

朝花夕拾

爱的故事，秘不可宣

□管淑平

朗日疏风，杨柳漫舞，我在静湖前驻足，任思绪在心灵的原野肆意生长。

不自觉地张望，一对情侣打身边而过，女子面容正灿，着粉衣白裙，微风里，头发轻飘，男子细心呵护倍加，只见他俩手搭手地走下台阶，然后漫步操场，所有的人在这短暂的瞬间似乎都成了一种景致的陪衬。他一路都小心翼翼地搂着那女子，生怕这和煦的春风一不小心就侵袭到了那女子娇贵的身。我久凝视望着他俩，直到他们渐行渐远的身影渐渐消失在我的视线里。他们在的一瞬间所洋溢的幸福笑容如同金灿灿的阳光，青春的多彩和应有的气息，该是在这样的年龄，不必言宣。

不自觉的就想起了前不久才看过的林徽因的文章了，还有一些与之相关的故事。特殊的时期，特殊的经历，把她打磨出了最璀璨的一面，成就了她的不朽。作为民国时期的大才女，她的气度又是那么的不凡。我读过雪小禅笔下的林徽因，战乱的时代，她舍身取义，性格凛凛，一片赤诚之心，一腔爱国热血，那铿锵之态，无不令人汗颜。

小因子是一个有着大情怀的人，她的情怀之大也同样表现在她

的感情世界！她的一生有浪漫多情的徐志摩对她的思之如狂，有她的事业伴侣梁思成一生的疼惜和陪伴。有金岳霖对她一生的默默守候。徐志摩的爱多少带点儿诗人式的一厢情愿，与之相比，梁思成的爱倒更显得质朴真诚，他爱着真实的林徽因。关于他们的爱的故事，远比得想象更动情，像是一朵从尘埃里开出的花，秘不可宣。相比于徐、梁二人对她的爱，我倒更佩服于金老，金老对她的爱最是深情，为她终身不娶，在林徽因的追悼会上，金老像是小孩子，哭红了眼睛，泪水一直不停下过，他为她写的挽联也是格外别致：“一身诗意千寻瀑，万古人间四月天。”爱的故事，也许就是这样，是最美的人间四月天，秘不可宣。

湖光水色，随风儿泛起了涟漪，爱的故事，余韵犹长。湖岸边伫立着沧桑的老树，树上有鸟雀时而欢鸣，抬头是广袤无垠蔚蓝的苍穹，时有云彩慵懒闲闲地飘过。

校园里的樱花正悄悄绽放，情窦初开的少女们又哪能禁受得住这实在浪漫的色彩？只见她们，话不多说，迫不及待地放下课本，便急不可耐地约上自己心仪的认准的“革命同志”，去踏青，赏春色。校园里的规规矩矩又哪能框住得

住少少女们的“进步思想”呢？人在年轻的时候，难免任性执着，认准的事非做不可，做得糊涂了，也难免不知所措。可是迷途中的苦涩滋味也只有亲身经历者感受最为真切，待某一日经历者从迷雾森林走出后，心境一变自然而然就感觉天地宽阔了。果然，世间最不变的真理就是变化，在大学短短时间里人也变化了不少，不论是在角色的转变上，还是关于心智的成熟上。成熟归成熟，有些惦念在漫长的时间的酝酿和培养里，终于还是生了根发了芽，多少话语藏在心里，迟迟未曾说出口，多少期待，一如往昔，化作了无数个夜里的辗转反侧。多年前走进心上的姑娘，不知道你如今可还好？或许，我只希望我的惦念和文字能守住我们纯洁无瑕的青春和回忆。

我曾在中学时的练习本里塑造过这样的人物，比如钟情重义的男子，比如温柔婉约的女子，现世的安稳，他们的相遇许是偶然，不过他们身上显现的真、善、美的特质才是永恒的真谛。偶有一些不如意，也是常事，从司空见惯里寻觅到本真的东西就已是很难的事情了。

作家南方寺在散文《不懂爱情》中这样写道：当一切名利的光环开始褪去，日子便显示出它朴实得不免单调的本质。“过把瘾”之后，终于醒悟：家，才是爱情的真实注解。想想如今的爱情，第一次见面就一见钟情，第二日一不做二不休就直言告白，第三日使出全身解数，神魂颠倒狂妄滥炸，此后便大获全胜。我见过的青年们的爱情世界，多数不是如此，个个追求新鲜个个都很在行，个个却都很脆弱。不得不佩服现代青年男女们身上的这一股子勇气和拼劲儿，看起来他们的爱情来的很容易，每一段感情也都很真挚，很难璨，只不过爱的时间却只能用很小很小的时间单位来计算来衡量。

值得庆幸的是，在我的身上并没有出现过这些张狂热烈的现象，尽管青春时期的我也叛逆过，但个人的感情观总体来说是质朴纯粹的。打中学时认识那位善解人意的雪荷姑娘，偷偷地放在心上已有些年岁了，不论是从学生年代来看，还是从成年人的视角来审视，都是一件可爱的事。一个知书达

礼、温柔体贴的女孩子，教会了一个男孩儿很多。她总是潜移默化地影响着我，润物无声般地改变着，启迪着我。记得当初也没有那么多的心思去讨她欢心，也没有送过一件像样的礼物，最让我害羞得个不行的就是在文稿上写下了心里所有的单纯的单纯的想，并小心翼翼地与她分享了，彼此会意而笑，此后，又各自忙于各自繁重的学习了。与之结下的缘，才是弥足珍贵的，就像那六年多的中学时光，无疑是人生里最美的交集了。属于我们的那个年龄，那个时代无疑是纯洁无瑕的，当质朴的人遇到善良的人，心里边不知不觉也就多了一份牵挂和担心。就像当我作客他乡求学的这些年，彼此的联系却从来没有断过，多年的情谊也从来没有变过。

在寻找爱的过程中，带上自己的心，带上自己的灵魂，寻不寻得，那都是一种美妙的体验啊。两情久长，当然很好；你不爱了，亲手放下，转身离开；我还爱着，哭一哭，这样也不错。爱的故事啊，本就是秘不可宣的，爱的朴素、真诚、简单才是不变的。

河边的细柳扶着微风，所有的思绪全化作了爱的花瓣，开了在心

灵的田野……

这是一个春日午后，我在阁楼的书房里，打开墙上的窗户，一股清新的空气扑面而来，让人感觉惬意而温暖，天气晴好，午后的阳光也好，天空明净，太阳在中天，阳光温和地照在我的身上，就像被母亲拥抱着的婴儿一般，安全而温暖。

如今，奶奶早已离开了，我也到了将近知天命的季节。我也爱上了晒太阳，沐浴在清风与阳光的底下，我才明白奶奶的快乐。在阳光里，就像在母亲温暖的手掌里，阳光无私的普照大地，新一轮的季节正走了路上，此刻，山里的杜鹃花应开了，漫山遍野的，红晕晕的一大片，兰草花的馨香，一定浮在空气里，和自然在一起，本来就是一种快乐与幸福。

父亲喜欢把几本泛黄的线装书，拿出来晒太阳，那是我外公的遗物。外公自学中医，独成一家，外公去世了，我也上了医学院，所以，这个遗产就名正言顺地，到了我的手里。父亲说，有空多读读古书，学点本事。翻开书本，上面密密麻麻的批注，还有外公写的扭扭歪歪的处方。记得外公在世的时候，也是喜欢在门前晒太阳的！

春日的暖阳是一剂补药，吸收自然的阳气，驱散身体的阴霾。在温煦的阳光里，浑身的毛管都张开了，我们的皮肤与外界交流、呼吸。春日的太阳下，有很多的故事与梦境，或远或近，我又看见亲人的模样，他站在不远处，望着我，一脸的笑意！

春日，无论行走或骑车，扑面而来的，都是温暖的空气。冬日的严寒确实已经成为过去时，我们又迎来一个崭新的春季。沐浴在阳光下，看桃红柳绿，繁花朵朵，一群群小鸟飞过天际，叽叽喳喳，十分兴奋而热闹。这样的时侯，适合出门走动走动，抑或坐在阳台的躺椅上，享受午后的太阳，昏昏沉沉的进入一段美妙的梦境里。依稀记得，奶奶在世的时候，她最喜欢的就是晒太阳。奶奶得了白内障，眼睛早已看不见东西了，但她的眼睛还有光感，她时常努力地观看太阳，春日里的午后，

脸的笑意！



闲情偶记
□刘燕飞

春日暖阳

诗风词韵

清明即事

□王中平

(一)

昨夜梦中走来您的身影
相对无言
万行泪水
化作今天的清明雨
淅淅沥沥
淋湿了一颗潮湿的心
在墓前
摆生前您爱吃的食品
仿佛回到有您的旧时光
梨花风起
纸灰化成昨夜梦中的蝴蝶
荒草凄凄
一枝菊花
难以表达心中涌起的思念
千言万语
无头说起

(二)

梨花在枝头绽放
一朵，一簇，一层白如雪
杜鹃在树上啼鸣
一声声婉转清脆
花易落，春易逝
莫负春光
出门去
插一枝杨柳
待到来年色黄金嫩
放飞纸鸢
如孩童
笑脸如花蕾
万物皆沾齐
探得春色
抱得春归

座落在辽河平原上的家乡一年四季都被茂密的树木包围着，而在这数不清的树木中，只有平凡的柳让我倾心、让我敬仰！沧海桑田，白驹过隙，挺在胸间，映在眼里、活在心里的，却依然还是柳！

柳是春的使者。“五九六九，沿河看柳。”春寒料峭的北国刚刚踱出冬的围栏，那剪剪寒风尚在卷起田野深处斑斑驳驳的残雪，倔强的柳芽就睁开了惺忪的睡眼，在枝头上点出了一串串嫩黄色的音符，为北国邀来了鹅黄的春色和旋律。随着柳梢的拂动，和煦的春风便悄然掠过刚刚苏醒的大地。一时间，万物欣欣然睁开了双眼，酥枝拂风，吹面不寒，燕子衔泥，水面初平，杏花初雨，浅草没蹄……春，随着柳的召唤姗姗而来！

柳是诗的精灵。春风里，阳光下，柳舞动着柔软的枝条，惹得文人雅士诗兴大发，挥酒豪情：“碧玉妆

信手拈来

善意，是一缕春风

□张爱敏

周日，去修电动车。在街角寻到一家修车店。修车的师傅检查后，说大约需要一个钟头的时间。我见店里空间小，怕碍着师傅忙活，索性就在门口等候。

谁料，四月的天，孩子的脸，说变就变，出门前还天气晴朗，这会儿竟下起了小雨。我三步并作两步，躲进隔壁人家的遮雨棚下。我一边刷着手机朋友圈，一边“瞄”着修车店里的“工程”进展，巴望着“工程”快点完工。

“吱呀”一声，身后的门开了，一个女人端着铝盆出来。我赶紧让

路。她直奔门口的自来水龙头——原来是洗菜，几分钟后，菜洗好，女人进屋了。我站回到原处。没想到，门又“吱呀”一声开了。我正要让路，却发现这回那女人端的不是盆，而是一个小方凳。她微笑着，温柔地对我说：“哟，给你个凳子，坐着等吧，站着怪累的。”

那段日子，我刚经历过职场上的一些挫折，心灰意冷，甚至有些自我封闭。她看似寻常的一句话，却让我冰封的心，在一瞬间暖了起来。

第二天，我和往常一样去上班，踏进办公楼，心情开始一点一

点的低落。我的脚步变得迟疑。“早上好！”迎面是一个生疏的面孔，在朝我微笑。我定睛一瞧，这人穿着值班室的工作服，应该是单位新来的保安。我礼节性地回以微笑。那一刻，不知为什么，我的心情变得明亮。

单位为了扶农助农，团购了一些农产品给职工。下班，路过值班室。新来的保安朝我点点头，见我手里拎着大大小小的袋子、盒子，一副吃力的模样，他说：“这些东西太零碎，放在电动车上，如果不拿绳子捆着，路上易散落，你等一下。”他很快取来根

空，仿佛自己也跟着风筝飞翔，俯瞰尘寰，怡然自得。

鲁迅先生却是个例外。孩提时代的一天，鲁迅发现家例外的弟弟在糊一个蝴蝶风筝，一怒之下，即刻伸手折断了蝴蝶的一支翅骨，又将风轮掷在地上踏扁了。后来，鲁迅意识到那无疑是一次精神的虐杀，后悔莫及，终于在45岁那年写下《风筝》一文，力图补偿这一过失。

“顺风相送三千里，一出门门万丈高。”其实我们每个人的心里都有一只翱翔蓝天的风筝，自由、奋斗是人的天性，哪怕是飞得再高，飞得再远，风筝的另一头永远拴着的是故乡的期盼，家的温暖和亲人的牵挂。

多少年过去了，儿时的那只风筝依旧飞舞于我的心灵深处，还有小时候一起放风筝的小伙伴，那一道道奔跑的身影，那一张张惊喜的笑脸，也在我的眼前愈来愈清晰起来。

也。”柳树生命力之强是树木家族中少有的，山坡、沟壑、村旁、河边，只要有土，哪都可以生根发芽！甚至随便那么一插，过些时日，一棵新的生命就开始扎根萌芽了！即使严寒酷暑，风吹雨淋，也无惧无畏，卓然挺立。春尽的时候，柳还会吐出一树的絮花，飞飞扬扬，将生命再度地播向四面八方。《太极谱》上说：“韧如柳，坚如钢”，讲的就是这种境界吧！

“一树春风万万枝，嫩于金色软于丝”。柳的刚耿、柳的恭谦和柳的坚韧，常常让我联想到世代耕耘在大平原上的家乡人民。千百年以来，他们就像这平原上不起眼的柳一样，热爱生活，勤于奉献，不事张扬，默默地用平凡的生命装点 and 酿造属于自己的生活。面对那一行行、一片片、一丛丛的柳，我总读出了欣然，读出了亲切，读出了陶醉，也读出了敬畏！

岁月深处的风筝

□田秀明

着思想。读着读着，我仿佛又回到了遥远的童年，仿佛又牵动起童年里那只快乐的风筝。

“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。”清人高鼎幼时一定是个爱放风筝的顽童，要不然若干年之后也不会有如此神来之笔。小的时候，我最喜欢的就是放风筝。

那个年代不像现在，满大街都有卖风筝的，五颜六色的，又好看又实用。我们放的风筝都是自己动手制作的，大一点的孩子会用芦苇杆扎一个风筝的骨架，糊上花纸，风堆上去。读先生的文字，恍如置身世外，淡然而恬静。先生是个谦谦君子，明明一堆好文却要自谦为垃圾，先生在这里放飞着自我，放飞

成树一树高，万条垂下绿丝绦，不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”；“诗家清景在新春，绿柳才黄半未匀”；“是一年春好处，绝胜烟柳满皇都”；“春城无处不飞花，寒食东风御柳斜”……柳丝闪烁，杜审言携着“云霞出海曙，梅柳渡春江”款款而来；柳絮飞扬，李白吟着“风吹柳花满店香”潇洒而行。万里乾坤，薰风骀荡，天晴地阔，柳色青青。

柳是美的象征。万物枝头勿勿过，唯解风情说细柳。房前屋后，河岸湖旁，村头巷尾，但凡有柳

人纸张的四个角，风筝线系在秸秆的交叉点上，露在纸张下面的长秸秆当作风筝的尾巴，掌握着风筝的平衡。简单轻便的风筝一次一次在我的手中飞上云天，快乐的心也一次一次被放飞得更高更远。

风筝有趣，人人青睐。“柳条搓线絮搓棉，搓够千寻放纸鸢。消得春风多少力，带将儿辈上青天。”明代大画家徐渭是个风筝迷，竟然写下了《风鸢图诗》25首；戏剧家陈白尘上学期间，和几个同学凑钱央人扎了一只“天女散花”，参加学校的风筝比赛，拿了个头名，几十年过去了，陈白尘对幼年放风筝的情景依然不能忘怀；作家梁实秋也是一个喜爱风筝的人，手里牵着一根线，看风筝冉冉上升，然后停在高

空，仿佛自己也跟着风筝飞翔，俯瞰尘寰，怡然自得。

鲁迅先生却是个例外。孩提时代的一天，鲁迅发现家例外的弟弟在糊一个蝴蝶风筝，一怒之下，即刻伸手折断了蝴蝶的一支翅骨，又将风轮掷在地上踏扁了。后来，鲁迅意识到那无疑是一次精神的虐杀，后悔莫及，终于在45岁那年写下《风筝》一文，力图补偿这一过失。

“顺风相送三千里，一出门门万丈高。”其实我们每个人的心里都有一只翱翔蓝天的风筝，自由、奋斗是人的天性，哪怕是飞得再高，飞得再远，风筝的另一头永远拴着的是故乡的期盼，家的温暖和亲人的牵挂。

多少年过去了，儿时的那只风筝依旧飞舞于我的心灵深处，还有小时候一起放风筝的小伙伴，那一道道奔跑的身影，那一张张惊喜的笑脸，也在我的眼前愈来愈清晰起来。

艺苑漫笔

早春二月，草长莺飞，和煦的春风吹在人身暖洋洋的。仰望高天处，一只只五彩缤纷，造型别致的风筝，在蓝天白云间翩然起舞，风筝的另一端，连接着孩童欢呼雀跃的惊喜脸庞，春天的气息顷刻间被渲染得酥酥的，酥酥的。前段时，翻阅汪曾祺的一本《明儿到北京城的垃圾堆上看放风筝》，光看书名，就知道汪老先生是个多么任性可爱的老头儿。那么大的北京城，城里的公园，城外的旷野，都是放风筝，看放风筝的好去处，老先生偏偏就要跑到垃圾堆上去。读先生的文字，恍如置身世外，淡然而恬静。先生是个谦谦君子，明明一堆好文却要自谦为垃圾，先生在这里放飞着自我，放飞

馨香一瓣

一树春风万万枝

□钱国宏

枝一摆，便立时有了生机，添了灵气：水清亮了，境清幽了，人清爽了。微风习习，柳丝轻摇，飘逸、婀娜、娉婷，如烟、如岚、如幻；远眺，绿浪腾涌，碧云接天；近抚，温婉佳人，巧笑倩兮，美目盼兮；徜徉其中，如读朱颜，如挽酥手，静静流淌的旋律，如《水边的阿莲蒂娜》；散发的脉脉清香，似恋人发际飘动的吗语……

柳是善的代言。古语云：人取尘事，为能；木尽其用，为善。柳之善自古便受到了青睐：柳条



诗意盎然

母亲的四季

□李芹

春天，你在田野里
河水奉献出响亮的歌声
麦田展开绿色的画卷
野菜散发出清香
此刻
你温柔地种下了一棵小树苗

夏天，你在场院里
最后一垛麦秆堆成了山
最后一杯粮塞满了仓粮仓
小树苗长出了绿叶
此刻
你用汗水为它送来清凉

秋天，你在菜园里
一株株白菜秧喝饱了水
一蓬蓬黄南瓜也却去了重量
树苗换上了黄色的衣衫
此刻
你用岁月酿成最好的养料

冬天，你在灯光里
棉衣布满了密密的针脚
炉火映红了昏暗的墙
树苗在寒风中独自成长
此刻
你望向远方的身影披了霜

桃花 (外一首)

□陈怀洁

花骨朵已探出头
如粉嫩的蝶
一触即飞
又似一团团火焰
在星星里燃烧
这又细小又执着的艳
直抵春天的内部
花已开好
希望也就不远了

一席如织的雨帘

一席如织的雨帘
落满季节的窗
落进刚刚苏醒的大地
犹如一缕温情注入心房
给冷了一冬的草木滋补身躯
给它愉悦的种子
撩拨我微润的心

