

本期人物

百岁老红军 琿春首任林业局局长钱述亮 (六)

1947年1月,359旅圆满完成剿匪任务,改编为东北民主联军独立1师,刘转连担任师长,钱述亮为其所部机枪连长。独1师自1947年1月5日、2月21日、3月8日先后3次南跨松花江,突袭安农、德惠,威逼长春守敌,配合南满部队在临江反击国民党军队的进攻。钱述亮自始至终参加了“三下江南、四保临江”重大战役。战役历时3个半月,歼敌4万余人,收复城镇10余座。1947年5月至11月,钱述亮所在东北民主联军先后发起夏季攻势和秋季攻势,部队先是攻克吉林以东天岗、江密峰、海龙等地区,又攻克怀德、东丰、梅河口,打破了国民党军对南北满解放区的分割封锁。于1947年10月中旬的秋季攻势中,攻击吉林、长春外围据点收复九台、德惠、农安等城,使长春、吉林两市守敌陷于孤立。1948年,钱述亮在参加辽沈战役著名的黑山阻击战中负伤,被送到蛟河后方医院治疗。由于部队在战斗中,需要大量草袋构筑工事,上级考虑到钱述亮的伤情,便派他到部队制作草袋子

的工厂当军代表。作为驻厂军代表,钱述亮对交办的任务一丝不苟、认真负责。他知道前线是多么急需工厂生产的草袋子,多生产一条草袋子,及早送到前线构筑工事,就能减少战士的伤亡。他拿出了当年在南泥湾大生产时的劲头,不分昼夜组织加班生产,为支援前线做出了贡献。1948年末,随着辽沈战役结束,东北全境解放。部队要南下离开东北,向关内开进。此时,部队领导找到钱述亮,对他说:“你是老红军出身,来到东北,经过3年的奋战,我们解放了东北,现在部队要进关作战,推翻蒋家王朝,解放全中国。但东北是我军大后方,这里有丰富的物质资源和人力资源,现在要从部队抽调一大批干部留在东北,支援全国解放战争。我们虽然解放了东北,还要保护好东北,管理好东北。上级决定把你留在东北,留在吉林长白山,守护这个地方。钱述亮这个老红军战士,对组织的安排没提条件,没提要求,毅然决然地答应留在东北,留在长白山,守护东北黑土地,守护长白山森林,这一守就是60年。钱述亮出生在陕西黄土高原。从1945年来东北,在牡丹江畔林海雪原剿匪,在松花江两岸浴血奋战,足迹遍及北部的黑龙江省、南部的吉林省长白山区和松辽平原。他被东北广袤的森林、肥沃的田野所震撼。他已深深爱上这片苍茫无际的大森林、坦荡无垠的黑土地。钱述亮先后在吉林省森林警察大队担任指导员、工会主席职务。作为长白山的守护者,长年奔波巡视在长白山崇山峻岭之中。安图县松江镇位于长白山腹地,长白山天池脚下。这里是松花江的发源地,也是吉林省森林重点保护区。钱述亮经常带领队伍到这里巡察森林管护情况。森警队去二道白河长白山天池,必经松江镇。在松江镇路边有一户老尹家,每当森警队来到松江,都在尹家歇脚喝水。尹家有一个大个子姑娘,一有森警来她家找水喝或热饭,她都忙里忙外给家里人帮忙烧水热饭。时间一长,大家都熟悉了。森警队的队友们都知道钱述亮年已40岁。多少年来,在部队南征北战,没时间考虑个人婚姻问题。大家都想把钱述亮和尹家姑娘的婚事撮合成。钱述亮对姑娘的热情爽朗、质朴勤快的做派很有好感。姑娘也是对待钱述亮像对哥哥似的那么尊重。队长唐东文亲自找姑娘的父亲说合提亲,女方老人也对钱述亮人品很满意。1954年的秋天,41岁的钱述亮在守护长白山的第六年收获了爱情,同长白山下松花江边的尹传菊结为夫妻。老红军战士娶长白山姑娘一时在长白山区传为一段佳话。琿春县位于长白山东麓,同苏联接壤,有200多公里长的边境线。那里的森林更原始,资源更为丰富,是吉林省最大的黄金产地。由于无人管护,森林火灾肆虐,资源被盗采。远的是在清同治年间(1870年)一场森林大火在森林中燃烧两年,无人问津,烧毁森林方圆数百里。近的是1953年秋,在琿春中苏边界叫老火烧的地方发生大火,大火燃烧40天,有2000多公顷原始森林化为灰烬。(摘自《琿春历史名人》)

太祖辛亥年(明万历三十九年)秋七月,取乌尔固辰、穆棱二路。先是,窝集部来归,路长僧额尼、喀哩二人以太祖所赐甲四十副置绥芬地,为窝集部之乌尔固辰、穆棱二路兵掠去。太祖遣呼哈部长博济哩(即己亥年率众归附者),往二路,宣諭归还所掠,弗从。乃命第七子阿巴泰同大臣费英东、安费扬古率兵千人,征乌尔固辰、穆棱二路,俘千余人而还。太祖甲寅年(明万历四十二年)冬十一月遣兵五百,征窝集部之雅兰、锡琳二路,收降二百户,俘千余人而还。太祖乙卯年(明万历四十三年)冬十一月,窝集部东额赫库伦人寄语我国之人曰:人谓尔国骁勇,可与我等决一战。乃遣兵二千,至因纳喀库伦招之,不服,遂由鸣螺越壕三层,毁其栅攻克其城,阵斩八百人,俘获万人,收抚其居民,编户五百,乃班师。太宗三年秋七月乙未,库尔哈部头目九人来朝,以海豹皮入贡。(《开国方略·十二》)七年,命武备海等赴朝鲜,得瓦尔喀部长族属十五万人而归。崇德元年太宗亲征朝鲜。曩在朝鲜居住之瓦尔喀人叶臣、马福达率三百户来归。五月,征瓦尔喀、俄屯、昂金,还获人丁、牛马、皮张甚多,赏赉有差(《东华录》)。

边城记忆

琿春满族源流及老姓 (二)

太祖辛亥年(明万历三十九年)秋七月,取乌尔固辰、穆棱二路。先是,窝集部来归,路长僧额尼、喀哩二人以太祖所赐甲四十副置绥芬地,为窝集部之乌尔固辰、穆棱二路兵掠去。太祖遣呼哈部长博济哩(即己亥年率众归附者),往二路,宣諭归还所掠,弗从。乃命第七子阿巴泰同大臣费英东、安费扬古率兵千人,征乌尔固辰、穆棱二路,俘千余人而还。太祖甲寅年(明万历四十二年)冬十一月遣兵五百,征窝集部之雅兰、锡琳二路,收降二百户,俘千余人而还。太祖乙卯年(明万历四十三年)冬十一月,窝集部东额赫库伦人寄语我国之人曰:人谓尔国骁勇,可与我等决一战。乃遣兵二千,至因纳喀库伦招之,不服,遂由鸣螺越壕三层,毁其栅攻克其城,阵斩八百人,俘获万人,收抚其居民,编户五百,乃班师。太宗三年秋七月乙未,库尔哈部头目九人来朝,以海豹皮入贡。(《开国方略·十二》)七年,命武备海等赴朝鲜,得瓦尔喀部长族属十五万人而归。崇德元年太宗亲征朝鲜。曩在朝鲜居住之瓦尔喀人叶臣、马福达率三百户来归。五月,征瓦尔喀、俄屯、昂金,还获人丁、牛马、皮张甚多,赏赉有差(《东华录》)。

边地风情

满族服饰俚俗 (四)

早年间,满族人不分贵贱都可以戴此种礼帽。清入关之后,受中国传统封建等级制度的影响,只有豪门官宦士才有资格戴。一般的平民百姓,只能就地取材戴苇草编的苇笠,或由玉米秆皮、竹丝、藤丝等编制的凉帽了。满族冬天戴的礼帽,是用布、绸缎或毛毡做成的圆形帽,周边可卷起五寸左右的帽檐。这种礼帽不仅在做帽子的材质上可以分出贫富贵贱,更多的是表现在帽檐边上。富贵者多用貂、狐、水獭等名贵兽皮,贫者则用羊、狗、鹿、花鼠等兽皮。(建州见闻录)中记载努尔哈时的女真人帽子道:“寒暖异别,夏则以草结……冬则以毛皮为之。”而且有一点很突出,即凉帽、暖帽的“顶上皆加以红毛一团为饰”。满族人都喜欢貂皮帽。貂皮珍贵,也很有讲究。紫黑色毛皮而理顺者为上品,紫黑色虽毛密但不理顺者次之,毛平而泛黄者又降一等,那种泛白不理顺的毛皮为最下等。制作貂帽使用的毛皮部位也很有讲究,“脊背曰‘钻草’,腕曰‘坐草’,腹曰‘拉草’。钻草,红色,上也。坐草,黄色,中也。拉草,灰色,下也。”但貂皮为帽,皆“得风更暖,着水不漏,点雪即消,亦奇特也。”

边地风情

满族服饰俚俗 (四)

早年间,满族人不分贵贱都可以戴此种礼帽。清入关之后,受中国传统封建等级制度的影响,只有豪门官宦士才有资格戴。一般的平民百姓,只能就地取材戴苇草编的苇笠,或由玉米秆皮、竹丝、藤丝等编制的凉帽了。满族冬天戴的礼帽,是用布、绸缎或毛毡做成的圆形帽,周边可卷起五寸左右的帽檐。这种礼帽不仅在做帽子的材质上可以分出贫富贵贱,更多的是表现在帽檐边上。富贵者多用貂、狐、水獭等名贵兽皮,贫者则用羊、狗、鹿、花鼠等兽皮。(建州见闻录)中记载努尔哈时的女真人帽子道:“寒暖异别,夏则以草结……冬则以毛皮为之。”而且有一点很突出,即凉帽、暖帽的“顶上皆加以红毛一团为饰”。满族人都喜欢貂皮帽。貂皮珍贵,也很有讲究。紫黑色毛皮而理顺者为上品,紫黑色虽毛密但不理顺者次之,毛平而泛黄者又降一等,那种泛白不理顺的毛皮为最下等。制作貂帽使用的毛皮部位也很有讲究,“脊背曰‘钻草’,腕曰‘坐草’,腹曰‘拉草’。钻草,红色,上也。坐草,黄色,中也。拉草,灰色,下也。”但貂皮为帽,皆“得风更暖,着水不漏,点雪即消,亦奇特也。”

清及民国年间,满族人冬季多戴一种皮棉帽,外有布或绸缎为面,中间为毡或棉,里面及下垂的两个大耳,则是缀有羊、狐、兔、貂等毛皮以御寒。因此帽左右有两个毛茸茸的大皮耳朵,所以人们都叫它“两耳帽”或“大耳朵帽”。(摘自满族文化网)



清及民国年间,满族人冬季多戴一种皮棉帽,外有布或绸缎为面,中间为毡或棉,里面及下垂的两个大耳,则是缀有羊、狐、兔、貂等毛皮以御寒。因此帽左右有两个毛茸茸的大皮耳朵,所以人们都叫它“两耳帽”或“大耳朵帽”。(摘自满族文化网)

伴随历史的进步与发展,虽然在清朝阶段满族民歌进入繁盛状态,但清末期间受到汉文化因素的影响,部分民歌逐渐变为戏曲、说唱,但留下的民歌小唱、山歌等还会应用五声音阶。对于萨满民歌而言,大部分都应用三声、四声调式音阶,偶尔也出现二声调式音阶。就满族民歌的歌词看,内容十分丰富,歌词内容包括满族文化生活、政治环境等方面,同时也有展现民族性格、风俗等方面内容的歌词。同时满族民歌采用宫调式最多、商角调式次之,徵羽调式少见。

四、满族民歌表演形式

满族民歌的发展,与其自身的民族文化土壤密不可分,始终存在有别于其他民族的演唱个性。满族民歌在演唱过程中重视色彩、听觉与视觉之间的统一,因此追求不同的造型艺术与舞台运动表演相结合,能够很好地满足当代大众的审美需求。同时民歌作品在抒情过程中,往往与器乐伴奏、民间舞蹈、民族盛装相结合的,从而展现了丰富多彩的民族演唱现场。在表演满族民歌过程中,服装逐步脱离生活需要转为重视大众的精神审美需求,精美的服装与图案装饰相结合,对作品表演过程中的舞台艺术性提升起到了重要作用。作为动态表演形式,舞蹈将舞台色彩、音乐形象进行融合,形成整体性的视听审美艺术画面,不但提升了观看者的审美需求,也增强了观看者的审美效应。舞蹈的节奏与民歌旋律、音色之间有着十分密切的关系,“老三样”是满族舞蹈音乐节奏的基础,类似于民歌节奏,兼具不同的形式变化。满族舞蹈能够具体细分为杨烈舞、巴拉舞、东海舞等。在现阶段时代背景下,满族舞蹈借助肢体艺术特征很好地展现了满族族群的富有特色的歌舞文化,原始的舞蹈中仍然能够看

出征战、采集、渔猎时的一些动作,借助舞蹈的方式也能够为满族民歌演唱提供一定的辅助作用,同时也能够提升审美价值。民间自然传承 满族民歌的创作者是广大满族人民,民间传承方式为传承民族文化起着重要的作用。家庭、师徒、社会民俗是社会最小的细胞即是家庭,是人类的精神家园,同时也是传承民族文化的核心文化空间。家庭能够作为个体成长的物质保障,同时也是最早的教育场所。满族人民的重要特征之一即是具有较强的家族、家庭观念,传承满族民歌的重要途径之一即是家庭传承。在以家庭方式传承的过程中,最重要的方法即是言传身教。满族民歌代代传承,在这一过程中,与民歌相关的思想、传说、民俗等也传承下来。自然传承中另一个重要传承方式即是社会民俗传承。描绘满族风俗、生活风情的特殊途径之一即是满族民歌,借助满族民歌,能够很好地展现满族多彩的生活,同时民歌也获得了传承。大多数满族人民信仰萨满教,崇信内容具体包括祖先、图腾和自然。敬祖是满族重要风俗之一,在敬祖时需要祭祀,祭祀又细分为即时祭祀和例行祭祀,祭祀过程中设计一系列的环节,都是民歌传承的途径。还有满族的一些风俗、习惯、礼数也都是传承民歌的重要渠道。在现代化发展的背景下,受到不同因素的影响,纯正的满族音乐相对较少,但一些神歌曲目仍然被很好地传承了下来,主要传承方式即是师徒传承。师徒传承具有更高的稳定性,这种传承方式有利于推动民间艺术的传播。(摘自中国知网)

出征战、采集、渔猎时的一些动作,借助舞蹈的方式也能够为满族民歌演唱提供一定的辅助作用,同时也能够提升审美价值。民间自然传承 满族民歌的创作者是广大满族人民,民间传承方式为传承民族文化起着重要的作用。家庭、师徒、社会民俗是社会最小的细胞即是家庭,是人类的精神家园,同时也是传承民族文化的核心文化空间。家庭能够作为个体成长的物质保障,同时也是最早的教育场所。满族人民的重要特征之一即是具有较强的家族、家庭观念,传承满族民歌的重要途径之一即是家庭传承。在以家庭方式传承的过程中,最重要的方法即是言传身教。满族民歌代代传承,在这一过程中,与民歌相关的思想、传说、民俗等也传承下来。自然传承中另一个重要传承方式即是社会民俗传承。描绘满族风俗、生活风情的特殊途径之一即是满族民歌,借助满族民歌,能够很好地展现满族多彩的生活,同时民歌也获得了传承。大多数满族人民信仰萨满教,崇信内容具体包括祖先、图腾和自然。敬祖是满族重要风俗之一,在敬祖时需要祭祀,祭祀又细分为即时祭祀和例行祭祀,祭祀过程中设计一系列的环节,都是民歌传承的途径。还有满族的一些风俗、习惯、礼数也都是传承民歌的重要渠道。在现代化发展的背景下,受到不同因素的影响,纯正的满族音乐相对较少,但一些神歌曲目仍然被很好地传承了下来,主要传承方式即是师徒传承。师徒传承具有更高的稳定性,这种传承方式有利于推动民间艺术的传播。(摘自中国知网)

五、满族民歌传承方式

民间自然传承 满族民歌的创作者是广大满族人民,民间传承方式为传承民族文化起着重要的作用。家庭、师徒、社会民俗是社会最小的细胞即是家庭,是人类的精神家园,同时也是传承民族文化的核心文化空间。家庭能够作为个体成长的物质保障,同时也是最早的教育场所。满族人民的重要特征之一即是具有较强的家族、家庭观念,传承满族民歌的重要途径之一即是家庭传承。在以家庭方式传承的过程中,最重要的方法即是言传身教。满族民歌代代传承,在这一过程中,与民歌相关的思想、传说、民俗等也传承下来。自然传承中另一个重要传承方式即是社会民俗传承。描绘满族风俗、生活风情的特殊途径之一即是满族民歌,借助满族民歌,能够很好地展现满族多彩的生活,同时民歌也获得了传承。大多数满族人民信仰萨满教,崇信内容具体包括祖先、图腾和自然。敬祖是满族重要风俗之一,在敬祖时需要祭祀,祭祀又细分为即时祭祀和例行祭祀,祭祀过程中设计一系列的环节,都是民歌传承的途径。还有满族的一些风俗、习惯、礼数也都是传承民歌的重要渠道。在现代化发展的背景下,受到不同因素的影响,纯正的满族音乐相对较少,但一些神歌曲目仍然被很好地传承了下来,主要传承方式即是师徒传承。师徒传承具有更高的稳定性,这种传承方式有利于推动民间艺术的传播。(摘自中国知网)

琿春大事记

夏 设琿春县志编查所,何廉惠、徐宗伟等人始修《琿春县志》。总纂何廉惠、梅文昭、魏声和。1929年修改脱稿。自夏初至秋 未降透雨,受旱面积8500公顷,禾苗干枯,受灾面积8500亩。十一月 琿春总关移到龙井村。延吉分关升格为总关。是年 增设琿春高力城、西沙坨子、大河口、长岭、回龙峰5个关税税务分

卡。 1925年(民国十四年) 四月 由省库拨款,购粮2500石,经图们江、红旗河运到琿春,赈济上年受灾农民。 夏 连雨,江河水涨。 七月一日 延吉地方审判厅改为吉林第二高等审判、检察分厅,以延吉、汪清、和龙、敦化、穆稔、琿春、宁安等县为其管辖区域。(未完待续)

美食橱窗

七月立秋的满族美食 (五)

立秋之时,满族人家的主食多吃黄米面做的饽饽,称之为“吃秋饱”。满族的黄米面饽饽种类很多,此时,树木生长茂盛,所以正是吃破力叶饼、椴树叶饼、苏子叶饼的好时候。人们还吃黄米面制作的黏糕、打糕、黏火烧、驴打滚等满族特色饽饽。六、七月东北许多地区玫瑰花盛开,山野间红的、白的、黄的、紫的各色玫瑰压满枝头。于是,满族的大姑娘、小媳妇都忙活起来,在这玫瑰的盛花期,到山野间去采玫瑰花。她们把采来的各色玫瑰分别放好。在洗净之后放在锅中略煮一下,晾凉后加入蜂蜜或白糖,渍制成香甜色美的玫瑰花蜜,然后,密封存放在水缸后、墙角等阴凉处。在过年过节时,人们将红、黄、白、

紫各色的玫瑰花蜜拿出来,加上红丝、青丝、瓜子仁、瓜子仁等做馅,包制玫瑰花糕、五色花糕、糖三角、糖黏糕、花花饼子等,黏甜香糯的满族特色饽饽。用玫瑰蜜做的特色小饽饽,对满族人来说也是个稀罕物是很珍贵。因为早年间蜂蜜价钱很贵,玫瑰又是只有五、六、七几个月才有,故人们都很珍视。用玫瑰蜜制作的香甜小饽饽,是满族人家祭祀的祭品,又是小孩子们最喜爱的饽饽。所以,当年节之时或祭祖祀神之时,小孩子想的盼的就是色美又香甜的玫瑰糕、玫瑰饼,因为祭神后的糕饼饽饽就是小孩们的美食了。立秋“吃秋饱”,立秋“抢秋膘”,承载着许多满族耄耋老人立秋之时吃美食、尝美味的美好回忆。(摘自满族文化网)



红色档案

琿春人民抗日斗争研究 (十)

随着中国抗日战争形势的发展与变化,教导旅为迎接最后的总攻击加紧进行了军事训练。“军事课占学习内容70%,内容主要有姿势训练、刺枪、实弹射击、战术进攻、防守训练等基础训练科目,同时根据战争情况加设全副武装的长途行军演习、冬季野外露营训练、飞机跳伞等课目。此外,冬天训练滑雪,夏天练习游泳,有时也搞武装泅渡训练”。除进行适应现代战争的步兵训练外,还进行了战术、地形、无线电、摄影、降落伞等特种技术和必要的兵种技术,结合小分队活动,进行游击战术训练。琿春籍蔡光春等人学习积极,克服各种困难在飞行训练、滑雪训练收到苏联教官表扬。这种系统的政治教育和军事训练,对于这些由民众组成,长期处于战争环境中,缺乏经验总结,系统梳理战事的东北抗日联军,十分必要,通过这些针对性的训练,广大指战员的战斗力得到了显著的提升。

东北抗日联军小分队抗日活动

1941年,《苏日中立条约》的签订致使东北抗联回东北战场受限,抗联领导尊重苏方,只好以派出抗联小分队的形式回东北,执行各种任务。主要是寻找失散在东北各地的抗联部队;恢复、建立和联络共产党在各地的组织和群众团体,开辟地方群众工作,侦察敌人设防和军队调动情况,伺机袭击日满军。抗联野营部队最早派南野营第一路军第一支队的两个小分队执行任务。第一小分队由朴得山、董崇斌、金铁宇、柳兰孙等人组成,这支小分队于1941年4月9日晚,回到延边地区,转战琿春等地,在大肚川、大荒沟一带活动,历经7个月之久的艰苦努力。收集一路军总部的一些情报外,还进行大量的敌情方面的侦察工作。并在琿春大荒沟等老游击区,恢复了群众抗日团体和地

方党组织,开展打击奸奸走狗的斗争,扩大抗联部队的声誉。于同年11月12日返回南野营。同年4月,第二小分队一个小组抵达汪清罗子沟,召开群众大会处决罪大恶极的日伪走狗,小分队战士黄生发等到琿春侦察公路桥梁情况,主要查探坦克能否通过。5月,小分队袭击汪清与罗子沟间修筑军事公路的工地,解除护路兵的武装;又在汪清罗子沟、太平村、老母猪沟等地,联络旧关系,开展群众工作,在东宁、琿春收集集中苏国境军事情报。朴德山、郭池山率领抗联小分队从南野营出发,向汪清、琿春进发,到桦甸、和龙、通化、抚松一带活动,一面建立根据地,一面寻找第一路军失散人员。8月,第一支队第二小分队带领沈凤山、黄生发等十几人,深入汪清、老黑山附近,白天潜伏在山沟里,晚间出来侦察,进行了大量的调查和侦察工作,于同年10月顺利返回南野营。1942年4月,第一支队10余名小分队成员到汪清罗子沟、琿春、延吉一带活动。通过

群众的支持和旧地方关系搞到日本,伪满洲国、朝鲜的铁路交通图,处决日伪奸奸数名,召开群众大会,当众处决。南野营第一路军第一支队的两个小分队活动一直持续到1945年。先后派出的人员300多人次,仅延边地区18支小分队,活动区域达东北几十个县份。这些小分队侦察日本关东军在中苏边境的防御体系,尤其是筑垒地域的位置、工事结构、弹药仓库、供水系统,以及日军部队番号、武器装备、部队调动等重要情报。许多抗联指战员出生入死,收集日军情报,并为此献出了宝贵的生命。1944年9月,原抗联第一路军副官郭池山率领小分队在春化兰家趟子战斗中不幸壮烈牺牲。在对抗日联军进行全面大“讨伐”的同时,日军残暴的血腥统治和疯狂掠夺琿春资源,强化对琿春各民族人民的法西斯统治。琿春人民自主反抗日伪统治,琿春铁路、板石煤矿工人举行罢工;农民掀起反“出荷”反“劳工”的斗争,青年拒绝“特设部队”应征;进步师生反对日本侵略者施行的奴化教育。且野营派遣回小分队在群众中影响很大,使人民群众看到了东北抗联队伍继续战斗,坚定广大群众坚持抗日的信念,为配合苏联红军收复领土奠定了思想基础。(摘自《中国知网》)