

2023年“我们的中国梦——文化进万家”活动启动

据新华社电 由中央宣传部、中央文明办、文化和旅游部、国家广播电视总局、中央广播电视总台、中国文联联合主办的2023年“我们的中国梦——文化进万家”活动于1月1日正式启动。

活动紧紧围绕学习宣传贯彻党的二十大精神的主题,以走进万家、服务百姓为宗旨,坚持以人民为中心的工作导向,动员和组织开展形式多样、内容丰富、线上线下相结合的文化活动,满足基层群众文化需求,丰富人民群众文化生活,凝聚奋进新时代新征程的强大精神力量。

为统筹做好疫情防控和惠民工作,2023年文化进万家活动更加注重实际、注重实效、注重创新。中央、省、市各级宣传文化单位引导广大文艺工作者开展面向基层的文艺演出、文艺培训,开展高效优质的文化服务等。充分调动各级各类媒体平台创新开展线上文化活动和活动,在元旦春节期间

集中开展线上展播展示活动,提供基层群众可看、可听、可读、可学、可用的文化文艺资源。“学习强国”学习平台、中国精神文明网开设“我们的中国梦——文化进万家”活动专题,进行集中展示,开设互动平台;各级各类新闻网站平台、县级融媒体中心开设专题专栏,积极转载推送;中央广播电视总台开设专题栏目,各省级广播电视台以多种形式,择优展播文化进万家活动各类资源;各地充分发挥户外大屏、村级应急广播喇叭等贴近群众、直通基层优势,灵活展播展示文化进万家活动丰富资源。聚焦传统节日和国家重要节日提供文化服务,围绕春节、元宵、清明、端午、七夕、中秋、重阳等传统节日和国家重要庆典、纪念日,组织开展“文化进万家——视频直播家乡年”等富有时代气息、体现节日文化内涵、具有鲜明价值导向的品牌活动,彰显爱党、爱国、爱家情怀。

据介绍,有条件的地区将因地制宜开展线下活动。中央、省、市各级宣传文化单位组织人员精干、水平精湛的文艺小分队、文化工作队,赴县、镇、村、社区、学校、军营、工矿企业等演出节目、放映电影、送图书报刊,开展培训、讲座、结对辅导等。依托各类基层文化阵地开展惠民文化服务项目,充分发挥新时代文明实践中心(所、站)的作用,通过流动服务、志愿服务、志愿服务等各种方式举办展览、文化普及、阅读活动等。组织基层文艺团队、农村电影放映队、非遗传承人(团体)等举办文化项目展示,广泛开展地方戏曲、舞蹈曲艺演出,民间技艺、民俗艺术展示,文艺联欢、书法、美术、摄影创作,以及“村晚”、庙会、灯会、赛歌会、票友会、秧歌会、广场舞、舞龙舞狮等群众广泛参与的文化活动。

2023年文化进万家活动将创新活

开展方式,鼓励各地在条件允许的情况下积极探索跨区域联动开展活动,如长城、大运河、长征、黄河、长江等国家文化公园建设沿线和京津冀地区、长江三角洲地区、粤港澳大湾区、东北老工业基地,内容上与弘扬社会主义核心价值观、传承中华优秀传统文化、推进乡村振兴、国家文化公园建设、文化遗产保护、新时代文明实践活动等紧密结合。

“我们的中国梦——文化进万家”活动是在全国范围内广泛开展的一项重点文化惠民活动,2014年以来,各级宣传文化单位组织数万支文艺小分队赴基层开展慰问演出、文艺培训、结对辅导等活动,中央宣传文化部门派出的小分队先后深入52个脱贫攻坚挂牌督战县、雄安新区等国家重点工程建设地开展活动,为奋战在一线的广大群众加油鼓劲,受到基层群众热烈欢迎。

首届北京艺术双年展开幕

本报综合讯 日前,2022首届北京艺术双年展正式开幕,三个主展单元在主场国家对外文化贸易基地(北京)开展。位于北京友谊商店、木木美术馆的分会场展览也即将拉开帷幕,以“共生”为主题,掀起京城艺术浪潮。

在国家对外文化贸易基地(北京)“可见的浪漫:与北京有关的记忆与想象”(第一部分)展览现场,展出了画家戴泽1950年至1980年绘制的多幅北京风景。而在同日开展的“唤醒石头里存在的生命”展览现场,通过3D打印复原的云冈石窟第十窟须弥山浮雕精彩亮相。

2022首届北京艺术双年展采用了“1+2+3”的模式,即:一个主会场(国家对外文化贸易基地),两个分会场(北京友谊商店、木木美术馆钱粮胡同馆),三种展览形式(主题展、平行展、卫星展)。双年展共呈现了来自20个国家和地区的240位艺术家的390多件作品,旨在思考后疫情时代构建人类命运共同体、阐释人类文明与自然生态和谐共存、数字科技与创意设计融合发展的新发展理念。

本届双年展邀请了各个艺术领域活跃的策展人和学者担任板块策展人,从七个板块分别阐释“共生”这一主题。由方方策划的“可见的浪漫:与北京有关的记忆与想象”(第二部分),由申伯良策划的“幻方:艺术与文学的互映”,由龙星如策划的“大地热流:回到太阳时间的访客”和“英姿”板块将于今天在北京友谊商店开幕。由建筑师马岩松策划的“蓝图北京”展览单元将于2023年1月13日在木木美术馆(钱粮胡同馆)开幕。

作为双年展的主会场,位于天竺综合保税区内的国家对外文化贸易基地(北京)是目前全国唯一的国家对外文化贸易和国家文化出口“双基地”。伴随着北京高端文化艺术机构的不断聚集,众多重要展览和活动落地,国家对外文化贸易基地(北京)正在成为北京文化艺术版图上的崭新地标。

本届双年展将持续至2023年3月12日。(摘自《北京日报》)



岁朝图 齐白石 作

《2023年春节联欢晚会》完成第二次彩排



本报综合讯 1月3日,中央广播电视总台《2023年春节联欢晚会》顺利完成第二次彩排。各类节目经进一步打磨逐渐成熟,衔接更加流畅。整台节目坚持“欢乐吉祥、喜气洋洋”总基调,突出开心信心、奋进拼搏的主旨,力求在生机勃勃、温暖关爱、充满希望的氛围中,表达对新的一年祖国繁荣昌盛、国泰民安的美好祝愿。

“花”“华”同源 寓意坚忍不拔的中国精神 今年春晚选择以“花”作为贯穿整台晚会的舞美主题符号,不仅仅是视觉的外化设计,还包括了节目内在的创意逻辑。舞美主题符号“花”所承载的,不仅仅中国年里的欣欣向荣、吉祥喜

展“芳华”的主题气象。其中,由四瓣花结构演化而成的演播厅顶部艺术装置,既是植根于中华文明的美学创造,又是绽放着现代设计理念的创新呈现。创意取材自距今6000年至4800年前的庙底沟彩陶标志性的“花瓣纹”,著名考古学家苏秉琦先生曾提出:花卉图案彩陶,可能就是华夏族(即华夏民族)得名的由来。

以“花”为名 寓意坚忍不拔的中国精神 今年春晚选择以“花”作为贯穿整台晚会的舞美主题符号,不仅仅是视觉的外化设计,还包括了节目内在的创意逻辑。舞美主题符号“花”所承载的,不仅仅中国年里的欣欣向荣、吉祥喜

庆,更是中华大地无处不在的生机活力和坚毅顽强。

中国色彩 简约清新有底蕴,技术与艺术巧妙融合 2023年春晚的整体设计力求依托内容创意追求技术创新,以为内容服务的新技术运用,实现简约清新、底蕴深厚的艺术效果。在接下来的彩排中,春晚剧组将不断优化方案,持续深度打合各类艺术元素,确保精彩纷呈的综合呈现效果,全力以赴推出引人入胜的精品力作,为除夕夜奉献出一份充分展现“欣欣向荣的新时代中国、日新月异的美好生活”的“文化大餐”打下坚实基础。(摘自央视新闻客户端)

三星堆“神人”“神兽”成功“跨坑”合体

据新华社电(记者 童芳)记者日前从四川省文物考古研究院获悉,考古学家利用数字三维模型实现了三星堆3号“祭祀坑”铜顶尊跪坐人像与8号“祭祀坑”神兽的成功拼对。

四川省文物考古研究院三星堆考古研究所所长冉宏林介绍,这两件铜器都是从三星堆新发现的6个“祭祀坑”出土的,非常具有代表性。此次拼合作业中,工作人员充分利用了数字三维模型技术,创新了保护、研究文物的技术手段。

“对文物进行扫描,然后利用三维模型在电脑上进行虚拟拼对,这个新方法不仅能避免现场挪动物物可能造成

的损伤,还能保证数据精准,让拼对研究更加便捷。”冉宏林说。

冉宏林告诉记者,8号“祭祀坑”神兽刚出土的时候,考古学家和文物保护专家通过仔细观察发现,神兽尾巴部分有两个凸起,其细节、尺寸与3号“祭祀坑”出土的铜顶尊跪坐人像相合。再结合1986年2号“祭祀坑”出土神坛上的神兽顶人、人顶尊的造型,判断这两件文物可以拼对在一起。

此次三星堆出土文物的“跨坑”成功拼对,说明3号“祭祀坑”和8号“祭祀坑”形成年代大体一致。神兽是大地的代表,人是祭祀者,人顶尊代表着祭祀

者对神和祖先祭祀的诚意。神兽顶人、人顶尊形象在三星堆的反复出现,再现了三星堆古蜀祭祀场景,反映了古蜀人在祭祀活动中对世间万物、天地宇宙的认识,同时也体现出中原文化和古蜀文化因素的融合。

据了解,目前这件文物尚未完全复原,不少细节仍有待研究。有专家判断,其主体上应该还有别的组成部分。未来考古学家将利用先进科技手段对更多三星堆出土文物进行拼对复原。相关复原文物有望为公众带来更多惊喜,同时也有助于更精准地还原三星堆古国的真实面貌。

春节档有喜剧看了!

电影《交换人生》大年初一上映

据新华网电 由苏伦导演、编剧,雷佳音、张小斐、张宥浩领衔主演,沙溢、刘敏涛特别出演,丁嘉丽、吴彦姝、杨恩又主演,岳云鹏、杨迪特邀出演的合家欢喜剧电影《交换人生》发布定档预告及“开心过年”版海报,正式定档2023年大年初一,进军春节档。

作为今年春节档的喜剧,《交换人生》合家欢的故事氛围与春节档的适配度直接拉满。此外,这也是《超时空同居》导演苏伦与雷佳音的再度合作,张小斐继春节档口碑佳作《你好,李焕英》后,再度回归春节档,令人十分期待。

电影《交换人生》是一部带有奇幻色彩的合家欢喜剧,讲述了雷佳音和张小斐相亲后,意外和暗恋张小斐的少年张宥浩交换身体,还误打误撞交换了家人,并由此展开了一段有笑有泪的奇幻之旅。

此前张小斐在电影《你好,李焕英》中饰演的妈妈李焕英一角深入人心,凭借着真挚动人的演绎,打动了许多观众。张小斐那个笑中带泪的转身回眸也成为了不少观众心中的名场面,更有网友亲切地叫她“斐妈”。电影《交换人生》演员阵容由金

鹰奖最佳男主角雷佳音和金鸡奖最佳女主角张小斐强强联手,让人好奇首次合作的他们将会碰撞出怎样的喜剧火花。张宥浩此前出演过电影《八百》《了不起的老爸》等口碑佳作,此次也是他首次塑造“大叔感少年”的双面角色,令人期待。还有金鸡奖最佳女配角丁嘉丽和吴彦姝、金鸡奖最佳女主角年轻提名者杨恩又实力出演。此外还集结了沙溢、岳云鹏、杨迪等喜剧群星。多类型演员组合齐聚,演绎合家欢的喜剧故事,陪你开心过新年。

本报综合讯《阿凡达:水之道》凭借突出的视效走出逆转曲线,《想见你》依靠热门IP带来情怀和浪漫,《绝望主夫》负责营造新年伊始的喜庆氛围感……2023年元旦档电影市场迎来关键性的强劲复苏。据灯塔专业版数据,截至1月2日19时,2023年元旦档电影总票房达5.38亿元。

元旦假期三天,全国影院恢复运营水平达到新高,为市场复苏提供了基础。根据灯塔专业版数据,元旦假期三天全国影院影院营业总数都达到10600家以上,且每天的数量都在增多。其中1月2日全国营业影院总数为10657家,是去年2月27日以来近10个月的新高,营业率高达85%。随着疫情逐渐平稳,北京、西安、天津、郑州、沈阳、大连等城市《阿凡达:水之道》的元旦档票房反超了影片首周票房。由于影片已经上映一段时间,出现这种逆转,一定程度上说明北方、中部、西部地区恢复速度较快,观众在逐步回归影院。

元旦档上映的影片中,《阿凡达:水之道》《想见你》《绝望主夫》位列单片票房前三位,这三部影片合计贡献了近95%的元旦档票房,头部效应非常明显。

已经上映超过半月的《阿凡达:水之道》在这个假期实现票房逆转,收获2.73亿元票房,勇夺档期票房冠军。尤其值得一提的是,该片IMAX和CINITY等特效厅票房占到了20%以上。另外,该片的平均票价也从上映首日2022年12月16日的56元下降到50元以下。对于影片市场表现的“回春”,影评人阿甘觉得在情理之中,因为导演詹姆斯·卡梅隆的作品向来走长线放映,后劲非常足。尽管该片在剧情上遭到太过俗套简单的批评,但在在他看来,该片依然是这几年最值得看的电影之

一。目前猫眼专业版对该片在内地的总票房预测已从此前的10亿元回升至14.87亿元。

如果说《阿凡达:水之道》是元旦档的大餐,那么爱情片《想见你》和喜剧片《绝望主夫》就是开胃小菜了。前者作为2019年现象级同名剧集的衍生电影,用小清新的风格叠加时空穿越元素,讲述了一个双向奔赴的感人爱情故事;后者则借助喜剧和幻想营造一个“女尊男卑”的虚拟世界,对大男子主义进行了辛辣的批判与讽刺,呼吁男女平等、女性独立自主。灯塔专业版数据分析师陈晋透露,《想见你》的主要受众为年轻女性,占比接近七成,与《阿凡达:水之道》有明显的差异性。“值得一提的是,影片在跨年场的票房超过1500万元,排名第一,很多年轻观众选择在影院观看这部爱情片,携手跨年迈入2023。”这说明,七夕、元旦等有特殊纪念意义的档期,主打浪漫温馨的爱情片依旧是市场“刚需”。而《绝望主夫》作为元旦档唯一的喜剧片,档期票房也顺利破亿元。

元旦档市场表现可喜,让业内对还有不到三周就将到来的春节档充满期待。截至目前,2023年春节档已有《流浪地球2》《无名》《满江红》《熊出没·伴我“熊芯”》等四部新片待映,其中《流浪地球2》是国产科幻大片的续作,又有吴京、刘德华两位超级明星保驾护航;《满江红》作为张艺谋新作,演员星光同样夺目;程耳执导的谍战片《无名》由梁朝伟、王一博主演,这样的搭配令人耳目一新;而已经多年在春节档“闷声大发财”的“熊出没”系列IP今年又没缺席,且也是档期“硬通货”。未来可能还会有其他影片宣布进军春节档。

(摘自《北京日报》)

1月中上旬“大戏看北京”推13部大戏

本报讯(北京青年报记者 杨文杰)“大戏看北京”展演季“云剧场”将于1月中旬推出13部大戏,剧目涵盖京剧、评剧、京剧、昆曲、舞台剧、话剧、魔术、木偶剧等类型。剧目内容丰富多样,包括由经典IP改编的传统戏剧、再现红色历史的革命英雄赞歌、展现悲欢离合的人物故事,还有具有新鲜生命力的原创作品等。

经典IP改编如由老舍同名小说及李龙云同名话剧剧本改编的北京曲剧《正红旗下》,展现了晚清北京八旗子弟的生活状态和心理状态,以百姓的家长里短、小人物的酸甜苦辣,呈现出一幅波澜壮阔的老北京民俗画卷;评剧《祥子与虎妞》改编自老舍著名小说《骆驼祥子》,描写了旧中国的北京城,一群穷苦的人力车夫艰辛凄凉的生活;改编自讽刺小说《儒林外史》的京剧《范进中举》,讲述了下层知识分子范进被不合理的科举制度摧残了一生的故事;昆曲《牧羊记·望乡》整理改编自传统南戏《牧羊记》,展现了苏武出使匈奴即便被扣押,也正气凛然拒不投降的人物气节;昆曲《墙头马上》改编自元代白朴同名杂剧,展现了工部尚书裴行俭之子少俊与洛阳总管李世杰之女李倩君花园墙下一见钟情的爱情故事。

革命题材如舞台剧《浪潮》,本剧

基于中国左翼作家联盟的五位年轻作家柔石、胡也频、李求实、冯铿、殷夫在上海龙华牺牲的真实历史创作,通过悬疑的表现手法,让五烈士的意识在另一个空间相遇对话;昆曲《飞夺泸定桥》描写了中国工农红军在长征路上突破天险大渡河的故事;人物故事题材如评剧《秦香莲》,讲述了才女秦香莲和书生陈世美相爱结合,陈世美却因考中状元被招赘马将妻女抛弃的悲剧故事;昆曲《李清照》展现了率真果决的“千古第一才女”李清照与张汝舟的“离婚案”。

原创作品如话剧《喜相逢》,讲述了青年摄影师赵大河从老家东北来到北京,结识了一众善良、热心、埋头为生活打拼的新老邻居的故事;魔术口技晚会《魔趣恒声》集大型魔术、趣味魔术、近景魔术、传统戏法为一体,打造了一场古老与年轻、传统与现代共荣共生的艺术盛宴;真实事件改编戏剧如木偶剧《大象来了》展现了由15头大象组成的亚洲象群在美丽的西双版纳雨林中旖旎前行,欢快玩耍的愉快场面;舞台剧《那年那兔那些事儿——父辈的旗帜》作为一部国民普及互动式偶像剧,将抗美援朝、“两弹一星”、脱贫攻坚战、抗击新冠肺炎疫情、垃圾分类等一系列重要历史事件以及时政热点事件向观众娓娓道来。

关于给予赵来鳌、李伟才、孙英桓除名的决定

机电分公司支架车间赵来鳌、铸造车间李伟才、大修车间孙英桓,自2022年11月以来,连续旷工15天,累计旷工30天,经机电分公司班子集体研究决定,根据吉能办字[2022]15号《吉林省能源投资集团有

限责任公司员工处分暂行规定》文件要求,现决定给予赵来鳌、李伟才、孙英桓除名处理。

珲春矿业(集团)有限责任公司机电分公司 2023年1月3日