

日本普通民众：我有个愿望，去新疆看看

孙璐 吴颖

作为“新疆是个好地方”新疆文化和旅游周活动的一环，中国驻大阪总领馆近日连续新疆维吾尔自治区文化和旅游厅，举办“我身边的新疆”体验开放日活动。

“新疆是个好地方”新疆文化和旅游周日本专场于3月25日至4月10日以线上线下相结合的方式开展，而此次文旅周的重要契机则是中国驻大阪总领馆于2021年推出的“新疆是个好地方——疫情后赴中国新疆旅游招募”活动。该活动自推出后，在中日之间引起了广泛关注，累计获得1028名日本民众报名。中国驻大阪总领事薛剑在新疆文旅周启动仪式和开放日的致辞中多次表示，日本民众对疫情后赴新疆旅游的踊跃报名，让他感受到了大家对认识真实新疆的殷切期待。新疆文旅周正是疫情背景下了解新疆、体验新疆、感知新疆的绝佳机会。期待大家通过这次活动加深对新疆的认识和了解，在疫情后将积蓄已久的热情化为跨洋旅行的动力，亲自前往新疆，吃新疆美食，交新疆朋友，用亲身经历讲述最真实最地道的新疆故事，成为传播中日友好的民间使者。

只要到新疆来看一次，很多谣言就不攻自破了

“我热爱新疆，这里是我的第二故乡，我永远是新疆人民的好朋友。有一天我死后，我希望将骨灰埋葬在塔克拉玛干大沙漠中，继续守护新疆的文明，守护新疆的文化遗产。”小岛康誉是新疆维吾尔自治区人民政府文化顾问，被称为“一个感动全新疆的日本人”。

小岛康誉接受人民网专访时表示十分赞许此次活动的开创性。他指出，日本社会中流传着一些涉疆的不实消息，有些消息甚至是连新疆都没有去过的人发布出来的，他们信口开河，让民众无法判断真假。他希望以后更多的日本人去新疆旅游，用自己的双眼去发现一个真实、美丽的新疆。他十分认可中国驻大阪总领馆在发布的信息中所呼吁的：“请来新疆，亲眼见，亲耳听，用心感受。”小岛说，当代新疆经历了翻天覆地的变化与发展，对于欧美媒体散布的谣言，只要到新疆去看一次，很多谣

言就不攻自破了。他希望日本民众亲临新疆，并将所见所感传递给身边的人。

自1982年第一次去新疆以来，小岛访问新疆150多次。他曾在中、日、英版的《中国新疆36年国际合作实录》序言中写道，“相互理解十分困难，因此才需要为相互理解而努力，我认为作为其中一环的国际合作意义深远。”小岛不仅出版书籍，还通过演讲、电视节目介绍新疆。他对人民网记者说，疫情发生以来，自己已经2年多没去新疆了，新疆面积广阔、自然环境优美，百姓淳朴、热情、好客。待条件许可时，他计划继续访问新疆，实践与新疆多民族的国际合作，为促进两国国民互相理解奉上微薄之力。

一定要前往新疆旅游，亲眼看到真正的新疆

“新疆是个好地方——疫情后赴中国新疆旅游招募”消息发布后，《东京体育》、TBS电视台等日媒对活动进行了报道，社交媒体上“新疆旅行”成为了话题。新闻评论区，满是日本网友对

于这次新疆旅行的期待。他们或是对疫情后赴新疆旅行的期盼：“真好啊！我好想去新疆！”“我不仅想去新疆，也想去北京上海走走看看，想去的地方实在太多了！”“疫情结束后，我想去中国玩，想去新疆玩”，或是对西方媒体发布涉疆谣言提出了疑问：“如果全世界的人都去新疆旅行，那么西方的谎言总有一天会被全部揭穿”。

“新疆是个好地方”新疆文化和旅游周活动上，现场播放了中国驻大阪总领馆向日本民众发起的“互动征集”视频集锦，视频中许多日本民众描述了他们心目中的新疆和与新疆有关的故事，同时表达了对赴新疆旅游的热切期待。

日本漫画家制作主题漫画，让民众了解新疆真实面貌

据悉，最近几年已有来自100多个国家和地区的超过1000名外交官、记者进入新疆。为了让普通日本民众提前了解新疆，中国驻大阪总领馆建议民众可以先通过《亮仔带你去看真实新疆》系列漫画感受

新疆。2021年底，中国驻大阪总领馆在线举办了《亮仔带你去看真实新疆》系列漫画首发会，公开了与日本旅华漫画家“亮仔”团队联合制作的第一批新疆主题四格漫画，并通过直播形式面向中日两国民众现场连线了漫画中的原型场景和人物。中国驻大阪总领事薛剑期待这组漫画成为日本朋友重新客观认识大美新疆的一小步，了解新疆社会的真实面貌，聆听新疆人民的真正心声。

“亮仔”和团队主创人员李晓京表示，希望日本民众通过这次的漫画了解新疆，推动中日民间友好感情的发展。“每次造访新疆的最大感触就是外国媒体对新疆的报道与实际情况相去甚远。我的朋友也到访过新疆，结交到包括维吾尔族、哈萨克族等在内的许多少数民族的朋友”，一位在新疆设有公司并曾多次访疆的日本读者分享了阅读漫画和访疆的感受。他表示，他们眼中看到的是汉族与少数民族相处融洽，感觉不到外国媒体所渲染的紧张关系。

据人民网

周恩来《雨后岚山》诗碑在京都岚山落成

据人民网电(孙璐 吴颖)日前，周恩来总理留学日本时创作的《雨后岚山》诗碑落成揭幕仪式在京都岚山地区的大悲阁千光寺举办，约30位中日民间人士参加现场活动。继1979年《雨中岚山》诗碑于龟山公园落成后，京都岚山再添第二座周恩来诗碑，两碑隔河相望。揭幕仪式后的纪念活动中，中国驻大阪总领事薛剑、京都市长门川大作等各界人士对诗碑的落成表达了祝贺。

围绕发起落成《雨后岚山》诗碑，主办方周恩来和平研究所所长、日本法政大学名誉教授王敏返回东京后接受人民网采访时表示，在她长期从事的周恩来相关研究过程中，她了解到周恩来在日本各阶层人民中受到了广泛的尊敬和爱戴。

王敏谈到，1917年，19岁的周恩来为寻求救国真理东渡日本求学两年。青年周恩来赴日留学期间，正值辛亥革命之后、五四运动之前，风起云涌的激荡期，令周恩来更为牵挂。1919年春季，周恩来回国前曾途经京都岚山等地，触景生情，创作了《雨中岚山》和《雨后岚山》，将远大政治抱负蕴藏于两首诗作之中。1979年，为纪念《中日和平友好条约》缔结，日本友好团体树立了《雨中岚山》诗碑。2022年，作为《雨中岚山》的姊妹碑，《雨后岚山》诗碑在中日邦交正常化50周年的重要年份内落成，王敏深感这将有助于重新认识当今中日关系的发展成果，本着“以史为鉴、面向未来”的精神，继续推动中日关系的改善和发展。

《雨后岚山》诗碑高112厘米，宽54.5厘米，树立在刻有“世界和平”的底座上。正面上半部分镌刻着《雨后岚山》节选诗句，下半部分刻有建碑原委。诗碑落成前，王敏曾多次前往京都岚山地区进行实地考察，并查阅了大量的历史材料。“树立《雨后岚山》诗碑既是对先人的缅怀，也是对后人不忘初心的鞭策。既是传承周总理留学日本期间留下的宝贵资源，也是缅怀周总理推动中日邦交正常化所作的重要贡献。”王敏如是说。

日本前首相福田康夫在书面贺词中提到，他的父亲福田赳夫很崇敬周总理，《雨中岚山》诗碑的揭幕似乎让周总理再次出现在人们的眼前。他衷心祝愿中日友好初心常在、祥云永随。

蒙古国总统：

必须采取紧急措施以抑制物价上涨

据央视新闻电(达日玛巴)近日，“2022年蒙古国经济论坛”在蒙古国国家宫开幕，蒙古国总统呼日勒苏赫向论坛致贺信。

呼日勒苏赫在贺信中表示，当下，蒙古国必须采取紧急措施，以抑制物价上涨，确保商品供应，并强调国家应继续贯彻落实“从福利到劳动”“从开采到加工”“从进口到出口”三大转变的基本改革目标，切实维护国家经济安全与独立，重点关注保障民众实际收入、提升口岸通行能力、在短期内恢复出口、稳定图格里克汇率等诸多问题，力争取得实际效果。

呼日勒苏赫指出，当前，本地区多个国家疫情再度反弹，重新进入高峰期。此外，地缘政治冲突的爆发和升级，使国际面临物流运输严重受阻和商品与服务价格上涨等各种严重问题。他强调，在这一特殊时期，各国团结一心、合力应对，共同克服当前面临的挑战和困难尤为重要。

为期两天的“2022年蒙古国经济论坛”将就蒙古国如何克服当前经济面临的新挑战与新问题、蒙古国政府出台实施“新的复兴政策”取得的具体成果以及其他紧迫性问题进行探讨，为蒙古国经济发展出谋划策。

俄开发出改进车辆悬架新技术

据科技日报电(董映璧)俄罗斯基洛夫市维亚特卡国立大学的科学家近日提出一种创新的物理模型，可以改进现有车辆悬架。该模型将有助于在考虑货物、拖车和其他设备的同时精确计算任何轮式车辆的重心，毕竟翻车的概率取决于汽车在搭载附加重量时的重心变化。

翻车倾向是四轮车辆最危险的特性之一，许多科研人员都在努力寻找一种方法来提高汽车、拖拉机和其他车辆的稳定性。维亚特卡国立大学工业安全与工程系统教研室副教授帕维尔·索隆希科夫表示，拖拉机车身或拖车的负载位置不合理会使重心向侧面或向上下大幅移动，行进时防止翻车的重力将不再沿汽车纵轴作用，使车辆难以控制。

索隆希科夫解释称：“我们的方法基于一个简单的想法：任何车辆和货物都可用具有自身重心的独立几何图形来表示，根据相对位置可以计算出它们的共同重心。”



俄罗斯莫斯科春季摩托车展近日举行，多种类型的摩托车、全地形车及相关装备在现场展出，吸引了众多爱好者前来参观。新华社发(亚历山大摄)

中日业界人士讨论电动汽车发展战略

据新华社电(记者 刘春燕)为纪念中日邦交正常化50周年，促进中日电动汽车产业合作、共同发展，中国驻名古屋总领馆与日本野村证券公司日前在名古屋共同举办中日电动汽车高端论坛，两国业界人士着眼能源转型未来，共话电动汽车发展战略。

中国驻名古屋总领事刘晓军在致辞中表示，当前全球经济复苏依然任重道远，绿色低碳成为世界经济转型的重要方向。中日双方应携手应对全球性挑战，加强政策沟通，发挥互补优势，积极拓展各领域务实合作，维护产业链供应链稳定畅通，共同实现绿色发展。

当天，中国汽车工业协会秘书长助理王耀在会上介绍了中国电动汽车行业的发展现状及趋势。比亚迪、蔚来的代表也分别发言。野村证券研究部分析师榎本将隆分析了能源价格高企对全球汽车产业的影响。野村证券认为，全球加强碳排放限制将加速汽车产业电动化转型。

本次论坛采取线上线下相结合的方式举办，中日经济界、产业界200余位专家在名古屋线下会场和中国线上会场参与研讨。

日本大阪市备战“第7波疫情”

据人民网电 据《朝日新闻》报道，在日本各地普遍担心“第7波疫情”到来的时候，大阪市近日发布了该市保健所针对新冠疫情加强应对能力的计划。未来将会借助民间力量增加医务人员人数，届时可应对单日新增确诊病例1万例的危及情况。

在“第6波疫情”期间，大阪市的新增确诊病例数超出想象，市保健所陷入了超负荷运转状态，呼叫中心也不堪重负，向厚生劳动省的系统录入感染者信息的工作都难以顺利进行。而且，为了掌握感染者的状态，原本需要两天之内就由保健所人员打电话进行确认，却因为应接不暇而出现大幅延误，有部分感染者被确诊大约一周后才收到问询电话。

据悉，为应对可能到来的“第7波疫情”，大阪市计划将此前由看护师负责的呼叫中心业务委托给民间机构。另外，关于提供与健康状态有关的专业知识咨询服务，大阪市决定今后由看护师负责应对，并由原来的70人扩大至大约320人。

关于向厚生劳动省的系统录入感染者信息的工作，会将原来由市政府职员负责改成委托给民间机构，并将人员规模扩大一倍。此外，由保健所人员打电话确认感染者状态的工作也将借助私营医疗机构的力量，并将应对人数由原来的230人扩大至300-400人规模。

由于相关人员大幅增加，大阪市政府将会借用大型批发市场的管理大楼房间作为事务所。可接受委托的民间机构在逐步确定后，预计相关计划在5月上旬就能陆续得到落实。

波疫情”，大阪市计划将此前由看护师负责的呼叫中心业务委托给民间机构。另外，关于提供与健康状态有关的专业知识咨询服务，大阪市决定今后由看护师负责应对，并由原来的70人扩大至大约320人。

关于向厚生劳动省的系统录入感染者信息的工作，会将原来由市政府职员负责改成委托给民间机构，并将人员规模扩大一倍。此外，由保健所人员打电话确认感染者状态的工作也将借助私营医疗机构的力量，并将应对人数由原来的230人扩大至300-400人规模。

由于相关人员大幅增加，大阪市政府将会借用大型批发市场的管理大楼房间作为事务所。可接受委托的民间机构在逐步确定后，预计相关计划在5月上旬就能陆续得到落实。

逐梦沃野织锦绣

(上接一版)改进生活方式，鼓励各创建村实行“一约三制”(即村规民约、“门前三包”责任制、积分制、志愿服务机制)模式，提高群众参与环境整治和长效治理的主动性、积极性。同时，全市各相关部门积极到边远村屯开展送演出、送图书、送电影、送培训等活动，进一步丰富了村民的精神文化生活。根据农村群众的文化需求，开设了舞蹈、声乐、器乐、剪纸等培训班，培养了一大批朝鲜族洞箫、满族剪纸等基层文艺骨干，促进了农村文化活动蓬勃开展。

今年，珲春市将继续巩固拓展脱贫攻坚成果，严格落实“四个不摘”要求，建立完善防止返贫动态监测和精准帮扶机制，强化务工就业稳岗、抓好扶志扶智工作，推进消费扶贫，产业扶贫提质增效。深入推进“千村示范”创建，通过建立“全面覆盖、网格清晰、职责明确、责任到人”的村级人居环境整治长效机制，力争完成33个边境示范村的创建工作。大力实施乡村建设行动，扎实推进农村基础设施工程建设，推进农村人居环境整治，提升农村人居环境水平。

(上接一版)在有效性方面，应对抗菌剂的加入是否影响口罩过滤效果，以及抗菌剂的抗菌抗病毒的效果进行验证。该类口罩产品在临床有效性没有得到充分验证前提下，添加抗菌剂会引入新的风险。当前，在医疗器械的上市前评价时，该类产品持续、长期使用的风

险受益比不足，尚不具备显著的临床意义。国务院应对新冠肺炎疫情联防联控机制已印发并不断更新了不同人群预防新冠肺炎口罩选择使用技术指引，建议消费者依据这些指引的指导，科学选择合适的口罩类型。

中日韩三国陶艺家线上切磋“明州问陶”

据中新网电(方翌 赵锡)近日，“明州问陶——2022宁波国际(中日韩)当代青年陶艺作品展”(以下简称“明州问陶”展览)在宁波中国港口博物馆开幕。“明州问陶”展览共收到中、日、韩三个国家共504位艺术家投稿，得到了IAC国际陶艺协会、韩国陶艺学会、日本京都师居当代美术馆等机构以及中国国内13所高校的支持。经过初评与复评，共有179件作品参展。

宁波古称明州，自明代洪武十四年(1381年)取“海定则波宁”之义始称宁波。宁波作为海上丝绸之路的重要港口之一，历史上日本、韩国是其重要对贸易国。陶艺艺术是中国伟大的创造之一，陶艺是中国的骄傲，也是日本、韩国、朝鲜半岛与日本列岛陶瓷

艺术的创烧与发展承袭中国并别开生面，尤其是对越州窑、龙泉窑的仿制与交流，宁波是重要的转接港。

中、日、韩三国当代陶瓷艺术延传各自的历史文脉、审美情趣与精神品格，在今天形成了各自的形制与面貌。

此次“明州问陶”展览，由来自中、日、韩三国的陶艺家通过作品展示出他们对陶瓷材料差异化探索，并以此为契机加强不同文化间的交流认知，推动陶瓷艺术的多元化发展。

中国美术学院陶艺系主任戴雨亭认为“明州问陶”展览中的作品注重陶瓷材料语言的创新及艺术本体语言的表达，注重自我内在的表述，强调作品的思想呈现和注

重鲜明的艺术语言，展现出当代陶艺家的时代追求和勇于探索的创新精神。

在鲁迅美术学院工艺美术学院副院长李程看来，现代陶瓷艺术已经逐渐将艺术家、工匠与设计师之间的界线抹除，艺术思维与工艺技术在于艺术与设计领域并驾而行。

值得一提的是，“明州问陶”展览实现了中国国内国外、主次会场、线上线下的国际交流联动新模式。受新冠肺炎疫情影响，日本与韩国的展览作品以影像的形式参与中国主会场的展出，展品实物则集中在韩国分会场展出，主分会场同期线上线下开幕，三个国家的艺术家和观众能在网络上进行交流分享，近2万名网友通过互联网参观了展览。

日本加快无人机发展步伐

据中国国防报电(刘恒)据日本《产经新闻》报道，近期一些武装冲突中无人机的运用，让日本防卫省意识到无人机在国土防卫和情报侦察领域的巨大作用。据此，日本防卫省计划于今年引进具备攻击能力的无人机并加快无人机发展步伐，以构建无人作战体系。

近段时间，日本政府在强化自卫队无人作战体系方面动作频频。3月中旬，日本自卫队首次部署美国制造的“全球鹰”无人机。该型无人机是美国诺斯罗普·格鲁曼公司为美军研制的战略级长航时无人侦察机，可连续飞行30个小时以上，配备雷达、光电和电子监听等侦察设备，具备很强的侦察能力。日本航空自卫队在一份声明中表示，引进“全球鹰”无人机旨在搜集距离日本较远地区的信息，并在局势紧张时持续进行空中监视。该机有助于加强航空自卫队的作战能力，同时增强日美之间的互操作性。日本防卫省表示，将在三泽基地部署3架“全球鹰”无人机。

另据日本共同社4月上旬报道，日本海上保安厅确认，将引进2020年开始测试的美国通用原子公司制造的MQ-9B无人机，以加强对周边海域的监视。日本防卫省拟将青森县八户市八户机场作为基地，预计今年10月投入使用。据报道，MQ-9B无人机引进费用约40亿日元，合同期3年。未来，日本将继续探讨引进多架该型无人机的可能性，以扩大监视范围。MQ-9B无人机机长11.7米，宽24米，续航时间达35小时，理论航程可环绕日本专属经济区一周后返回。日本海上保安厅称，该型无人机能搭载能实时确认图像的摄像机和雷达，测试结果证实了其安全性和图像传输的精确度。

除加快引进外，日本还在与以色列合作，寻求开发国产高空长航时无人机。可以预见，在新版防卫大纲指引下，日本自卫队将进一步强化无人机在各领域的运用，值得周边国家警惕。