

本期人物

中共九大代表 原防川党支部书记姜泰元 (三)

姜泰元始终没有动摇抓农业生产、发展壮大集体经济的决心。每一次走出村外,望着丰腴的土地,他的心中总会升起滚滚热浪,默默描绘着一幅幅改天换地的宏伟蓝图。

姜泰元又有了新的筹划,他立志把集体经济做大做强,让村民们过上富足日子。依靠荒山野岭他又带领大家发展副业生产,靠荒地养蜂,借水泡养鱼,依荒坡养牛,日子愈来愈有奔头。

姜泰元与村民们包下了,当村里农忙时,一连的战士们也来到田间帮助老乡春播秋收。

姜泰元把乡亲们当作亲人。谁家有个大事小情,他第一个到场,谁家缺钱用,都找他借,哪家人病了,他亲自护送到医院。

姜泰元每天天不亮就一个人来到地里,顶着星星铲地。等到村民们上工时,他已经铲好一大片。

姜泰元当选为中共九大代表,满怀激动的心情,赴京参会。

姜泰元把乡亲们当作亲人。谁家有个大事小情,他第一个到场,谁家缺钱用,都找他借,哪家人病了,他亲自护送到医院。

姜泰元把乡亲们当作亲人。谁家有个大事小情,他第一个到场,谁家缺钱用,都找他借,哪家人病了,他亲自护送到医院。

边城记忆

朝鲜族方言亲戚称谓 (四)

(6)伯母(말아매) 对伯母的称呼为“큰어머니”,但方言形式为“말아매”。“말아매”为伯母的咸镜道方言,多使用于日常生活中。

(7)姑和姨(父母的姐姐:말아매,父母的妹妹:아재)

对姑(爸爸的姐妹)的称呼为“고모”,对姨的称呼为“이모”,但对父母姐妹的方言形式分为“말아매”和“아재”。“말아매”为爸爸的姐姐和妈妈的姐姐的方言称呼。

(8)姑父和姨父(父母姐姐的丈夫:말아바이,父母妹妹的丈夫:아저씨)

对姑父的称呼为“고모부”,对姨父的称呼为“이모부”。方言形式与姑和姨的形式相同,方言形式分为“말아바이”和“아저씨”。

“말아바이”为爸爸姐姐的丈夫和妈妈姐姐的丈夫的方言称呼。

(9)叔父(삼촌 / 삼주이 / 아저씨)

对叔父的称呼分为婚后和婚前,对已结婚的叔父称为“작은아버지”,对未结婚的叔父称为“삼촌”。但方言形式均为“삼촌 / 삼주이 / 아저씨”。

(摘自中国知网)

城市史话

朝鲜族鹤舞



朝鲜族鹤舞,吉林省延边朝鲜族自治州传统舞蹈,国家级非物质文化遗产之一。

鹤舞最早是大型宫廷歌舞“五方处容舞”中的一种穿插表演形式。

鹤舞传入中国已有百年的历史,经民间艺人的重新加工和整理,使其更为完善,并得以在民间流传,解放初期在延边地区各县市普及。

鹤舞基本上以仙鹤式的步履和杨柳式的舞姿风格为特征,即所谓柳手鹤步,这种舞蹈的民族特色,早在唐代即已基本形成。

唐代诗人李白曾这样描述高句丽舞蹈:金花折风帽,白鸟小返回。翩翩舞广袖,似鸟海东来。

鹤舞传入中国已有百年的历史,经民间艺人的重新加工和整理,使其更为完善,并得以在民间流传,解放初期在延边地区各县市普及。

只有家族男性成员才能上谱的规定,决定了只有男性成员才有资格参加祭祖仪式。

祭祖仪式的一个重要环节是每次“请神”之前,都要“亮谱”,这就意味着将家族所有人员名单公开确认一次,也暗示着这些人将会出现在之后的祭祀现场。

2008年6月7日,朝鲜族鹤舞经中华人民共和国国务院批准列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

在唐朝,列入太常乐部,贞观五年(公元631年),新罗遣使献女乐二人。朝鲜舞基本上以仙鹤式的步履和杨柳式的舞姿风格为特征,即所谓柳手鹤步,这种舞蹈的民族特色,早在唐代即已基本形成。

唐代诗人李白曾这样描述高句丽舞蹈:金花折风帽,白鸟小返回。翩翩舞广袖,似鸟海东来。

鹤舞传入中国已有百年的历史,经民间艺人的重新加工和整理,使其更为完善,并得以在民间流传,解放初期在延边地区各县市普及。

时光刻痕

满族春节祭祖习俗趣谈 (一)

祭祖是满族民俗生活中的大事,也是满族文化的重要组成部分,有常祭、换锁、跳喜神、春节祭祖、大祭、办谱祭等多种形式,其中,春节祭祖尤为隆重和神秘。

按照满族风俗,家谱供奉在“穆昆”家里,即族长家里。穆昆是家族中德高望重、最受爱戴的人。

祭祖仪式中男性成员和女性成员分工不同。在家族祭祖仪式上,女性成员不能出现,尤其是除夕请神的时候,家族媳妇、女儿等女性成员都穿戴整齐,端坐在炕上,不能下地,更不允许参加仪式。

祭祖仪式中男性成员和女性成员分工不同。在家族祭祖仪式上,女性成员不能出现,尤其是除夕请神的时候,家族媳妇、女儿等女性成员都穿戴整齐,端坐在炕上,不能下地,更不允许参加仪式。

春节对于满族和汉族来说都是一个重要的传统节日,满族也将春节称为过年。

按照满族传统祭祖习俗,春节祭祖时间从除夕开始直至正月十五结束,时长半个月。

祭祖仪式上出现的所有人都可以在家谱中找到名字。满族家谱通常是一张白色布单,上面有松树、楼宇等建筑,从上到下,按照辈分高低依次记录族人姓名和分支。

祭祖仪式上出现的所有人都可以在家谱中找到名字。满族家谱通常是一张白色布单,上面有松树、楼宇等建筑,从上到下,按照辈分高低依次记录族人姓名和分支。

按照满族传统祭祖习俗,春节祭祖时间从除夕开始直至正月十五结束,时长半个月。

祭祖仪式上出现的所有人都可以在家谱中找到名字。满族家谱通常是一张白色布单,上面有松树、楼宇等建筑,从上到下,按照辈分高低依次记录族人姓名和分支。

祭祖仪式上出现的所有人都可以在家谱中找到名字。满族家谱通常是一张白色布单,上面有松树、楼宇等建筑,从上到下,按照辈分高低依次记录族人姓名和分支。

祭祖仪式上出现的所有人都可以在家谱中找到名字。满族家谱通常是一张白色布单,上面有松树、楼宇等建筑,从上到下,按照辈分高低依次记录族人姓名和分支。

祭祖仪式上出现的所有人都可以在家谱中找到名字。满族家谱通常是一张白色布单,上面有松树、楼宇等建筑,从上到下,按照辈分高低依次记录族人姓名和分支。

祭祖仪式上出现的所有人都可以在家谱中找到名字。满族家谱通常是一张白色布单,上面有松树、楼宇等建筑,从上到下,按照辈分高低依次记录族人姓名和分支。

祭祖仪式上出现的所有人都可以在家谱中找到名字。满族家谱通常是一张白色布单,上面有松树、楼宇等建筑,从上到下,按照辈分高低依次记录族人姓名和分支。

祭祖仪式上出现的所有人都可以在家谱中找到名字。满族家谱通常是一张白色布单,上面有松树、楼宇等建筑,从上到下,按照辈分高低依次记录族人姓名和分支。

祭祖仪式上出现的所有人都可以在家谱中找到名字。满族家谱通常是一张白色布单,上面有松树、楼宇等建筑,从上到下,按照辈分高低依次记录族人姓名和分支。

祭祖仪式上出现的所有人都可以在家谱中找到名字。满族家谱通常是一张白色布单,上面有松树、楼宇等建筑,从上到下,按照辈分高低依次记录族人姓名和分支。

祭祖仪式上出现的所有人都可以在家谱中找到名字。满族家谱通常是一张白色布单,上面有松树、楼宇等建筑,从上到下,按照辈分高低依次记录族人姓名和分支。

祭祖仪式上出现的所有人都可以在家谱中找到名字。满族家谱通常是一张白色布单,上面有松树、楼宇等建筑,从上到下,按照辈分高低依次记录族人姓名和分支。

祭祖仪式上出现的所有人都可以在家谱中找到名字。满族家谱通常是一张白色布单,上面有松树、楼宇等建筑,从上到下,按照辈分高低依次记录族人姓名和分支。

祭祖仪式上出现的所有人都可以在家谱中找到名字。满族家谱通常是一张白色布单,上面有松树、楼宇等建筑,从上到下,按照辈分高低依次记录族人姓名和分支。

祭祖仪式上出现的所有人都可以在家谱中找到名字。满族家谱通常是一张白色布单,上面有松树、楼宇等建筑,从上到下,按照辈分高低依次记录族人姓名和分支。

祭祖仪式上出现的所有人都可以在家谱中找到名字。满族家谱通常是一张白色布单,上面有松树、楼宇等建筑,从上到下,按照辈分高低依次记录族人姓名和分支。

祭祖仪式上出现的所有人都可以在家谱中找到名字。满族家谱通常是一张白色布单,上面有松树、楼宇等建筑,从上到下,按照辈分高低依次记录族人姓名和分支。

祭祖仪式上出现的所有人都可以在家谱中找到名字。满族家谱通常是一张白色布单,上面有松树、楼宇等建筑,从上到下,按照辈分高低依次记录族人姓名和分支。

祭祖仪式上出现的所有人都可以在家谱中找到名字。满族家谱通常是一张白色布单,上面有松树、楼宇等建筑,从上到下,按照辈分高低依次记录族人姓名和分支。

祭祖仪式上出现的所有人都可以在家谱中找到名字。满族家谱通常是一张白色布单,上面有松树、楼宇等建筑,从上到下,按照辈分高低依次记录族人姓名和分支。

祭祖仪式上出现的所有人都可以在家谱中找到名字。满族家谱通常是一张白色布单,上面有松树、楼宇等建筑,从上到下,按照辈分高低依次记录族人姓名和分支。

祭祖仪式上出现的所有人都可以在家谱中找到名字。满族家谱通常是一张白色布单,上面有松树、楼宇等建筑,从上到下,按照辈分高低依次记录族人姓名和分支。

祭祖仪式上出现的所有人都可以在家谱中找到名字。满族家谱通常是一张白色布单,上面有松树、楼宇等建筑,从上到下,按照辈分高低依次记录族人姓名和分支。

祭祖仪式上出现的所有人都可以在家谱中找到名字。满族家谱通常是一张白色布单,上面有松树、楼宇等建筑,从上到下,按照辈分高低依次记录族人姓名和分支。

祭祖仪式上出现的所有人都可以在家谱中找到名字。满族家谱通常是一张白色布单,上面有松树、楼宇等建筑,从上到下,按照辈分高低依次记录族人姓名和分支。

祭祖仪式上出现的所有人都可以在家谱中找到名字。满族家谱通常是一张白色布单,上面有松树、楼宇等建筑,从上到下,按照辈分高低依次记录族人姓名和分支。

祭祖仪式上出现的所有人都可以在家谱中找到名字。满族家谱通常是一张白色布单,上面有松树、楼宇等建筑,从上到下,按照辈分高低依次记录族人姓名和分支。

祭祖仪式上出现的所有人都可以在家谱中找到名字。满族家谱通常是一张白色布单,上面有松树、楼宇等建筑,从上到下,按照辈分高低依次记录族人姓名和分支。

祭祖仪式上出现的所有人都可以在家谱中找到名字。满族家谱通常是一张白色布单,上面有松树、楼宇等建筑,从上到下,按照辈分高低依次记录族人姓名和分支。

祭祖仪式上出现的所有人都可以在家谱中找到名字。满族家谱通常是一张白色布单,上面有松树、楼宇等建筑,从上到下,按照辈分高低依次记录族人姓名和分支。

祭祖仪式上出现的所有人都可以在家谱中找到名字。满族家谱通常是一张白色布单,上面有松树、楼宇等建筑,从上到下,按照辈分高低依次记录族人姓名和分支。

祭祖仪式上出现的所有人都可以在家谱中找到名字。满族家谱通常是一张白色布单,上面有松树、楼宇等建筑,从上到下,按照辈分高低依次记录族人姓名和分支。

祭祖仪式上出现的所有人都可以在家谱中找到名字。满族家谱通常是一张白色布单,上面有松树、楼宇等建筑,从上到下,按照辈分高低依次记录族人姓名和分支。

祭祖仪式上出现的所有人都可以在家谱中找到名字。满族家谱通常是一张白色布单,上面有松树、楼宇等建筑,从上到下,按照辈分高低依次记录族人姓名和分支。

祭祖仪式上出现的所有人都可以在家谱中找到名字。满族家谱通常是一张白色布单,上面有松树、楼宇等建筑,从上到下,按照辈分高低依次记录族人姓名和分支。

祭祖仪式上出现的所有人都可以在家谱中找到名字。满族家谱通常是一张白色布单,上面有松树、楼宇等建筑,从上到下,按照辈分高低依次记录族人姓名和分支。

清光绪年以后曾流行一种风帽,是男女皆戴的帽子。风帽,又叫“风兜”,顾名思义便知是一种遮风效果较好的帽子。

认为虎神是森林之王,雄猛有力,给孩子戴上虎头帽,可借虎神的雄威除邪辟邪,孩子好养活。

边地风情

满族服饰俚俗 (十)

风帽,冬日御寒之具也。亦曰风兜,中实棉,或裹以皮,以大红之绸缎或呢为之,僧及老嫗所用则黑色。

早年满族的老妇人,还喜欢戴一种专门包头的饰物,叫“脑包”。脑包一尺左右长,是一条中间宽两端渐窄的宽带子,中间多绣有荷花、牡丹等花卉,上下有银边刺绣。

满族的孩子从小便有戴帽子的习俗。婴儿时起大人会给孩子戴上单的,夹的或棉的虎头帽。

满族是狩猎民族,山乡野村的孩子多戴一种狗头帽。狗头帽是用一个完整的狗头,在将其皮熟制好后用黑珠缝上作眼,外面看就是一个活灵活现的野狗头。

冬天,满族山乡的孩子脚穿小皮靴,身披羊皮袄,头戴狗头帽,戴着皮手闷子,三五成群地领着狗,奔跑在山间野地撵野鸡、放爬犁,玩得亦乐乎。

这是早年满族山乡野村生活的风情画。(摘自满族文化网)

珲春大事记

- 1930年(民国十九年) 六月十六日 珲春日侨集会,要求日本增加在延边的警察力量。 七月 珲春县公安局卫生股,对全县开业医进行考试,合格者发放证书。 九月 珲春县立初级中学,由廖如恩任书记。 十月 珲春县立初级中学,由廖如恩任书记。 十一月 珲春县立初级中学,由廖如恩任书记。 十二月 珲春县立初级中学,由廖如恩任书记。

红色档案

永不凋落的金达莱 (三)

——东满抗日根据地的创立始末

1933年冬至1934年春,敌人向东满抗日军民发动了更加疯狂、更加残酷的“大讨伐”,数万日伪军在“讨伐”东满吉东地区的李杜吉林自卫军和王德林救国军的同时,也开始了对东满党领导下的抗日武装和根据地进行了血腥的、长达一年之久的“大讨伐”。

