

红色档案

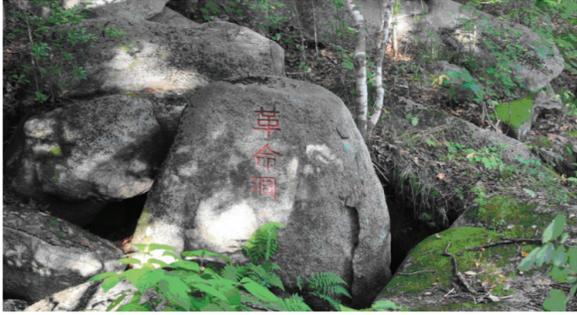
回龙峰人民的革命斗争(一)

1928年2月,中共满洲省委派人来延边建立党组织。同年9月,在中共东满区委领导下,以琿春县立第一小学为中心设琿春支部。1930年8月,成立了琿春区委,书记为崔昌福。同年10月,中共琿春县委在大荒沟清水洞正式成立,书记为刘建章,下设四个区委。随后,陆续成立了各种反日团体。

在1931年的“秋收”斗争和1932年的“春荒”斗争中,琿春党组织进一步得到发展。1932年1月,成立了中共烟区委员会,同年4月,在梨树沟成立了盘区委员会,5月,成立了仁河洞区委。在中国共产党的领导下,琿春县掀起了反对日本帝国主义侵略东北的斗争。

在抗日斗争的艰苦岁月里,琿春县朝鲜族人民同汉、满等各族人民团结一致,并肩战斗,前仆后继,进行了艰苦卓绝的斗争,为抗日战争的胜利付出了巨大的代价,回龙峰人民的革命斗争就是其中之一。

回龙峰村位于琿春市敬信镇,原辖回龙峰、小伐登、中伐登、大伐登等几个自然屯。东、南、西三面均被图



们环绕,隔江与朝鲜相望。回龙峰部落于同治初年形成,当时称为吊龙碑。吊龙碑,朝鲜语就是江河环绕龙头山的意思。吊龙碑的名称至伪满时期改为回龙峰。

1644年(顺治元年)以后,清政府虽然实施了封禁政策,但朝鲜北部的一部分农民仍然违反封禁令偷偷越江到回龙峰开垦荒地。当时,他们基本上采取“春耕秋归”的方法。自1860年至1869年,朝鲜北部连遭灾害,很多灾民不顾危险,为了生计,纷纷越江到中国图们江沿岸一带定居。

豆等农产品拿到黑顶子出售。

当时,琿春副都统辖招垦局、越垦局、荒芜局、税捐局等机构,清政府通过这些机构,残酷压榨老百姓,从农民身上索取土地税、农业税、房屋税、畜产税等苛捐杂税。

1908年,图们江发大水,洪水冲毁了河岸的大片土地。洪水退后,在江边形成一块近60垧面积的岛屿。当时回龙峰屯有一个姓韩的官吏,他贪财如命,仗仗权势独自占有了这块宝地,回龙峰的农民们对此无比愤慨,大家齐心协力,拧成一股绳,同反动势力进行斗争。1910年,回龙峰农民历经三年不懈斗争终于夺回了这块宝地,出售这块土地盖起了小学校。

1910年8月,日本帝国主义完全吞并朝鲜后,把侵略魔爪伸向中国东北。1916年日寇在回龙峰设立了巡警局。巡警局一设立就以维持地方治安为借口,征收各种苛捐杂税,敲诈勒索,盘剥百姓。哪里有压迫,哪里就有反抗。回龙峰的老百姓对巡警局的暴行义愤填膺,同巡警局进行坚决的斗争。他们利用调换社长的

机会,经过一番艰苦斗争,终于把巡警局赶出了回龙峰。

1917年苏联十月社会主义革命的胜利和1921年中国共产党的成立,极大地鼓舞了回龙峰人民的反日运动和革命斗争。1919年,日寇在玉泉洞设立了特务组织,丧心病狂地镇压回龙峰人民的反日独立运动。同年2月21日(农历),驻在朝鲜庆兴郡的日寇讨伐队向回龙峰进行“讨伐”。在这次“讨伐”中,因叛徒吴基云(教员)的告密,金弘锡、金世吉、韩奎良、朴仁权、朴铉奎、金胜世等七名抗日志士被捕,关押在金塘私塾。敌人对他们进行了严刑拷打,没有得到任何情报,最后残忍地烧死了他们。这就是骇人听闻的“七人惨案”。

事后,日寇讨伐队又把回龙峰屯15岁以上的群众强行赶到玉泉洞领事馆院子里,进行威胁、恐吓和逼供。但回龙峰人民没有被残酷的镇压所屈服,他们不畏强暴,继续坚持斗争。不久,回龙峰的反日群众焚烧了叛徒吴基云等3户奸走狗的房屋。(摘自《琿春朝鲜族》)

满族是个强悍而又能歌善舞的民族。就舞蹈来说,就有几十种之多。

五魁舞是满族民间舞蹈。表演者为五人,分别戴虎、豹、熊、狗等面具,动作模拟五兽奔跑、跳跃。多在狩猎、丰收时表演,反映满族及其先民早期的狩猎生活。

庆隆舞是清代宫廷舞,包括喜庆舞、扬烈舞,源于莽式舞。用于宫廷元旦、除夕、万寿节及皇帝大婚等盛大筵席上演出。多由王宫大臣与司舞者同演。规模宏大,包括乐队常多达百人。

世德舞是清代宫廷舞。乾隆东巡盛京,作世德舞词十章,歌颂其祖文德武功。命以词为舞。舞姿与庆隆舞同。

喜起舞是清代宫廷舞,又称“文舞”。司舞者二十二人,分成两队,每队十一人,着朝冠朝服,悬明珠朝带,扮佩刀起舞。

扬烈舞是清代宫廷舞。又称“武舞”。司舞者八人扮勇士,骑竹马、张弓矢、带具。男舞者十六人,服黄画布;十六人服黑羊皮套戴面具,跳跃舞蹈扮虎豹诸兽。由三弦、琵琶等二十多种乐器伴奏。骑竹马勇士张弓箭,曾中矢而退。

莽式舞是民间舞蹈。清宫廷庆隆舞皆源于此,广泛流传于满族民间。凡宴会,主人家男女便更迭起舞。举一袖于额,反一袖于背,盘旋作势,名曰“莽式”。莽式舞即以此得名。此舞有九折十八式。九折:就是有九组动作。一折为“起式”;二折为“摆水”,就是打渔的动作;三折为“穿针”,即织网动作;四折为“吉祥”,即欢庆动作;五折为“单奔

马”,即打猎动作;六折为“双奔马”,即出征动作;七折“怪蟒出洞”,即龙舞动作;八折为“大小盘龙”,即龙戏水动作;九折为“大圆场”,与四折同,即欢庆吉祥动作。十八式:即十八个舞蹈姿态,有手、脚、腰、转、飞各三式,肩二式,足一式。莽式有“男莽式”“女莽式”和“射舞”,是最具代表性的满族舞蹈。

灯舞是民间舞蹈。舞者有十人或数十人不等,每人各持两盏花灯起舞,通过各种动作和队形变化,表现欢庆主题,多于除夕之夜表演。

单鼓舞是汉军旗人独舞。舞者身着彩衣,头戴红帽,一手持鼓,一手敲击,两腿轮跳,健美有力。此舞借鉴了萨满祭祀舞蹈的表演,富有浓厚的狩猎生活情趣。

秧歌舞,又称“靛子秧歌”,多于上元夜表演。舞者十人或数十人不等。表演者各持一尺长两圆木,边唱边对舞。常有三四人扮仙女,三四人扮参军及扮持伞灯者,饰卖膏药者为前导,以锣鼓伴奏,“舞毕乃歌,歌毕乃舞”。该舞是化妆的歌舞表演,有徒步、高跷之分。若两个队于路相遇,即行抗肩礼互敬。

铜镜舞又名“托利舞”,因舞者手持铜镜(满语托利)故名。舞时下列几名妇女手持铜镜上下左右移动,利用镜光晃动制造热烈气氛。后发展为表现少女河边梳洗的独舞。

腰铃舞是由数名男子表演的舞蹈。舞者腰系“腰铃”,舞时扭动腰肢,打着响板,使腰铃板声相和,表现了早期的骑马生活,剽悍热烈。(摘自《琿春满族》)

美食橱窗



五味子茶

五味子茶是延边朝鲜族群众日常喜爱饮用的一款药膳。五味子是一种具有辛、甘、酸、苦、咸五种药性的果实,这种五味俱全、五行相生的果实,能对人体五脏发挥平衡作用。五味子茶即用五味子泡的茶,能补虚劳、强阴益津、止汗等功用。

游在琿春



琿春河滨水游乐场位于琿春河畔,随着冬季的到来,增设了碰碰车、越野卡丁车、雪地大沙滩、雪橇车、冰上自行车、冰上漂车、无动力挖掘机等雪上娱乐项目。同时,市民游客还可以观赏到晶莹剔透、缤纷多彩的冰灯,栩栩如生的冰雕和雪雕,在冬日暖阳下尽情享受冰雪趣味运动的快乐。(摘自《醉美琿春》)



本期人物

身先士卒的游击队政委——林青

林青,1908年出生于黑龙江省宁安县,中国共产党党员。“九一八”事变后,林青到东满地区从事共青团工作。1931年冬,任共青团琿春县委书记。林青经常深入到群众中,和农民一起劳动、唠家常,从启发群众的思想觉悟中,激发他们的反抗意识。林青向群众揭露日本帝国主义的野心,宣传“九一八”事变后东北抗日形势的发展变化,号召青年拿起武器参加抗日斗争。

林青很富有组织能力,但是由于语言的障碍,许多朝鲜族群众听不懂汉语,达不到预期的宣传效果。林青决心冲破语言关,以适应工作的需要。他时时处处注意向朝鲜族群众学习朝语,当他操着很不熟练的朝语和老阿巴吉、阿妈妮谈话时,这些朝鲜族老人高兴地称他为“烟区的宝贝”,对他更加信任和爱护。林青十分注意尊重各族人民的的生活习惯,注重加强与各族人民的团结。自来熟而不逾越,细致而严格自律是同志们对他的评价。他象一团火,走到哪里,哪里就燃起抗日的烈火。

林青善于联系群众。他身边经常围拢着许多青年,跟他学唱

了党在救国军中的影响。在完成了对救国军的统战工作后,1932年秋,党调派林青任琿春游击队长兼政委。这支队伍完全靠从敌人手中夺取武器装备自己,开始只有几支枪。为了解决人多枪少的问题,他们采取了歌人不歇枪的办法,轮流执行任务。游击队依靠党的领导,依靠广大劳苦群众的支持,很快发展壮大起来,成立不久便联合救国军及各种反日力量进行了攻打三岔口和琿春县城的战斗。

琿春抗日武装力量的发展壮大,使日伪政府惶恐不安,敌人开始“讨伐”、封锁,妄图将抗日武装力量扼杀于摇篮之中。在敌人不断对我游击队进行“讨伐”、封锁的情况下,游击队的给养十分困难,县委指示游击队主动出击,夺取敌人的装备、给养,以此来补充自己。根据县委指示,林青等同志经过细致的研究,决定攻打板石太阳的日本牧畜组合会社,一方面解决给养问题,一方面打击日本武装开拓团的嚣张气焰。这个牧畜组合会社占据了大片依山傍水的肥美草滩,日本开拓团在这牧场养着大批的牛群。一天深

夜,游击队分成两个组,开始夺取牲畜的行动。两路包抄,很快游击队就消灭了武装放牧员,打扫完战场后,迅速赶着三百多头牛向驻地转移。拂晓,当琿春县城敌人得到消息时,游击队已将牛群赶进深山。后来游击队用这批牛换回许多军需物资和粮食,解决了部队的给养问题。

1933年初,林青带领游击队在敬信边境地带开展工作。连续的战斗,游击队员们都有些疲惫,便决定在一个屯子临时驻扎,进行整休。游击队员们便集中住了几个相邻的院落。一天早晨,林青和往常一样,准备到各个岗哨看一看。此时,正是游击队员们吃早饭的时间,因为碗筷少人员多,林青每次都是让战士们先吃,他替战士们去放哨。他刚到哨位,便隐约听到后山坡有悉悉索索的动静,经过仔细观察,发现一大批敌人正向小村搜索过来,看情形已将游击队驻地团团包围,林青顿时感到情况严重,他迅速鸣枪报警,派哨兵立刻返回村子传达他的指令,要求部队向敌人力量薄弱的方向转移。刹那间,寂静的山谷中枪声四起,喊杀声连成一片,游击队员们一部分

琿春商业始自行商。无座商之前,行商将土著人需要物品用畜驮载运来再将换回的山海土特产运销至内地。明代万历年间,琿春女真人结伴去辽东广顺、镇北、新安等关以物易物,人数最多一次达1180人。仅万历十二年(1584)一年就有9批3506人次,其中,往返于镇北关(辽东昌图东北)三批、新安关(辽东开原以西)四批、广顺关(辽东开原东)二批进行易货行商活动。崇祯八年(1635)库尔喀部落长赖达库,率岩桦河地方雅喇氏26户,百余丁口赴盛京贡海豹等皮张,返回时带回生产生活用品。

清光绪十年(1884),琿春试收山海土杂税。当时报税的行商186名。另外,还有二道贩子150名以上。光绪二十三年(1897),行商收黄芪11030斤;光绪二十四年(1898),收黄芪25586斤,收秧参5000两。行商收购的山海土特产,除少部分在当地销售,绝大部分外运销往内地。运输上,主要靠畜驮、大车或爬犁,道路崎岖,路途遥远,运价昂贵。琿春到延吉,每件百斤,运费4吊。琿春到吉林的运费,每件百斤,驮运每件17吊。爬犁运每件8吊车运每件9吊。在琿春当时收购上等黄芪,每百斤最高给10吊零500文。

货郎是行商的一个分支。中华民国和东北沦陷初期在三家子、东岗子、裴忧城一带,有很多货郎走街串巷。家住东岗子村有一吕姓货郎,他绰号“土地佬”,手拿货郎鼓,肩挑货郎担,每到一个地方,货郎鼓先响起来。进到

村子里,货郎担往地上一搁,妇女们围上来,针、线、顶针、木梳子、纽扣等小商品样样俱全颇受农村广大群众的欢迎。还有一种卖货方式活跃在农村,群众称为“卖小货的”。他们肩挑一长方形小箱,里面装着烧饼麻花到各村去叫卖。

1945年8月9日,前苏联正式对日本宣战,居住于琿春城乡的商人抛弃房屋和财产,向延吉方向逃奔。在新政权建立前日伪统治时期的混乱之际,县城内有靠山的商户,如福升魁、广顺和东顺德等数十家,亦携带金银细软逃离琿春,县内商业处于停滞状态。同年11月新政权正式建立,中共派韩石涛任县长,他首先保证了粮食、食盐和布匹等生活必需品供给,并组织有威望的商人带头,于1946年1月29日建立琿春县贸易股份有限公司筹备委员会。3月,由朝鲜清津购进化肥120袋;4月,由东宁县购进粮食32595斤,食盐22000斤;5月,又从朝鲜清津购进化肥3800袋明太鱼卵18桶;6月,由吉林购进粮食530135斤。随着土地改革运动的深入,对商业也进行调整。私营商业逐渐恢复营业。1947年初土改运动掀起高潮,私营商业也被卷入其中,县城内开业商店共407户,其中122户被清算。土改运动对私营商业虽有所触动,但在1947年下半年仍有436户营业(包括手工业)。(摘自《琿春满族》)

光复后,行商很活跃。1949年春,登记在册128名。1950年后批发收购市场逐步由国营商业和供销社统一掌握,行商也随之改未等进村,货郎鼓先响起来。进到

光复后,行商很活跃。1949年春,登记在册128名。1950年后批发收购市场逐步由国营商业和供销社统一掌握,行商也随之改未等进村,货郎鼓先响起来。进到

光复后,行商很活跃。1949年春,登记在册128名。1950年后批发收购市场逐步由国营商业和供销社统一掌握,行商也随之改未等进村,货郎鼓先响起来。进到

光复后,行商很活跃。1949年春,登记在册128名。1950年后批发收购市场逐步由国营商业和供销社统一掌握,行商也随之改未等进村,货郎鼓先响起来。进到

光复后,行商很活跃。1949年春,登记在册128名。1950年后批发收购市场逐步由国营商业和供销社统一掌握,行商也随之改未等进村,货郎鼓先响起来。进到

光复后,行商很活跃。1949年春,登记在册128名。1950年后批发收购市场逐步由国营商业和供销社统一掌握,行商也随之改未等进村,货郎鼓先响起来。进到

边城记忆

琿春大事记

1907年(光绪三十三年)正月 日人侵琿春的沙俄侵略军全部撤回。按光绪二十八年签订的中俄《交收东三省条约》规定俄军全部撤回的时间,拖延三年多。琿春地方政权恢复原状。六月二十一日 日俄两国在俄国彼得堡签订《日俄密约》,在附款中,将东北划分为南满和北满,南满为日本势力范围,北满为俄国势力范围。附款具体规定南满和北

满的界限为:“从俄韩边界西北端起划一直线至琿春,从琿春划一直线到桦尔滕湖(即镜泊湖)之极北端,再由此划一直线至秀水甸子,由此沿松花江至嫩江口止,再沿嫩江上溯至嫩江与洮儿河交流之点,再由此点起沿洮儿河至此河横过东经一百二十二度止”。据此,今吉林省大部分被划为日本控制的南满地区。(未完待续)

(未完待续)

(未完待续)