电话:0433-7537167 E-mail:tumenjiangbao@163.com www.tmjnews.net www.tmjnews.cn 本版责任编辑 冯雪

朝花夕拾

这里风光独好

□吴瑞军

都说老里克湖的雪别有洞天，只想亲眼见证一下。从汪清出发，大约三个小时的车程，我们来到了老里克湖。临近老里克湖的盘山路，竟然覆盖着薄薄的雪，一定是昨晚下雪了。一下车，感觉比我们汪清冷多了，于是周身“武装”严实，准备挑战这里的严寒。

首先，映入眼帘地是一座座雪屋 ，能做得了雪屋，你就能想象到这里的雪有多厚了。我们一个跟着一个钻进雪屋，虽然里面扯挂着一些彩灯，但我还是感觉到寒冷，又害怕头顶的雪坍塌下来砸到身上，于是，瞬间逃离。

景区内，只见一片原始森林。老里克湖面积大约有30公顷，平均海拔1470米，属于高山湿地，人迹罕至，冬季对游人开放。景区里有马拉爬犁、雪地摩托。有几位朋友想体验一下马拉爬犁，于是我们分乘四架爬犁，向山腹地进发。从来没有坐过马拉爬犁，有的朋友想赶爬犁，有的朋友忙着拍照，有的朋友坐在爬犁上笑得前仰后合的。我们不约而同地发现树枝上，不远就有一个彩布条，正纳闷儿这些布条是干什么用的？马爬犁主人告诉我们：这些彩布条用处可大了，它们标记着雪道的位置，是马拉爬犁来回始终走的雪道，雪道经常走，都踩实了。雪道外边的雪特别深，没有齐腰深也差不多，只有马爬犁走雪道，马拉起来才省力。就是下雪了，雪道被雪盖上，凭借彩布条地标记，也很容易找到雪道。经过马爬犁主人地讲解，我们内心豁然开朗。大约过了15-20分钟，我们来到了驿站，马爬犁就送我们到这儿。我们都觉得还没有坐够呢，不得已告别了马爬犁。

我们在驿站逗留了一会儿。两座木屋，一座木屋里边中央是一张长条桌子，正对着一张兽皮凳，长条桌两边各分列着五个兽皮凳，大家分坐在两侧，感觉有点儿像梁山好汉在议事厅开会。另一个屋也有兽皮凳，中央还有个火盆，几个爬犁伙子正在烤火取暖。我们坐了片刻，便继续向老里克湖腹地进发。

徒步行进，才真正的与林海雪原融合到一起。清冽的空气，直抵肺腑。我们只敢在雪道上徐行，道两边的雪，差不多到大腿根儿，我们是万万不敢乱跑的。森林里到处是天然的雪雕，树桩上、草墩上长着蘑菇、蹲着雪兔、站着狗熊……横亘着的倒木隆起银桥，斜挂着的倒木又像天梯。

今天，来得巧，正好碰上雾凇的好景致。桦树、柳树、槐树……都挂着雾凇，像羽，毛毛绒绒；像冰，晶莹剔透。雪树银花，煞是好看。松树顶着雪团，好似松柏绽银菊。山顶端的松树被雪裹得更严实，像雪松，白茫茫的一片。

我们这些美友，端着手机，就是一阵拍。与雪雕拍、与雾凇拍、与银桥拍、与雪松拍……站着拍、蹲着拍、倒在雪地里拍……单人拍、双人拍、群拍……有趣地是我们倒在雪地里，摆出各种造型。往往是倒在雪地里，自己起不来了，只得大家七手八脚地合力拉起来。这样卧雪的姿势，我们也抢拍。

终于来到老里克湖腹地，那是一片雪原，白茫茫一片，好辽阔啊，远处四周是雪松。风很大，把雪都吹到洼地里，聚成了一个个雪丘。有驴友在雪丘下挖了雪洞，修成雪屋，有走廊和三间卧室。有两个驴友正在里面铺上垫子小憩。听说这是前驴友一下午挖出来的雪屋，真厉害。这雪丘咋也得有3米多厚，真是天然的大棉被呀！

返回出发地，在公路的另一侧，我们钻进雪洞，参观了雕刻“冰雕连”战士的壁雕，壁雕栩栩如生。抗美援朝长津湖“冰雕连”战士们俯卧在零下40摄氏度的阵地上，手握钢枪，保持着整齐地战斗队形和战斗姿势，伟大的“冰雕连”浮雕一下子浮现在我们脑海中。

老里克湖的雪啊，浑然天成，厚厚的、静静地藏在原始森林里，干净得好想捧一捧，尝一口，真不忍心亵渎了这圣洁的雪。看着络绎不绝的游人，才深深地体会到：青山绿水才是金山银山。来吧，老里克湖的雪，欢迎您！

馨香一瓣

茶遇水，一场山水相逢的梦

□张春波

一个阳光明媚的周末，驱车一头钻进山道蜿蜒的茶乡。这里山清水秀，茶铺挨茶铺，清新的茗香四处流淌。采茶如采春，自己动手挑拣、炒制最新鲜、最生态的新茶，品味一番乐趣，感悟一种朴素的茶味人生：“生在山里，死在锅里，埋在罐里，活在杯里。”

作为爱茶之人，我更看重“活在杯里”。茶与水相遇，便是生命的复活，芽叶舒展，绿意盎然，鲜嫩得如同枝头再生。让心沉浸在茶香之中，且品且悟：水乃茶之魂！

记得儿时，家中四合院里有一口井，水质清冽甘甜。泡上一杯茶，只需少量茶叶，便香气四溢，其味浑然天成，让人平静，让人舒心。后来，总觉得水中有点什么异味，于是多加点茶叶来避味，结果茶叶越加越多，从大家都爱喝的“淡茶温饮最养人”的清茶变成父亲提神醒脑的浓浓“加班茶”。水质变了，一杯茶已经飘不出生命的淡泊与宁静。但是，茶又不得不喝，因为它是我们生活的一部分。

茶遇水是缘，不管是用井水，还是自来水，或是桶装水，沸水一泡，茶水相逢，沉沉浮浮，人生如茶，韶华似水。《红楼梦》中妙玉对茶的解读最令人刻骨铭心：一杯为品，二杯即是解渴的蠢物，三杯便是饮驴了。牛饮也好，细品也罢，只是不同的心情，不同的需求。不过，妙玉用五年前的雪水沏茶，这让我实在不敢苟同，水是生命之源，贵在活，埋了五年的一坛死水，还能喝出春天的味道吗？

其实，雪水泡茶，古人格外推崇，认为来自天上，洁白晶莹，用来煎茶，一是取其甘甜，二是取其清冷，可谓：“雪水烹茶天上味”。不过，如今大气污染，雪水烹茶已是一种奢望。“茶者，水之神；水者，茶之体，非真水莫显其神，非精茶何窥其体。”好茶还需好水配，无论是“虎跑水，龙井茶”，还是“扬子江心水，蒙山顶上茶”，水简直就是茶的灵魂。

最近，常去一家茶坊品茗。老板说，如果没有这泉水坐镇，我都不好意思收茶钱！要说这个水真有点意思，贵不用说，且市面上买不到，饥饿营销的策略让它在茶客中彻底高端起来。水确实是好水，源自附近的一眼山泉，激发的茶味清香飘逸。慢慢细品用此水烹的各种名茶，犹如做了一场场山水相逢的梦，梦醒了，唇齿还留香，吐气还如兰。茶里乾坤大，壶中日月长，这样的时光，很享受，就像鲁迅先生的体会：“有好茶喝，会喝好茶，是一种清福。”

水之韵在于净，可净心；茶之韵在于清，可清心。一水，一茶，一禅心，这是一种平和淡定的境界。

诗意盎然

三月，等你盛放

（外一首）

□谭哲胜

为每一片叶子每一棵
　小草起名
为每一缕阳光重新定义

雨里生，风里长
那绿茸茸的肤色
是我对你的思念

我的心是片田地
你在此破土拔节

肥沃的风滋润出
漫山遍野的鹅黄和青翠
叶脉上的你有摇曳的
　欢乐和美
撩拨我的根

起名，不仅仅是为了识别
也是辽阔的期待
此刻
我用阳光重编花期
等你盛放

所有的芽孢都在路上

三月，是今生最美的相遇
所有的芽孢都在路上
所有的风都面向南方
和我的思绪一样
正奔驰在南方落满柳絮
　的小径
三月的风带着柔情
吹着吹着就落在了我
如花般的微笑里
并开满诗歌的田野
沿思念的脉络疯长
此刻
我深情地握住了光阴
用你的名字取暖

生活随笔

父亲的“惜粮”情节

□管艳艳

我的父亲是典型的知识分子，一生博览群书，温文尔雅，笔走龙蛇，下笔成章。可是手无缚鸡之力，肩不能担，手不能提，不谙农活。但父亲一生珍惜粮食，爱粮如命。有特殊的“惜粮”情节。

父亲只擅教书，不懂劳作，韭菜麦苗分不清。母亲精明强干，里里外外一把手，一生操劳只为家。我们人多劳力少，父亲教书，我们上学，家中田间地里都是母亲一人操持、打理。母亲起早贪黑，风里来雨里去，春耕秋种，抢秋种麦，秋收冬藏，还要纺线、织布、做衣裳，一年到头黑间白日连轴转，没有片刻清闲。父亲心疼母亲，但父亲不会农活，干着急没办法。几次跃跃欲试，周末跟着母亲锄地去，可锄头到了父亲手里就是不听使唤，吭哧半天锄不动，父亲急得脸红脖子粗，一使劲，草没锄下来，麦苗却下来了。活生生的麦苗在父亲手里断了性命，父亲心疼的不行，满脸的歉意。父亲一片好心，却往往帮倒忙。看着父亲窘迫的样子，母亲哭笑不得，柔声细语地说“打仗就伤兵，锄地就伤苗。没事，没事。”母亲嘴上这么说，其实心里比父亲更心疼。颗颗幼苗都是母亲精心侍弄下才长出来的，如同自己的孩子。父亲深知自己庄稼活儿确实不行，不敢再试，免得让母亲纠心。

父亲干不了农活，内心深处对母亲总有一丝愧疚。父亲深知母亲不易，教我们背诵的第一首诗就是《悯农》：“锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”每次读这首诗，我的眼前就会浮现出母亲烈日炎炎之下，弯腰弓腿，汗流浃背，田间劳作的情景。深感稼穑之艰，种粮之难，劳动之苦。一粒粒粮食来之不易，父亲嘱我们要加倍珍惜，不能浪费一粒米，一口粮。

父亲对我们要求及严，平日里吃饭，吃多少盛多少，不能剩碗底儿；吃饭不能挑食，母亲做什么，我们就吃什么。吃饱为止，不能吃多、吃撑。饭要吃完，菜要吃光，不能浪费粮食。一粥一饭当思来之不易！一瓢一饮当自格外珍惜！

流年似水，弹指间已知天命。时至今日，我才慢慢明白，父亲一生为什么“惜粮如命”。因为我们吃的每一粒粮食都是母亲风餐露宿，用自己辛勤汗水浇灌出来的，饱蘸着母亲的心血，凝聚着母亲的艰辛，饱含着母亲的深情。点点滴滴都是爱，一粥一饭皆关情！

如今时过境迁，农业实现了机械化，连年丰产丰收，人们过上了幸福生活。可爱惜粮食，珍惜粮食的习惯不能丢！粮食是生命之本，社会之源，无粮不稳，我们中国人的饭碗要牢牢端在自己手里。爱惜粮食，从我做起。珍惜粮食，杜绝浪费，光盘行动，应该形成一种习惯，养成一种家风，根植于我们的血脉，代代相传，发扬光大！

闲情偶记

海棠花开

□潘洪根

我家楼前有一株海棠树，是多年前种下的，如今已亭亭如盖。

春暖花开的时候，海棠树总是早早地生出许许多多的嫩叶来，最迷人的是那叶间隐隐约约的红艳艳的小花苞，宛若一粒粒红豆似的，十分迷人，随风而动，宛若邻家的小女孩，羞羞地从叶间探出头来张望，那神情既清纯又可爱。

我最喜欢海棠树上那含羞的小花苞了，百看不厌。那红红绿绿的景色，胜似美丽的山川画卷。

有时，遇到风清云淡的天气，在暖暖的阳光照射下，海棠花悄悄地舒展开自己的花瓣来，呈粉红色，如一张天真烂漫的笑脸。美得不忍心靠得太近去看，生怕打扰了它。我静静地站在树旁细细地用心观赏着那盛开的海棠花，那份醉态，那份画意，那份诗情，那份晨露一般的纯美，还有那份烟花般的绚丽，轻轻地落在了我的心间。

至于我家楼前的海棠是哪个品种，我一直没有弄清楚。看着下垂的小花苞，我觉得它像垂丝海棠。据说垂丝海棠在三四月份开花，九十月份结果，可我从未见过楼前的海棠果实。再细细地观看又像是西府海棠。可是西府海棠的特点是外红内白，花苞为红色，花开后为白色花瓣，这倒是非常像的，一点不差。可是书上说西府海棠是有香味的，我却从来没有闻到过楼前海棠花的香味，莫非花一开，香气就散尽了？还是书上记载有误？看着眼前的海棠，又觉得不是很像。

海棠花到底有没有香味？有人说有，有人说没有。至少，我没有闻到海棠花的香气。记得李渔是这样说的：“海棠之香只不幸为色所掩。”也是啊，人们在欣赏花之美时，却忘记了它的芳香。李渔还借郑谷的诗《海棠》：“朝醉暮吟看不足，羡他蝴蝶宿深枝”来说明“有香无香，当以蝶之去留为证。”我想管它香不香，有那份神韵之美，就足以让人难忘一生了。就像一个女人美不美并不重要，而一个女人若有丰富的内涵和不凡的气质，足以令人敬佩羡慕一生，是一样的道理。

每当海棠花开的季节，我总会在心里默默地祈祷，希望有个长久的晴好天气，让海棠也有个美丽灿烂而美好的花期。好多时候，我的这个心愿都能实现，我非常感谢老天的恩赐。不过也有不如意的时候，老天偷偷地在夜里趁我熟睡之际下起雨来，惹得我早上起来无法面对残花满地，搞得我的心情好几天都会很糟糕。

海棠花艳丽妖娆，令人陶醉，让人着迷，看着那些美丽的花朵，宛若一个个羞涩的笑脸，在叶间微微而笑，默默不语，我就像饮了美酒一般，醉了。

我喜欢海棠，喜欢它的娇羞之美，喜欢它盛开时的红颜娇媚，喜欢它的如晨露一般的清纯，喜欢它的媚而不俗，喜欢它初开时的粉色，也喜欢它落幕时的洁白。我轻轻地吟咏苏轼的“东风袅袅泛崇光，香雾空蒙月转廊。只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆”，心中满是欢喜。

诗风词韵

春　燕

（外一首）

□黄金铎

翅膀翕动，向天下散播春的梦想
祥在蓝天，漂泊白云多么地随
　我向往故乡
岁月里的柔光，总是诉说一抹
　思念的馨香
我用一把黑剪，裁开春风温暖
　的心房

隐匿在云中的山山水水，星星
　光光
寻觅家乡的光芒
无暇顾及，那是王家的屋脊，
　那是谢家的房梁
一声呢喃，只想安家幸福的门旁

找个祥和人家，舞动和谐的
　翅膀
不求窝边有清水米糠安放
我驮个屋檐出门，盘旋田野，
　穿上燕尾服，播洒经书的芳香
你收放犁耙，烟嘴里悠闲地
　望着远方

我背个黄昏回家，巢里装满
　春天梦想
你渴望打包秋色，粮囤里满是
　春天的渴望
我品尝了春暖秋凉
你收获了春播冬藏

春雨

恰如苍穹的精灵，仿佛润心的
　酥油
静悄悄地随风游走
伴着自己喜欢的音乐
落在希望的田畴
怀揣如烟的心绪，抛却乱乱的
　纷忧
尽管脚步万千，但齐向绿色的
　源头
无论风如何纷纷扰扰
我只牢记使命的征程需求

如同银针的明亮，恰似牛毛的
　轻摇
每一滴皆有相思的哀愁
每一滴都是情扉的轻叩
每一滴皆是爱恋的滴漏

滴答是我敲响世界的歌谣
恰似过客的蛩音碎梦了西楼
　内的守候
如织的云天迷雾中的邂逅
不知牵念了多少渴盼奇遇的
　方洲

我是一滴春雨
我有满腹的情怀悠悠
我渴望碧草油油，嘉禾优优
我祝愿春苗丰收

灯下漫笔

文字，无处不在的风景

□田秀明

《朗读者》是央视推出的一台文化情感类综艺节目，主持人董卿，节目开播6年来，我一期都不拉，期期必看。记得董卿曾经在节目里说过这样一句话，“眼睛到不了的地方，文字可以。”是的，文字里是有风景的，而且这样的风景，无处不在，有的时候不是目之所能及的，需要用心灵去领悟，去感受。

生活中，有的人喜欢拿着手机、相机，把风景定格为一幅幅精美的图片；有的人喜欢游遍青山绿水，把风景永恒为一个个美好的回忆。而我的风景在文字里，闲暇的时候，捧一本钟爱的书籍，或是一篇喜欢的美文，在文字里度过一段“相看两不厌”的惬意时光。

读书，是慢时光里的享受，什么时候都可以，什么人都可以，不必刻意，也无需强求。因为文字里的风景，一直都在，不会走远。

“书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲。”读书，清晨可以，黄昏也可以。对于读书的人来说，书籍就好比是心照神交的老朋友，晨昏相对，如影随形。每一份快乐，抑或每一份忧愁，都是字里行间的风景，一字一句间，不由读书人不跟着去快乐，跟着去忧愁。

“枕上诗书闲处好，门前风景雨来佳。”读书，下雨的日子可以，起风的日子也可以。雨打芭蕉，淅淅沥沥；风敲窗棂，柔柔软软。一个人，慵懒地靠在床榻之上，一卷书，即便是随意地翻上一翻，人阅书，书怡人，这书里，便有了风景，读书人，也便融入了风景里。

“粗缯大布裹生涯，腹有诗书气自华。”读书，锦缎绸衫的人可以，粗缯大布的人也可以。读书之人，贫穷也好，富贵也罢，文字里的风景，从来不薄彼此。常常读书的人，气质一定是高雅脱俗的，这样的气质，是文字里的风景熏陶的。

读书，读的是文字里的哲理，文字里的境界，这样的哲理和境界，就是文字里的风景。读书，有的时候不是一成不变的。

闻一多读书成瘾，结婚那天，众人遍寻新郎不见。原来闻一多仍然一身旧袍，稳坐书房，手执一卷，如痴如迷，怪不得人家说他不能看书，一看书就要“醉”，是为“醉书”。

华罗庚读书，拿到一本书后，不是翻开来从头至尾地读，而是对着书思考一会，然后闭目静思。猜想书的谋篇布局，斟酌完毕再打开书，如果作者的思路与自己猜想的一致，就不再读了，是为“猜书”。

相声语言大师侯宝林，为了一部明代笑话书《谑浪》，跑遍了北京城未能如愿。得知北京图书馆有这部书，适值冬日，顶着狂风，冒着大雪，一连十八天跑到图书馆里去抄书，一部十多万字的书，终于抄录到手，是为“抄书”。

“读万卷书，行万里路。”在我看来，每读一本书，都是一场心灵的旅行，风景永远在路上，永远在文字里。春光无限好，在这个鸟语花香的季节里，读书吧，像旅行一样去读书，去领悟，去感受文字里最好最美的风景。