

红色档案

琿春人民抗日斗争研究(一)

□刘鑫

“山金山达莱,村村烈士碑”是对延边(抗日时期东满地区,以下略同)人民革命斗争历史的真实写照,同时也是琿春人民抗日武装斗争的真实写照。自日本帝国主义入侵延边以来,琿春人民奋起反抗,在党的领导下同日本侵略者进行了可歌可泣的顽强斗争。党领导琿春人民夺取抗日武装斗争胜利的历史,证明中国共产党是抗日斗争的中流砥柱,各族人民的英勇奋斗是抗日斗争取得胜利的重要保证。

一、琿春人民反对日本入侵的斗争

日本在明治维新之后逐渐形成军国主义,图谋对外扩张侵略。到19世纪80年代,日本统治集团酝酿“大陆政策”(立足于用战争方式侵略和吞噬日本周边大陆国家的对外扩张政策),加紧准备制造事端。琿春地处中国、朝鲜、俄罗斯三国的交界地带,因地理位置特殊,日本帝国主义虎视眈眈,屡次进犯,妄图尽早占领琿春和延边地区,为侵占东北乃至全中国打开通道。

日本帝国主义入侵琿春 日俄战争以后,日本帝国主义把延边地区作为扩大侵略的重要战略,叫嚷:“倘若我不占领间岛(延边)之地则不能确保会宁之地。”日本帝国主义把入侵琿春作为侵占延边占领东北的第一步,与沙俄瓜分中国东北势力范围时,又积极策划入侵延边的阴谋,琿春

就成为了日本帝国主义侵略者入侵中国挑起事端的首选区域。 日俄战争(1904—1905年)后,俄国把中国东北的北部作为其势力范围,日本把长春以南的地区作为其势力范围。1907年7月30日,日俄政府签订《日俄条约》和《日俄密约》,以条约的形式,把他们在东北的权益确定下来。从此,侵占中国东北一直成为日本“大陆政策”的焦点。

1909年,日本帝国主义通过与清政府签署侵犯国家主权的《间岛协约》为日本侵略延边大开方便之门。内容涉及掠夺吉林、朝鲜会宁的铁路修筑权;开放琿春等地为日本的高地;取得对延边朝鲜族的领事裁判权。同年11月2日,龙井设立“间岛总领事馆”,在琿春等地设立了领事分馆。总领事馆警察署同时在延边各县设立警察分署。仅琿春境内就有三处:琿春警察署、琿春头道沟警察官派出所、黑顶子警察分署。进而“统制”朝鲜族人民,从而利用武力残酷镇压延边各族人民的反抗斗争。

1917年9月,琿春缉私队捕获私盐犯,日本驻琿春领事分馆主任岩越美高向中国提出“抗议”,狡辩这些盐犯是“日本侨民”,要求“引渡”。同月15日,日军以“保护侨民”为由,派兵由朝鲜庆源、训戎乘木船渡过图们江,强行占领琿春,这是日本侵略者第一次侵入琿春。1920年9月,日本侵略者使用钱财买通匪首,并在土匪队伍内安

排日本奸细,策谋袭击琿春县城。同年10月2日,土匪突袭琿春城内,火烧日本领事馆,打死11名日本人和6名朝鲜族,商号6处被毁后撤走,制造了“琿春事件”。

日本把“琿春事件”的责任归咎于延边反日的群众和武装团体,以“保护日人的生命安全”为借口出兵“剿讨”,制造“庚申年大讨伐”。琿春等延边各地朝、汉民众被杀害的有3500余人,被抓获的有5058人,烧毁房屋2500余户,烧毁的私立学校有30余所,延边和东宁县蒙受经济损失达187万8千余元。 日军的罪恶滔天的侵略行径,点燃延边地区各族人民的极大愤怒。1920年10月21日,琿春等5县公民联合发表声明谴责日军侵略罪行,并强烈要求其立即撤退。日军于1921年5月被迫撤兵,却增加了延边各县的日本警察数量,无能可欺的中国政府采取了完全默认的态度。

日本帝国主义对琿春人民的残暴统治 日本帝国主义并吞朝鲜后,疯狂掠夺朝鲜农民赖以生存的土地和粮食并使其破产。朝鲜农民为谋生路迁居中国东北,在琿春的朝鲜族人口数量呈现快速增长的态势。以琿春为例,1927年琿春人口约有7万人,其中日本人379人,俄罗斯人38人,其中朝汉民族70604人,朝鲜人占当时琿春人口总数的大多数。

尽管日本人人数量很少,但是压榨中

国人民,经常制造各种借口掠夺中国耕地,更是驱逐中国人民。

在政治上,日本帝国主义为了确保在朝鲜殖民统治,1908年,日本帝国主义在延边地区重要村镇设“宪兵分遣所”,实施“都社长制”,与中国地方行政机构相对抗,试图达到“分而治之”侵略中国的险恶目的。

日本帝国主义取得了延边领事裁判权后。在琿春建立领事分馆和警察署,导致日本帝国主义被允许在琿春行使治外法权,压榨琿春人民,镇压朝鲜族人民反日斗争,干预我国事务,支配琿春地区政治。日帝的种种行径严重损害了中国的主权,琿春逐渐沦为日本的半殖民地。

在经济上,操控琿春的财政和经济命脉。日本帝国主义残酷剥削琿春人民,通过廉价购买小米,黄牛,木材的形式剥削琿春人民,大量资源源源不断地送往日本。利用金P、货币、信贷等业务,垄断控制琿春经济、金融体系,严重阻碍民族经济的发展。以“东洋拓植株式会社”为首的日本垄断资本信贷,他们控制琿春信贷业,吞并民族资本所经营的金融及信贷业,促使封建社会逐步瓦解。世界资本主义市场价格左右着粮食生产,广大农民纷纷破产。垄断资本乘机疯狂地掠夺土地,民不聊生的各地人民群众群起反抗。1929年为止,日本殖民主义者才被迫停止收买土地。

(摘自中国知网)

边城记忆

朝鲜族民间诗歌

1. 杂歌:流行于18世纪朝鲜族诗歌的一种形式,它区别于其他古典诗体,可以自由破格。歌辞产生于15世纪,是一种长体诗歌,每行有7-8个音节,一般不分段。

2. 乡歌:用“吏读”文字创作的朝鲜族古体诗歌形式,分四句体、八句体等。其中以十句体为多,每句为一个诗行,四句为一个诗节。

3. 时调:朝鲜族定型诗歌的一种形式。产生于14世纪,由三章六句组成,章是指行数而言。“四四”调与“三四”调,就是诗的每行由八个音节的反复,都是用一定数量的音节数的反复,形成它的韵律。“四四”调,就是诗的每一行由八歌音节,而为了强调韵律的停顿,又把它分作两个长短相同的音段,每段各有四各音节。而“三四”调,则是把每行分成三个音节和四个音节两部分。其他调式类推。

4. 月令民歌:朝鲜族诗歌的另一种形式,按正月至腊月的顺序排列而分成十二段。每段以所属月份的自然、气候状态、节日等为其内容,以抒情的方式唱出所要表达的基本思想。

(摘自中国民族网)

城市史话



朝鲜族民间刀画

朝鲜族民间刀画是以钢刀作画的一种新的绘画技法,作画时以钢刀为主要工具,采用油画颜料,刀笔结合,交互运用,通过刀具和画笔在纸(或画布)上涂增和刮减色料完成刀画创作。刀画主要是以减色为主,削减产生出的效果,更加具有物体质感的独特魅力,从而使刀画作品既展现出国画苍劲古朴的深远意境,又呈现了油画反映景物

感和立体感等艺术效果,画中的山川更具雄伟秀丽,气韵磅礴,意境深远。民间刀画起源于吉林延边朝鲜族,现已传播到北京市、上海市、深圳市、西安市长春市、吉林市等20多个城市。

民间刀画属于原生态创作,起源于清朝末年当地家具烫画、烙画,于70年代开始不断发展,不断传承,不断创新,形成了新的绘画技法,形成了一

种独特画派,开创了中华民族民间乃至世界绘画艺术的先河,并传承了刀画这一技艺,并在社会广为流传。

民间刀画深深植根于民间,既有厚重的民间美术艺术审美价值,又有前景看好的经济价值。它构图饱满,寓意吉祥,色彩对比鲜明,是中华民族人类开发特殊文化艺术价值的研究素材,已受到国内外美术界的关注。

本期人物

铁骨铮铮 气壮山河(三)

——记抗日女烈士安顺花

安顺花是一位母亲,更是一名坚强的战士,她回到木屋,再没有哭,更没有提起孩子的事。第二天拂晓,去搞粮食的一名同志背着米袋回来了。同志们得救了,终于渡过了难关,坚持过来了。1936年秋,安顺花随医院转移到宁安县东京城的一个山沟里。根据工作需要,她又回到缝纫队工作。为了工作,安顺花把大儿子柱东托付给牡丹江的一位老乡。新骨肉的生离死别使安顺花痛心几天吃不下饭,但她战胜了感情的折磨,把全部身心投入到工作中去。她和缝纫队的同志们坚持在深山密营里为部队缝制军装,保证了部队的需要,受到了部队领导的赞扬。

1937年3月下旬,安顺花领导的缝纫队和李凤洙领导的医院都驻在深山的密营里,安顺花还负责保管部队的粮食和弹药。

一天,指挥部的领导同志在密营里刚刚开完会。突然,敌人来了,于是部队与敌人展开了激烈的战斗。后勤人员立即爬到山上,把粮食弹药和缝纫机掩藏起来,敌人被打退了,大部队也转

移了。可是,敌人知道这里驻有我军的部队。

第二天,敌人又悄悄围上来,同志们刚吃完早饭,安顺花正在站岗,看见远处敌人向密营包围过来,安顺花立即报告敌情,医院院长李凤洙带领十几名伤病员和缝纫队队员立即向后山撤去。安顺花负责掩护。敌人冲到木屋后没有找到人就在木屋四处搜查。他们发现了安顺花后疯狂地向她射击。安顺花知道敌人已经发现了自己,就故意放慢脚步,让同志们撤得更远一些。敌人像一群凶狠的豺狼一样扑过来,安顺花落入了敌人手里。凶狠的敌人把安顺花拉到木屋前拷问她。安顺花厉声正告敌人,抗联战士是不会向侵略者投降的。我们的人在山里到处都是,你

们是找不到的。惨无人道的敌人一把揪下安顺花的头发,砍掉了她的手指、脚趾。

但是,安顺花没有在敌人的严刑拷打面前屈服,她忍受着肉体的巨大疼痛,以惊人的毅力顽强地跟敌人斗争,敌人吼叫着:“你们的人都到哪里去了?弹药、粮食和缝纫机都藏在哪里?快说出来!”安顺花把自己的生命安危置之度外,她挂念的是同志们是否走远了。缝纫机、军装、粮食和枪支弹药是否会被敌人发现。穷凶极恶的侵略者只能从肉体上摧残共产党人,在安顺花的凛然正气面前都惊呆了,他们知道无法征服这钢打铁铸的女战士,在安顺花嘴里是什么也不会得到的。最后,敌人拿来了木楔子,一根、

两根、三根、四根……凶残的敌人把木楔子钉进安顺花的胸部和腹部,就这样,灭绝人性的日本侵略者以极其卑鄙和残忍的手段杀害了安顺花同志。

同志们赶来时,安顺花躺在雪地上,她身上的衣服全被撕破了,血肉模糊在一起,胸部和腹部钉着四根木楔子。她的面部是那么安详,身上的雪已被染红了。同志们呼喊她的名字,不忍心去看那钉在她身上的木楔子。

部队的粮食、弹药、军装、布料和缝纫机保存下来了,同志们也都脱险了,可是党的好女儿安顺花同志却永远地离开了我们。同志们痛哭失声,这哭声犹如揪人肺腑的哀乐,在白山黑水之中,在万顷林海之间久久回荡。

(摘自《琿春朝鲜族》)

英廉率众刚要上马登程,忽又想到这样身着官服危险,途中遇到“杀手”会要他英大人命的,随即便脱下官服官帽,叫一个随从穿戴起来骑上马做他的替身。他自己哆哆嗦嗦把随从的衣帽穿戴上,便要上马,可是连上了几次也没上去,最后还是随从他推上去的。由于心慌意乱,急于逃命,衣扣扣歪了,帽子戴反了,他都不知道,上马后便命令队伍快走。英廉就这样扔掉了琿春城,携家眷细软,带随从卫队奔南岗方向逃命去了。

那么,东炮台的情况又如何呢?物以类聚,人以群分。东炮台的首领依将就是个白吃泡,又是个怕死鬼,平时就擅离职守,泡在城里享乐胡混。依将拍好了副都统英廉的马屁,才长期未被追究。他听到俄军要打进来的消息之后,更不敢呆在炮台了,因为怕被“毛子”打死。俄军侵入之日,正好他又不在炮台上,统统躲在家里,下属官兵谁肯冒死与强敌交火?就在西炮台与敌接火不久,东炮台的清军连忙卸走炮件,扔下炮台向城里逃窜,还边跑边喊:“俄军打进来了!俄军真厉害!快逃命啊!”城里的老百姓本已被城南的枪炮声吓得惊慌失措,再加上这伙逃兵的喊叫,更是慌作一团,一时间,人们东奔西跑,物品扔得到处都是,满城一片混乱。这伙逃兵由东而西,到处抢劫商号

店铺,满载之后,奔南岗方向逃去。不久,俄军便占领了一炮没放、无兵防守的东炮台,但由于清兵临逃时卸走了大炮上的主要零件,所以俄军抢到手的大炮还是没有用上。刚过午,琿春城失陷。西炮台战斗更激烈了。桂升统领手拿望远镜,看看东炮台,已被俄军侵占,看看琿春城,已笼罩在浓

烟大火之中。他意识到,援兵已没指望。他暗下决心,战场上虽然敌众我寡,但孤军也要拼到底!杀他个一对一,够本儿,杀多了可以赚几个,不然实在咽不下这口气。西炮台官兵孤军抗敌,一直坚持到下午四时许,才卸走炮件,西渡图们江,取道朝鲜向南岗撤走。在近日日的反击战中,西炮台的全体爱国官兵打死俄军前线司令以及俄兵好几百名,打伤的就更多了。西炮台空了近一个多月,俄兵才心惊胆战地一步步爬上了西炮台。琿春城虽然失陷,两炮台被占领,但是,西炮台的全体官兵却让俄军吃了苦头,尝到了中国人的厉害。

俄军侵占琿春,历时六年零七个月。俄军撤走时,把埋在西炮台的侵俄俄军前线司令的尸体(只是一条大腿)挖出来带走了,同时把西炮台上的三尊大炮也抢走了,运到符拉迪沃斯托克修理之后,作为要塞炮安于港口山上。东炮台上的三尊大炮当时幸免遭劫,一直留存到伪满时期。1939年,日伪在琿城西灵宝寺前,即今市购物中心北侧,将大炮移来一尊,安置其中,炮口指向东南俄境。1941年,日本帝国主义发动太平洋战争之后,钢铁等军事物资日益紧缺,日伪在强迫老百姓“献纳”家中的铜器铁件的同时,还将琿春重要的历史文物——清代东炮台上的三尊大炮全部

切割分解掠夺。大炮虽被俄日两国侵略军全部掠去,但东西两座炮台遗址却留存至今,并作为吉林省的文物遗迹重点保护,它是俄军侵略、洗劫琿春的历史见证,将告诉琿春人民世代不忘帝国主义侵略的滔天罪行。

(摘自《琿春满族》)

琿春大事记

是年 琿春县设积谷事务所。1922年(民国十一年),县知事王煥彰令积谷事务所总董事。刘玉在县城南门外里日义仓址,新建砖瓦房五间义仓。

1919年(民国八年) 三月二十日 琿春县一千余朝鲜族群众,在离日领馆半里之远处,庆祝独立。军警持枪强行解散集会队伍。

五月三日 根据日本政府的强行要求,北京政府指示,中国政府被迫同意经琿春、延吉两海关的进出口货物,减税三分之一。

五月十八日 琿春商会致电北京政府,要求拒绝在巴黎和约上签字。

六月 成立路工处,负责修筑琿春县城通往延吉、朝鲜庆源、雄基、俄国岩杆河、蒙古街道路、桥梁。为筹集修路费,在南大岔岭、长岭子、密江、西藏子设卡收捐。凡过路载货车辆,每1牛、马各收官贴2吊。至1924年12月,共征收捐款68.56万吊。修路支出86.36万吊。

是年 琿春受旱灾、虫害,减收三成。 1920年(民国九年) 五月 万顺、金胜股匪400余人在琿春绑架、勒索、逼捐。琿春县署呈请派兵围剿。

八月四日 因延边一带“韩乱日炽”,

吉林省署委派第二混成旅步兵第二团团长孟孟德为延吉、琿春、和龙、汪清四县临时警备司令。

九月十二日 盘踞在东宁县一带的大股土匪匪首万顺、王世海率匪100余人,从老黑山出发,途经汪清罗子沟时,以“夺物归己”的口号,网罗从山东寻找生路逃荒来的难民200余人,袭击琿春县城。抢劫机关、团体、商号、居民大批财物,绑去人票近70余人,烧毁房屋200余户。抢夺财物价值达1500万吊,全县城的损失达数千吊。

十月二日 之前日本侵略者派九山鹤吉以重金收买匪首“长江好”,又通过“长江好”收买老黑山土匪镇东和镇中华。九月三十日,匪首镇东、镇中华率匪四百余人,带着两挺机枪,十支套筒枪和一门大炮从老黑山出发,先到大荒沟袭击大荒沟驻军,抢救弹药并绑架士兵20余人,十月二日凌晨,侵入琿春县城,烧毁日本领事馆,掠劫市街,杀人放火。在这次袭击事件中,日本人死伤24人,朝鲜族人死伤28余人,被绑架的共有201人。是为日本人所称之“琿春事件”。

三日 曾出兵在苏联波谢特湾的日军第14师团28旅团在阿部少将的率领下,公然进攻琿春县城。(未完待续)

边地风情

朝鲜族圆鼓舞

朝鲜族圆鼓舞流传于吉林延吉、龙井等地。圆鼓是朝鲜族一种古老的乐器,形似汉族小鼓,直径37.5厘米。演奏时席地而坐,左手击拍,右手执槌敲击鼓面与鼓边用于歌舞伴奏时,演奏者常常情不自禁地舞动起来,后演变为舞蹈形式。

舞者男女均可,但所用之鼓大小有别。大体来讲,女子用的鼓小而精致。表演时,鼓斜系胸前,右手执鼓槌,边击边做各种舞姿,节奏变化多样。男子用的鼓大且厚,多为伴奏之鼓。男子动作夸张、诙谐,鼓的表演与纱帽舞近似,群舞时富有战斗性。

