



心中最美是家乡

□管淑平

薄暮冥冥，一支清远的笛音吹奏，我在黄昏的灯下，一遍又一遍地读着诗人席慕容笔下的《乡愁》：

故乡的歌是一支清远的笛，总在月亮的晚上响起；故乡的面貌却是一种模糊的惆怅，仿佛雾里的挥手别离；离别后，乡愁是一棵没有年轮的树，永不老去。

每每谈及乡愁这一话题的时候，心里总是会有一种难以说清楚却又挥之不去的情愫。大概是因为别离之后才懂得了什么叫做想念，在远离了生我养我的那片土地，才理解了何谓乡愁。每每谈及故乡这个词的时候，我也总会想到那可亲可爱而又可爱的老家。

如果你要问我记忆中的老家究竟是一番怎样的面貌呢？脑海里立刻会浮现出她那祥和暖人的面容来。山光悦鸟性，水色自清丽，每个夜晚都会有清亮的白明月照过林间。但记忆里的老家不是三言两语就能清清楚楚的说完了，正如她带给我的无尽的诗意的美感一样，永远不会随着时间的风尘仆仆的步伐而——远去。

我的家乡位于重庆巫溪，我是一个地地道道的“川娃”。我虽是个重庆人，可性格上似乎一点也没有重庆人那骨子里的热烈豪爽。可能是小时候老家那片童趣天真静美自然的山水风光养

育了我，也净化了我那颗本应豪情洒脱粗犷豁达的心吧。

普普通通的房子，简简单单的生活，善真心心的邻居，平平常常的问候，平平凡凡的日子。关于故乡的生活，总是这么自然，朴素到不能再朴素，简单到不能再简单，每当想起的时候却也总是会不自觉的驻足，然后轻声感叹，原来一切都还是那么美。

那老家给人的好究竟是在哪里呢？是视觉上的享受，还是心灵上沉浸与安稳呢？一次次地品读，也一次次地让记忆愈发深刻。

房前屋后，山水之间，留给人诸多微妙的情感。我当然是不愿意用记叙的语言去描述，相反，我更喜欢用缓和平稳的语气来倾诉。

我家的门前是一片翠色的竹林，竹林中还悄悄地藏着几棵李树，每至春来花开时，李子花是这林中最清新雅致的光景，那些花儿就悄悄地吐露着一肚子的心事，颌首低眉，把春天最美的样子留给了我这看花人。竹林旁边连接一片桃树，也许你已会想到《诗经》里的情丝，“桃之夭夭，灼灼其华，有蕡其实”；也许你已经走进了陶渊明所勾勒的落英缤纷芳草鲜美的那片桃花源里，迷了人眼。

一条林荫小道，似乎也充满了古朴的画面，诗人们的诗句已经描摹尽了，所以不必提及。那说说路旁的黄

柏、杜仲、厚朴吧，你看山鸟在它的枝桠上安了家，还有胡蜂也是。我至今都还记得，小时候的我曾调皮地在一棵杜仲树下，拿着一根小木棍敲了敲，笑嘻嘻地看着几片树叶在风中飘飘，结果竟让那树上住着的胡蜂们在蜂巢里顿时就有些闲不住，变得不安分起来，说时迟那时快，一阵阵嗡嗡地就飞了下来，把我的脸蛋蛰了个肿胖乎乎。那场面，我至今都觉得心惊胆战！

屋后种了几棵槐树，一说到那些槐树我就觉得它们既有些可爱又有些可恨。可爱在哪里呢？大概是因我可以吃到我妈妈亲手做的槐花饼槐花粥吧，那我自己自个儿也琢磨了个槐花茶，也常常泡着喝。你看它一身宝，可我就是有些想不过，我小时候找了个高地，顺着它褶皱不一的枝干给爬了上去，想去摘那晶莹剔透、摇摇欲坠的槐花，结果细白肉嫩的皮肤却被它长短不一而又锋利的刺给划伤了，红扑扑的鲜血一下子就流了出来，把我自己也给弄哭了。你也许会问，你这个可恶的“采花贼”也真是活该，谁要你心里总是那么馋，总是惦记着她的诱人的美呢，这样远远观赏不是更好吗？也许你说的很对呢，大概你也是明白了追求美的路途上，有多么不容易，不会总是那么称心如意，也会常常碰壁，总会在现实的无奈里把自己弄得个遍体鳞伤。

慢慢写着，留给我的就只有无限的感动了。我栽种过的垂柳、水仙、兰草、芍药、仙人掌，都还留在可爱的老家呢。也许我是想念她们了，才会想着写一写她们带给我的美感体验吧，想把她们静静地放在文字中。我还记得我那时候和玩伴们在小溪里捉螃蟹，结果手一开始不习惯凉水，那石头底下的“蟹将军”趁我反应不及，迅速地奖励了我一个小钳子，给我疼得哇哇大哭。对捉螃蟹有了心理阴影，于是索性去捉鱼，捉来放到水缸喂养，也不知是谁说鱼喜欢吃石灰，然后我把邻居家墙角的石灰全都投在了水缸里，然而，不久后那缸里的鱼儿就如商量好了地一样一条条地翻白了肚……我现在想起只有满满的愧疚和自责，那时候不知天高地厚残害了多少无辜的生命。

我想起了那些在馥郁的季节里，一个人背着篓去山里采集山茶花、金银花、灯心草、蒲公英；我也想起了，在家乡的那长长短短的童年中，约上好友一块去捉蝴蝶和鸣蝉的情景……我的家乡其实位于山区，这里虽比不上城里的繁华和便利，但是对我而言它却是安稳和踏实的。像一个做着梦，让我久久不愿醒来。

关于儿时的点点滴滴，一直都安静地安放在家乡，纵然如今的我经历过时光的无数次的磨合，奔波于生活。但每每想起家乡，心头仍旧温暖如昔。



立冬物语(组诗三首)

□陈赫

暖阳帖

再次照耀，她像一朵花开五彩缤纷
依旧有着明媚的脸颊
把灿烂与恬静，送进心房

再次照耀，她像一种幸福其乐融融
依旧有着明亮的双眸
把丰盈与柔软，译成悠扬

再次照耀，她不像春日的绚丽
不像夏日的热烈
不像秋日的俏皮
但她有着自己的淡泊与从容
有自己的深邃与秉性

她也有着自己独有的名字
被我们叫做，冬日的暖阳

落叶谣

落下一片，大雁向南飞去
带走秋天的情思
回到了母亲的怀抱

落下一树，寒鸦添上忧愁
带着几声啼鸣

叩开了雪白的美好

落下一地，离人挽起双手
带着几滴晶莹
塞进了他乡的背包

每一片落叶，都是漂泊的人啊
只有在立冬以后
才会露出微笑

寒风辞

秋粮入库，大地已经藏下金黄
云朵在天空中奔腾驰骋
只剩寒风
最先交出立冬的模样

还有一丝暖意，还有一番惬意
还有一份深情
在人们的脸上轻轻吹拂
把岁月酿成独有的芬芳

那芬芳是母亲的微笑
那芬芳是父亲的坚实
那芬芳也是游子
始终在期盼的回归

寒而不冷，每一缕冬风
总是吹回了故乡



奋进新征程

□罗裳

长天高远，大地芬芳
所有的心潮在激荡
所有的目光在凝望
二十大的春风
把宏伟的蓝图徐徐铺展

大街小巷漫卷的红旗
田间工厂豪迈的歌声
长江黄河奔涌的波涛
一起奏响
中华民族走向伟大复兴的交响史诗

号角已经吹响
十四亿中华儿女，迸发出
气壮山河的磅礴伟力
阔步迈向
第二个百年奋斗目标的新征程

我们信心满怀
我们步履铿锵
道路两旁
草木摇曳，山河欢呼
天地间涌起浩荡的春潮

我们逢山开路
我们遇水架桥
踔厉奋发，勇毅前行
以初心使命奋进新征程
用责任担当建功新时代

在很多人看来，人到晚年似乎万事皆休，享受清福、含怡弄孙才是“正道”。而我则反其道而行之，把自己的晚年过成了“玩年”！

玩摄影。受喜欢搞摄影的儿子影响，我也喜欢上了摄影。我在市摄影家协会中，拜了两位年长的老摄影师为老师，跟他们学起了摄影。摄影是一门挖掘美的艺术，学会摄影，前提就是摄影者要善于从平凡的生活捕捉并定格美的瞬间。在学习中，我不断寻觅生活中的真善美，使自己的内心逐渐丰盈起来，而且随着真善美的不断发现，使我改变了过去对社会的看法，心态也变得阳光、开朗、健康、向上起来，遇事不再斤斤计较，为人处事豁达。同时，随着大家一起外出采风，晚年的生活也变得充实快乐起来：大家在一起说说笑笑，在摄影基地研究“补光”“景深”，在学习中不知不觉让自己生活在快乐之中。通过两年的学习，我的摄影水平越来越高，好多摄影作品被老年大学评为优秀作品，还有数10幅摄影作品被儿子、儿媳帮忙投到报纸和杂志上发表了，有的还获得了大奖呢！当我带着满头白发去参加表彰大会时，评委都惊呆了：他们无论如何也没有想到，获奖的作者竟是一位近80岁的老太太！

玩空竹。离我家不远的空地上，经常有几位老头老太太在玩一种空竹。以前我不知道“空竹”是什么东西，看人



闲情偶记

□李志兴

琿春野花名



近日在电视上看到重播的评剧《花为媒》，为新凤霞的著名唱段“报花名”深深吸引。其优美的唱腔、诙谐的表演、华丽的唱词无不令我倾倒。同时，也感觉到其所报花名中，个别花只在庭院里或南方才有，似乎不那么“生态”，不那么接北方人的“地气”。因此搜罗琿春野花名，仿“报花名”之韵纂成此文，与读者共飨。

三月春风起，冰凌花儿顶着雪被儿开。毛毛狗儿伸腰，蜜蜂儿醒，金达莱开花满山崖。

三月四月杏花开，桃花儿艳，李花儿浓，梨花儿白里透着青，春风授粉一个劲的吹。

四月五月草花儿开，星星点点遍山野，紫凌凌的马兰花儿衬着蝴蝶飞。

六月山里树花儿开，柞树花红、核桃楸花白、黄柏树粉花羞答答；椴树花开满树白、浓浓的花蜜压弯了腰；松树开花要细细找，黄黄的花粉营养高。

七月莲花满荷塘，白里透红，红中泛白，仙风道骨，暗送幽香；名列国家二

级保护植物的大果野玫瑰，一簇簇、一丛丛，傲立沙丘，卓尔不群，要与月宫桂子赛芬芳。

八月芍药花儿开，一串串的粉花透着紫、散着百花蜜的香，没人再去赏菊花。

八月九月五花山铺锦，松柏浓绿、杨柳(山杨树和水曲柳树)黄亮、枫叶滴血傲清颜。

十月冰雪花儿开，十冬腊月正二月，六出的晶体映窗花；梅花样的足印振山乡(中国东北虎之乡)！



世相扫描

且将晚年当“玩年”

□刘会琴

家玩得出神入化，自己也心痒起来，于是便跟他们学起了抖空竹。“一声低来一声高，嘹亮声音透碧霄，空有许多雄气力，无人提挈漫徒劳。”我沉醉在抖空竹中，自己仿佛也成了一只空竹，在空中尽情地飞舞、旋转！我在老朋友的帮助下，逐渐掌握了“金鸡上架”“翻山越岭”“织女纺线”“夜观银河”“二郎担山”“抬头望月”“鲤鱼摆尾”“童子拜月”“鹤子翻身”“彩云追月”“海底捞月”“青云直上”等一系列动作，抖空竹时，让周围的老友们看得眼花缭乱，目不暇接，掌声、喝彩声不断！抖空竹不仅给我和老友们带来了快乐，也锻炼了我们的身体，用老友们的话说，是“快乐了精神，舒活了筋骨，丰富了生活，健康了身体！”

玩远足。“远足”，在很多人眼中似乎是青年人的专利，以为人到老年了，腿脚变懒了，老胳膊老腿的不禁动弹。其实这是一种误解。我加入“老年远足队”之后，经常跟老年队友到附近的荒

村野岭去采风。大家在踏青赏景的过程中说说笑笑，边欣赏着周围风光，边谈论着家常里短，交流着彼此的养生经验和社会见闻。团长还经常组织我们在野外的空地上进行野炊，大家在一起别提有多高兴了。远足，不仅让我走出了老年的孤独，也使我远离了各种疾病，同时还结交了一大批志同道合的老年朋友，晚年生活又开了一扇窗！

玩诗赛。近两年随着央视“诗词大会”和“朗读者”等栏目的热播，国学受到了全国人民的推崇。在我们家，小孙子特别喜欢“诗词大会”，因此在我的倡导下，我们家中每季度都要搞一次“家庭诗词大会”。祖孙三代分别参加“诗词大会”竞赛，你一句我一首，你来我往，别提有多热闹了！祖孙三代在对诗的过程中，不仅激活了对国学的热爱，同时也激发了学习的热情。以前小孙子最头疼背古诗，现在不但对古诗爱不释手，而且还对宋词、元曲迷恋上了，每天晚上睡觉前，他都要背上一首古诗

词。日积月累，现在小孙子已经成为全校的“诗词状元”了，掌握的古诗词量无人可及！在前不久举办的“全县诗词大会比赛”中，我和小孙子双双获得二等奖！当我们祖孙俩同时登台领奖时，台下响起了雷鸣般的掌声！

玩微信。时代进步了，老年人也要与时俱进，不能躲进小楼成一统。我看儿子、儿媳和小孙子经常用手机玩微信、语聊或视频什么的，心里很痒痒，于是就拜小孙子为师，学起了微信。在他的指导之下，我很快成了“微信通”，现在我每天都要抽出时间，到各个微信群中去“打卡”，读一读微友们发在群中的知识和新闻。通过这些知识和新闻量的采集，我现在不仅成了全家的“厨师长”，而且还成了全家的“新闻播报员”！同时我还和远方的二儿子、老闺女建立了“家庭微信群”，经常和他们进行视频。当我通过手机看到远在海外的外孙女视频时，心里那份激动真是难以言表！想想看，一个将近80岁的农村老人，坐在炕头上就能看到数千里之外的亲人活动现场时，心里的那份欣慰，用任何文字都难以表述！

苍龙日暮还行雨，老树春深更著花。人到晚年要学会给自己找乐，不要让自己的晚年过得贫瘠干涩，要通过各种爱好和兴趣的滋养，而使自己的晚年生活像春天的花坛一样，五颜六色，绚丽缤纷！



蓝色小精灵 高飞摄

