丢西瓜之类的错误。我认为，

究其根源，大都是盲人摸象式思维所害。

我常告诫自己：在人生的路上，在工作中，拒绝平庸，拒绝犯错误，必须拒绝盲人摸象。但是，如何才能做到呢？

庖丁解牛

在庄子笔下，观看庖丁解牛，如同欣赏一场艺术盛宴。

你看，庖丁手、肩、足、膝并用，触、倚、踩、抵相互配合，动作协调潇洒，刀光闪闪，游刃有余，哗哗的皮骨离开的声音，如同听着美妙的《桑林》和《经首》之乐。

庖丁解牛的故事告诉我们的，是一个众所周知的道理：掌握了事物的客观规律，做起事来就能得心应手，游刃有余，成效显著。

我常常想：我们在人生中、在工作中，如何才能达到庖丁解牛的境界呢？

曾有位朋友告诉我，他认识一个搞企业的老领导，在工作中

可以说是达到了庖丁解牛的境界。其总是能抓住企业的根本问题，抓工作思路清晰、精准明了。各个部门、每名员工干什么、怎么干，每件事谁负责、什么时间干成清清楚楚。其工作起来不慌不忙，工作业绩却是硕果累累。与其共过事的同志都说，在他手下工作似乎没有难事，大家工作虽紧张却心情愉悦。此君在多个企业工作过，曾创造了多个奇迹，亏损大户在他手中变成利税大户，小企业几年时间成为行业翘楚……

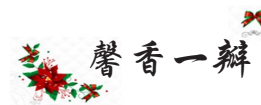
一个偶然的机会，我见到了这个传说中的企业家。

我抓住机会，向其请教如何才能在工作中练就庖丁解牛之道。其答曰：人与能力的差距，其实是思维能力强与弱的差距。工作、人生，皆有规律。找到规律，工作、人生方能如庖丁解牛般游刃有余。

系统思维要求我们必须精准地把握全局，如此才能层次分明，胸有成竹。但同时，又必须协调好各个部门的相互关系，形成有效运转，产生最大效益。在企业管理过程中，坚持系统思维，要做到“四个熟悉”，即熟悉本企业的情况，熟悉党和国家的方针政策，熟悉本行业国内外发展现状和趋势，熟悉先进企业的企业战略和管理经验。此四者结合，就能找到本企业创新发展之“道”。

听君一席话，我顿感醍醐灌顶。庖丁解牛是结果，系统思维能力是原因。用正确的思维方式，找出企业经营之“道”，认识规律，把握规律，就能达到庖丁解牛的境界。如此，什么样的企业都能干好。

人生亦如此，滚滚红尘，何其纷繁！但纷繁复杂的表象之下，规律在决定着每个人的命运。人生有“道”，人生有规律。明了人生之“道”，坚持走“人生大道”，就会走稳、走好人生之路。



馨香一瓣

我的入党介绍人

□石云松

四十多年前，我在企业工作时，写了第一份入党申请书。那时做梦也想不到，日后介绍我入党的，会是两名老检察官。

在企业工作几年后，我经考试进入检察机关工作。随后，党组织把我列为入党积极分子，并指定两名优秀的老检察官做我的入党联系人，负责培养考察工作。后来，他俩又成了我的入党介绍人。

我印象很深的一件事是，在填写相关表格时，他们一致建议我在“重要社会关系”栏里，填写定居于香港的堂姨妈的情况。一般来说，这样的亲戚关系是可以不填写的，但是，那时我借了堂姨妈的房子结婚，他们二位认为，如实填报这个情况，既有利于组织审查了解，也表明个人对党忠诚坦白的态度。我遵从了他们的意见，很快就填写好表格。

我的入党介绍人老卓，是全国检察机关模范检察干部，年纪比我大30岁，担负着机关后勤保障重任。

机关刚刚恢复重建，工作设施简陋，会议室是利用楼顶平台搭建的，地面还留了长方形的楼

梯口，作消防通道用。每逢开会，要用厚木板把它盖起来。老卓深怕盖板没铺好会出意外，每次铺盖板他都亲自动手。有一次，他痛风发作，偏偏要开大会，他忍着疼痛赶来了。当我们听见会议室里的响动，上去帮忙时，他已将盖板铺了一大半，在众人的“强迫”下，他才坐在一旁指导。盖板铺好后，他仍坚持让我们扶着他，仔细查看，直到确定安全可靠，他才离开。

我的另一位入党介绍人老傅，年龄比我大20多岁，是我业务上的师傅。有一次，他领我去岛外基层调研。抵达时，食堂的饭菜已经做好，没有登记就不能在食堂用餐，领导见状，忙吩咐食堂为我们开小灶，但被老傅婉言谢绝了。那顿午餐，我们就近找了家小吃店，要了白米饭，一荤一素两道菜，再加一瓶饮料，简单解决。

这些事情，看似平凡，甚至微不足道，可当我也成了其他入党积极分子的联系人、入党介绍人，还是会不由自主地想起。想起他们，我就懂得自己应该做什么，不该做什么了。



信手拈来

舌尖上的幸福

□易玲

吃，是祖先的智慧；吃，也是自然的馈赠，五味的调和。中国美食有山水的味道，阳光的味道；也有时间的味道，人情的味道。一部《舌尖上的中国》，让全世界人民看到了中国饮食文化的博大精深和源远流长。它远不只是一部“吃货”圣经”，更多的是在讲食物背后的幸福感，每一道食物都能勾起观者思绪的美丽乡愁。

古典名著多好谈吃：《金瓶梅》里提到西门庆家宴中的菜肴珍馐不下三四百种；张岱在《陶庵梦忆》中叙述他嗜食的土特产时，就列举了多达57种；袁枚的《随园食单》更是明代饮食文化的扛鼎之作；《儒林外史》几乎每一回都涉及饮食内容；而《红楼梦》以一句大白话概括，无非就是“吃饭”。

文人雅士莫不好吃：西晋张翰因“莼鲈之思”而辞官返乡，传为千古佳话；北宋苏东坡是中国历史上第一个公开宣称自己是“老饕”的人，并创造出了“东坡

肉”“梅菜扣肉”“龙井虾仁”等；清代李渔用蕻、莼菜、蟹黄、鱼肉烹制的“四美羹”，吃过的朋友都说“今而后，无下箸处矣！”；汪曾祺谈“吃”看似闲聊，不经意间就流露出淡雅的文化气息；陆文夫“会吃”的声名远播文坛内外，每到一家饭店用餐，厨师均惶惶然有班门弄斧之感。

在饮食风俗中，名人各有贡献：吃馄饨为了纪念盘古；吃年糕为了纪念伍子胥；吃粽子为了纪念屈原……在饮食种类上，名人各有癖好：刘邦爱吃凉皮，咸丰帝嗜好凉粉，慈禧饮茶成癖……在美食名称上，古代四大美女“艳遇”四大美食，“西施舌”“貂蝉豆腐”“昭君鸭”“贵妃鸡”……

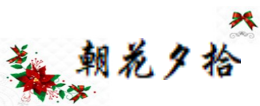
美食是物质与精神的双重享受。读到活色生香的美食文字，难免使人浮想联翩；看到形色诱人的美食画面，足可令人胃口生津；若能吃到垂涎已久的各色美食，幸福感更是才下舌尖，又上心间。

劲旅铿锵

□钱国宏

漫漫长夜中的南昌
亮起一线曙光
1927年的8月1日
一面鲜艳的红旗
飘扬在东方的地平线上！
红旗下走出一支劲旅
以人民子弟兵的名义
一路跋涉 步履铿锵
将一篇篇气势恢弘的传奇
镌刻在历史的门楣之上
从秋收起义到巍峨的井冈
从万里长征到八年抗日战场
从辽沈 淮海 平津三大战役
到抗美援朝 保家卫国
这支劲旅
冲过枪林弹雨 前赴后继
闯过弥漫硝烟 浴血沙场！
战争年代 这支劲旅冲锋陷阵
用血肉之躯

筑起一道钢铁城墙
和平时期 这支劲旅风采卓然
抗洪抢险
他们跃身湍流 流血负伤
赶赴灾区
他们冲锋在前 救死扶伤
战舰破浪 守卫海疆
银鹰掠空 驰骋翱翔
……
正是因为有了这支劲旅
中华民族才挺起了胸膛
正是因为有了这支劲旅
华夏神州才走向繁荣富强
正是因为有了这支劲旅
世界才惊叹
东方巨龙的精彩华章！
军旗猎猎 迎风飘扬
军歌嘹亮 响彻四方
军魂威武 亮剑铿锵！



朝花夕拾

能屈能伸小枕头

□佳艺

周末回农村老家，帮助父亲整理旧物件，意外地发现了一个小巧可爱的可折叠的木质枕头，心中窃喜，赶紧收藏起来。

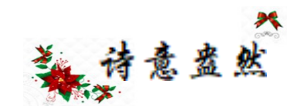
问了父亲，我才搞清楚这个木质枕头的来历。1961年初，父母亲结婚后不久，便收到了父亲的表哥（即我的表伯父）送来的结婚贺礼——一个精心雕刻制作的木质小枕头。屈指算来，这个木质小枕头在我家也有一个甲子的时间了，它虽然有些陈旧，但是岁月沧桑赋予它别样的光泽，也凝聚着浓浓的亲情和友情。

这个小枕头是用一小块楠木雕刻制作而成的，可以折叠收起，睡觉时，很方便就可打开，不用时可收起。冬天睡觉用它，不会觉得冷；夏天炎热时用它，更觉凉快。

父亲说，雕刻制作这个小枕头时，我的表伯父也才二十岁出头，当时的表伯父绝对算是农村青年

才俊，他读书不多，全靠自学成长，多才多艺。这个小枕头，小巧玲珑，貌似简单，但颇具设计感，雕刻制作需要功力，可以想象当年他是如何用心地为我的父母亲雕刻制作这件结婚礼物。

这个小枕头，就像时光记录仪，默默地记下了父母亲对子女健康成长的爱心。父亲深情地回忆说，幼时，我经常躺在这个小枕头旁边，听母亲哼着“摇啊摇，摇到外婆桥”入睡；再大一点，我们这些孩子躺在这个小枕头旁边，听父亲讲匡衡凿壁偷光、韩信胯下之辱这些历史故事。孩提时代，父母亲经常用这些故事来教育、鞭策我们兄弟姐妹要珍惜时间，努力学习，立志成才。如今想来，那真是一幅幅温馨的画面。看着这个小枕头，我有了更多的感悟，做人，也要像这个小枕头，能屈能伸，伸展自如。



诗意盎然



长白山怀想 (外一首)

□朱盾

梦乡里一场大雪飞扬
照耀我的还是温柔的月光
在松江两岸
我用不同的姿势将你仰望
不知你的汗水泪水和思绪
如何流淌千里来到我的身旁
就像我不知如何寻找
剪断的脐带和连着的故乡
你的美丽风光美好传说
如同我满斟青春的美酒
牵着一颗芳心，两缕闲愁
《山海经》里的“不咸”
是否够我恬恬淡淡咀嚼一生
爱人，我不会向仰望山顶一样
看你

我们要一起携手在大北方
在圣洁弥漫的天池旁，许下奔向春天的理想

长白天池

如同那故园枫叶红
我用天地入画岁月点染
才知流淌的时光没有句点
你就是我母性的三江源
松江下，心潮汹涌暗流呜咽
白衣少年的鬓间终于风霜
点点
二道白河是你的护卫

也守望着我归隐的梦想
美人松，抚摸你如同拉住前世的恋人
收获了层层的雪花和落叶
我才一点点靠近天堂
当你神一般在我面前升起
你和蓝天我无法分辨
层叠的翠如碧的玉
倾倒播撒在山巅和我的心间
此刻，我宁静了
想起了母亲安睡的开满鲜花的山峦
我只想轻轻地依偎在你的胸前
直到因爱白头，直到夕阳羞红了脸



闲情偶记

菜床子

□孙世华

菜床子，顾名思义，就是卖菜的地方。它十有八九是用木板盖的板房，柜台在窗口处，同样是用木板搭建、长条如床大小的台面。当年，它和粮店、小卖店一样，虽然为数不多，却十分热闹。只不过，粮店和小卖店长年人来人往，是大家喜欢有事没事谈天说地的地方，是老人们闲逛怀旧的地方，是孩子们看着水果糖眼馋的地方，而菜床子，则是从蔬菜下来的5月中旬以后开始“开板儿”，到分秋菜“关板儿”结束；从农民赶着马车送菜，到排队的人群争先恐后一抢而空结束。为此，所有的热闹都是从早上卖菜开始的，菜卖完了，人就散了，然后菜床子关门大吉，门前也扫得干干净净。

那时候，菜床子每一天都在热闹非凡中度过。春夏之交开板儿

后的第一批菜基本是发芽葱、韭菜、生菜，以后，随着生产队冬储菜窖的逐步规模化，蔬菜品种也扩大到土豆、萝卜和白菜。

许多人可以在工作间歇时去买菜，去粮店买粮、去厂卫生院开药、去厂托儿所给孩子喂奶或者去附近的学校开家长会等。而最热闹的是，大家在中午成群结伴、匆匆忙忙去菜床子买菜，有时为了买菜连中午饭都顾不上吃。

菜床子绝大多数是当地街道开办的，极少数是供销社、小卖店开办的。卖菜的人负责与生产队取得联系，每天清早，他们骑自行车跑到生产队，装满一马车菜后，就把自行车放到车上，自己坐在车老板身后或者马车后面回到菜床子，跟着车老板卸完车，就开

始卖菜。此时，买菜的人已经将菜床子门前挤得水泄不通，大家拿着柳条编的菜篮子（筐）举过头顶，熙熙攘攘，不可开交，来晚一点，甬管什么菜都卖得“片甲不留”。

细说起来，那时候蔬菜长得不太耐看，许多鸡、鸭、狗、猪、马、牛、羊等，同样长得土里土气，所以，大家的口头禅才把它们叫作“笨鸡”“笨蛋”“笨猪”“笨菜”，就是土生土长的意思。

后来，大家吃到的南方菜谱如佛手瓜等品种多了，菜床子周围卖菜的农民多了，以卖菜为生的小商贩多了，只能经营不到三个季节的菜床子风光不再。1990年后，菜床子这个流行了几十年的老话几乎已被人忘得一干二净。

菜床子，是一代人抹不去的回忆。

旧屋时光

□王淑芹

每当想起故乡的时候，故乡的老屋就会一次又一次出现在我的记忆中，故乡的老屋记录了很多童年的往事，也是离我心灵最近的地方。

时过境迁，如今故乡的老屋只能封存在我的记忆中。记得小的时候，家在乡下，那时候谁家先盖起砖瓦房，都是令人高兴的事。我们家是村子里第一个盖上砖瓦房的，令许多的邻居还有我的小伙伴们都羡慕不已，如今这些都已经成为幸福的回忆。村庄的每一棵树木都是一种我思乡的句子，每一块砖瓦上写满了乡情，扯下一片白云，化作思乡的泪滴，在无风的夜晚悄悄低落故乡。

老屋里的时光舒缓悠长，是“从前慢”的格调，心顷刻间就静了。默默望着老屋，我无法用语言来表达我此刻的心境，只是用心在与老屋低语，与岁月低语。老屋在篱笆墙的掩映下显得更加安静，我的乡情也更加浓郁了。

那一年，我下岗了。整日心烦意乱的我什么都做不下去，便回到

了故乡。一连几天我都没有吃饭，望着老屋静静发呆，这可吓坏了母亲。母亲见我心事重重的样子，不禁禁下了伤心的泪水，心疼地对我说：“孩子，我与老屋是你永远的家。你看看在屋檐上飞去又飞回的燕子，燕子都不会迷失家的方向，有家的温暖与指引，你就会重新找到方向。”

在老家的那段日子里，我想了很多，也思考了很多。我看着院子里熟悉的一切，听着每一个细微的声响，感觉自己的心在一点点变得轻松。庭院的风荡涤着心上的尘埃，一遍又一遍，我终于找回了自己。在老屋里我写了很多散文、诗歌与小说，写好后我就从小镇的邮局，寄往了报刊社。很快，我的作品陆续发表了。后来，因为写作成绩突出，我被一家报社聘为编辑。常常在报社值夜班的时候，我便想起了母亲，想起了乡下的老屋。感谢母亲，感谢老屋，那个在迷途中毅然决然选择回归。以老家为起点，我又开始了新的远航。

