

朝花夕拾

春节旅行去

□刘云燕

春节小长假,快乐,闲适。而远方具有迷人的魅力。不如,我们旅行去!
那年春节,我们自驾到达独具年味的河北蔚县。古老的城堡式的建筑,在白雪皑皑中,挂满了流光溢彩的小灯笼。老人穿着厚厚的棉衣在古堡前蹒跚慢行,孩童们则欢喜地跑来跑去。而庆祝春节的人们早已舞起了旱船,扭起了秧歌。最搞笑的是那些可爱的小丑,将各色油彩涂抹在脸上,做出各种各样夸张的表情和动作。鼓点快,他的动作就快,鼓点慢,他的动作就慢。后来,鼓手搞怪,将鼓点敲得如细密的雨点,小丑就忙的不可开交起来。看的人,都哈哈大笑。
到了黄昏,夕阳从古堡中缓缓西垂,这时节,一场精彩的打树花即将开演。打树花是地地道道的蔚县特色。

打树花的人穿着羊皮袄,在人们的欢呼声中,将一桶桶铁水奋力地扬起,形成了壮观的火树银花,引得观众们站起来叫好、鼓掌。
今年春节,我们来到江南,行走在风情十足的绍兴安昌古镇里,街巷临水,亭台楼阁都沐浴在细雨中,安然若素,典雅端庄。那些桥,布满了枯藤,平添一丝古朴。人们临水而居,摇橹而往,整个临水河畔的铺子里,挂满了诱人的腊鹅、腊鸭、腊肠,高高低低,错落有致,连空气中都充满了一种腊味的香气。此时,如果你喝上一杯温热的花雕酒,配上一碟腊味,欣赏着人们摇动乌篷船在你身边缓缓而过,仿佛一切都在画卷中。
古镇里美食颇多,大名鼎鼎的绍兴臭豆腐,自家现做现卖,一只大锅里将

切好的豆腐炸至金黄,色香味俱全。闻时有些臭的味道,入口却是又脆又香,让人欲罢不能。而古镇独有的扯糖更有意思。一个女人将糖在手中揉捏,不一会儿就可以做出一块块糖来。这糖色泽洁白,吃的时候,却可以扯出丝丝缕缕,极为有趣。
在绍兴你一定会想起鲁迅笔下的孔乙己,自然还有他爱吃的茴香豆。想起他说“多乎哉?不多也!”在绍兴,鲁迅故里是必到的地方。而百草园和三味书屋也一直是我想去的地方。三味书屋是绍兴古朴的房子,有思仁堂,摆放着中式家具,古香古色。而最让我感兴趣的是那个鲁迅先生刻在书桌上的“早”字。而在这里,也才懂得三味书屋的真正涵义:“三味的意思是读经味如稻粱,读史味如肴饌,诸子百家味如醯

醢。”而百草园只是一个不大的园子,鲁迅先生孩童读书时,当教书先生读书入神,孩子们就会跑到后院折腊梅花,看蝉蜕。白墙上,青苔斑驳,梅香四溢,藤萝依依,仿佛读书声还在耳畔。
如果说绍兴最有名的园林莫过于沈园。这是记录陆游和唐婉爱情故事的见证地。沈园之外,有一块生生被劈成两半的石头,上书“断云”,似乎意味着他们之间相爱却不能相守的遗憾。而千古名句:“红酥手,黄藤酒,满城春色宫墙柳。”也出自这里。当我们感叹于千古爱情时,也不禁感叹,绍兴一直是名人荟萃之地。
春节旅行,我们行走着,眼界会瞬间被打开,心也变得柔软而细腻。趁着春节去旅行,一家人其乐融融。我们也为一年的工作,积攒满满的快乐和能量。

春联集锦

红梅艳舞舒广袖; 瑞雪轻盈汇盛歌。 横批:普天同庆
紫气熏风辞腊去; 红梅抱雪送春来。 横批:辞旧迎新

虎年廿大开新宇; 兔岁千秋启盛华。 横批:继往开来
——张天明
和风润透三江水; 瑞雪铺开二月春。 横批:喜贺新春
——史桂娟

礼炮腾空花满地; 春联入户喜盈门。 横批:普天同庆
绿化家乡山永碧; 平衡生态月长明。 横批:齐展新容

妻贤子孝人兴旺; 体健心宽业盛荣。 横批:幸福之家
——高雅芳
处处欢歌处处乐; 翩翩醉舞醉翩翩。 横批:喜会新春
——刘新颖

虎兄献瑞丰财进; 兔弟呈祥好运来。 横批:新春大吉
春到风和临喜气; 年丰国泰接祥光。 横批:春送祥光

祥风沐绿千山树; 瑞雨滋红万岭花。 横批:春意盎然
——张雅兰
四海欢歌民喜乐; 群贤畅饮赋诗篇。 横批:普天同庆
——王玉雪

虎送丰年财进斗; 兔接新岁喜盈门。 横批:新年大吉
虎隐山林,去日发神威留绮梦; 兔登月殿,凌霄呈瑞祥踏新途。 横批:辞旧迎新

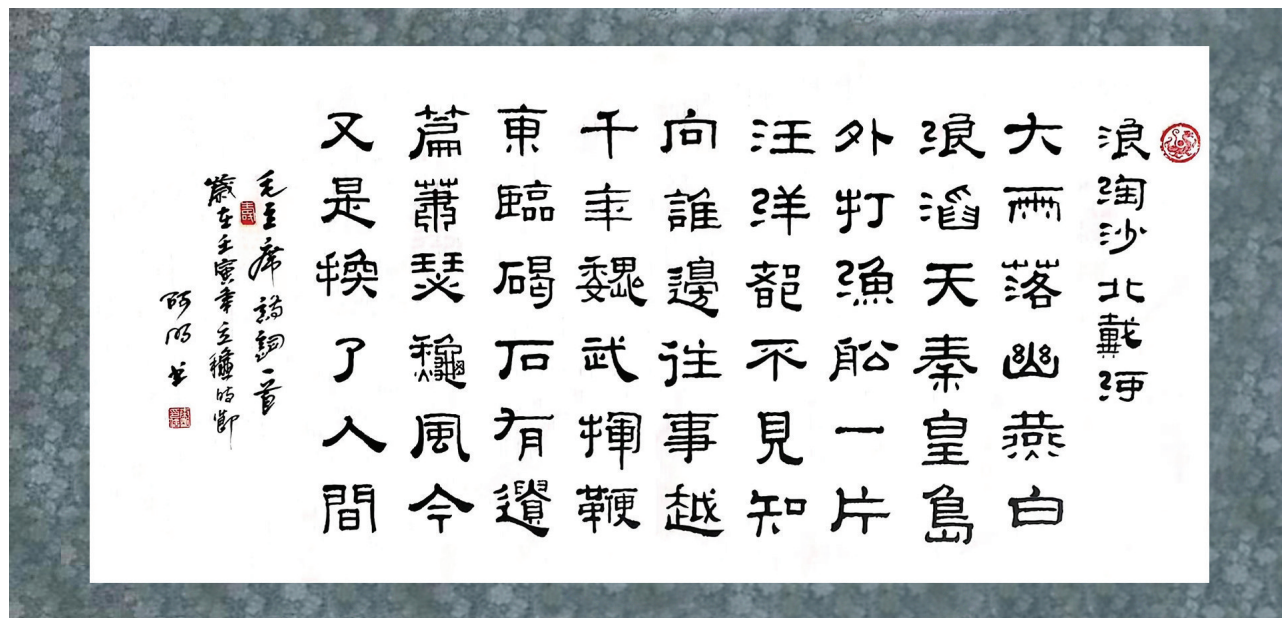
爆竹声声辞旧岁; 烟花朵朵庆新年。 横批:辞旧迎新
——曾玉清
年祥冬映尽,雪域河开千般春意; 梅绽喜招来,柳堤枝绿万种诗情。 横批:冬尽春来
——张顺兴

诗风词韵

辞旧迎新

□刘玉库

岁杪盈眸杂味收, 可堪回首尽风流。 屏中投笔诗联手, 网上微刊画荡舟。 鹤语声声开玉口, 莺歌曲曲亮金喉。 同吟齐唱三千韵, 独坐高讴百代歌。 肆虐毒魔烟瘴起, 摧残病体几家休。 迎年礼炮惊天地, 除夕烟花耀眼眸。 冰雪旅游开盛典, 楹联集市出红头。 诗家力颂乡村美, 众志心推学会优。 辞旧迎新征远路, 谋篇聚义育神州。 春来布水披神采, 冬去家山卧虎彪。



浪淘沙·北戴河

阿明书

闲情偶记

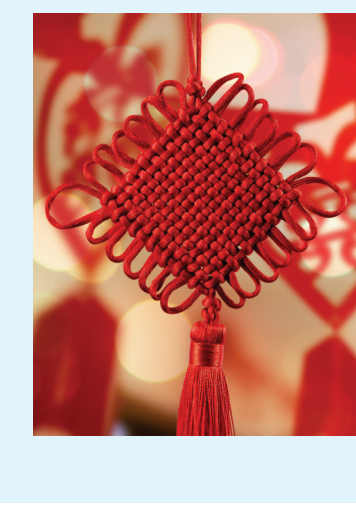
别样年俗别样情

□邹文红

都说“十里不同风,百里不同俗。”的确是的,在我的家乡,这个南方小山村里,独有着两个传承了千年的别样年俗,形式独特,历史悠久,场面壮观,仪式感满满的。别样的年俗藏着别样的情!
大年初一,家家户户放鞭炮,男女老少穿新衣,早早出去互相拜年送祝福。“牛出行”随着老村长敲着锣,一声声通知。只见村里的男主人携带着自己家的男娃,把牛圈里喂得饱饱的牛都牵出来,再给它们梳理打扮一番,或在牛身上披上红绸缎,或在牛角上扎上彩丝线,再牵到村里祠堂门前,等待“牛出行”活动正式开始。
看!朝阳照大旗。听!锣鼓声一响。百十个男主人一手握住牛绳,一手拉着点燃的一挂爆竹。“驾驾驾”地驱赶着披红挂彩的耕牛跑。牛们四蹄

生风,后生们也双脚如火火轮,尘土飞扬起来,烟茫茫一片,声茫茫一片。农人和耕牛向着空旷的田野跑去,向着美好的春光跑去,向着幸福的明天跑去……绕着划定的地点,跑了一大圈回来,最先回到祠堂门口的“耕牛”就算是夺魁,村长准备好的大红花往牛头上一挂,牛也兴奋地跳起来,牛是最通人性的牲口,红花一戴,牛也似乎忘记了旧年的辛苦,又平添了几分为新年奋斗的勇气。村长给夺魁的牛主人也颁发丰厚的奖品,当然,名列前三甲的都有奖。没拿奖的也舒活了筋骨,激活了斗志。这个活动我推想:可能是由“鞭春牛”演变而来,因为我们村田多地广,牛是家家户户的生产主力,耕地、拉车都离不开牛,从我们的老祖宗开始,就很敬重牛,春节哪里舍得鞭牛呀,于是就演变成了“牛出行”风俗

了,大抵一代代农人都知道:让牛和人一样,过年也要吃好、穿好、玩好,新的一年才能干劲冲天。
男性乡亲们也都“牵牛出行”了,女性乡亲们也在编织着一件美好的事。
家里有姑娘的,打扮得像花儿一样,被她们的妈妈支使去把家中的果子、糕点装在果盘里,一盘盘地端送去给那些有新生儿的人家,祝福小宝宝们长命百岁,快快长大;家里没有姑娘的就由女主人自己送,这件事都是女性乡亲们来完成的,绝不能让男孩子去送。
小时候我常想:为什么隔壁村子都没有我们这两个年俗?为什么“牛出行”都得由男性出动,而“送果饼”又不能让男性代劳?而今细细去品,发现年俗里藏着大多历史轨迹和文明的密码,年俗更是一种文明的符号,更是一张淳朴乡情的名片……



馨香一瓣

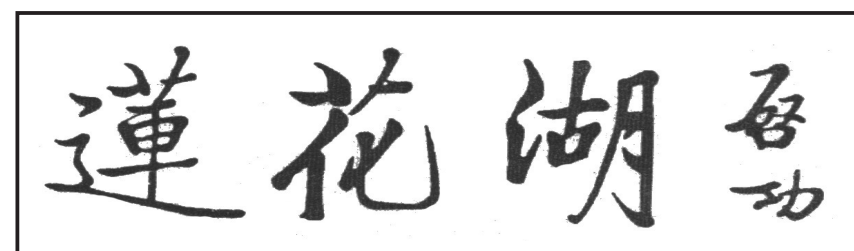
开年的一场雪

□杨志艳

开年的日子风和日丽,困扰了一个冬天的人们开始春心荡漾起来,每天渴盼着草长莺飞,可是春姑娘依然矜持含蓄,连“眉毛”都不肯探出,此时的她正在等待着一场“盛世嫁妆”,人间必将上演“新年都未有芳华,二月初惊见草芽。白雪却嫌春色晚,故穿庭树作飞花。”
一场雪终于飘然而至了,漫天的雪花飘到了诗人的窗前,我看见了白居易老夫子,此时他正在房中与应邀而来的好友品尝着新酿的米酒,洋洋洒洒地写下了“绿蚁新醅酒,红泥小火炉。晚来天欲雪,能饮一杯无?”他喝的可是庐陵王贡酒?据悉此酒的重要原材料是选用上好的黄金条糯米精心酿造而成,传说庐陵王李显正是酿好了此等人间美味,派裴忠渡汉水、越秦岭、过潼关,长途跋涉地运到长安敬献给武则天略表孝心,最终才赢得了回京复位的权利。隔着时空我想去品味一下他们的杯中酒是来自故乡的产物吗?可是白老先生挥了挥衣袖,踏着风雪逍遥而去,留给世人一尊“浮生若梦,为欢几

何”的背影。
“窗含西岭千秋雪,门泊东吴万里船。”是杜甫笔下“成都第一峰”的积雪,我的故乡毗邻四川,在乍暖还寒的天气里一片晶莹剔透的雪花洒在房前屋后,覆盖着远处一座座山脉,各家各户的母亲不禁望眼欲穿起来,执拗地站在屋檐下等待着远方的子女归来,屋里的火塘早生了火,干柴窜起了欢快的火苗,房角消融的雪水正在顺着瓦片悄然滴落,击打在檐下的石板上,升腾起小小的浪花,串起的生命涟漪,仿若此处流淌着一位母亲心灵深处的渴盼——“柴门闻犬吠,风雪夜归人。”
“风吹雪片似花落。”在几时的眼里雪花姑娘绕过城市的喧闹与繁华,静静地降落在秦巴山凹深处。山里大一点点的孩子在雪地里捕麻雀似乎是无师自通。可能他们是受了少年围土教鲁迅先生捕鸟的启发,找到屋里的竹篾筐子,然后再去捡来一根细长的木棍,最后在木棍的下端系上一根长长的细线,竹篾筐子被木棍支了起来,在圆形筐子边缘内撒上一把小米,不一会儿的功夫

麻雀就乖乖就范了。大雪覆盖的冰冷天气里,鸟类是最难觅得口粮的,当它吃米吃得正欢时,我们猛地一扯线绳,篾筐就生生地盖住了麻雀,执手逮住了它以后,小伙伴们喜欢用绳拴着麻雀的腿逗着玩,可玩不了多久就腻了,直接把它放飞了,山区孩子们的童年大多乐此不疲地玩这种游戏,只是随着光阴的流逝,渐渐长大后的我们为了柴米油盐酱醋茶而奔忙,童年的恣意早就被时光抛在了身后,但故乡皑皑白雪,山河无瑕的场景一直萦绕在一群长大后的成年人脑海里,当年那群捉麻雀的孩子们已经渐渐变老,而如今的小孩子们早就不屑于玩这种幼稚的游戏,他们待在四季如春的室内喜欢用手机社交,外面那些冷冽的寒风与洁白的雪花又与他们何干呢?
“夜深知雪重,时闻折竹声”的静谧日子已经一去不复返了,那时的自己读不懂纳兰性德笔下的“别有根芽,不是人间富贵花。”只知道踏雪寻梅,在白茫茫的大地上堆雪人、打雪仗、滚雪球。炊烟在银白色的雪雾中律动,召唤着一个又一个的孩子回家,这幅灵动的乡村画面构成了我记忆中最美的风景。
“下雪啦!快来看洁白的雪花哟!”置身在人头攒动的城市里,我听到了一句天籁之音,循声望去,我看到了一位活泼可爱的孩子,那份惊奇羡慕不可名状的小表情,一如儿时的那个我。



年味儿是什么?是一壶地地道道的老酒?是一幅热闹热闹的年画?还是舞动起来的灶火?年味儿该是由内而外散发出来的喜悦,和深邃文化的传承。春节,我们寻找年味。
那年,我们在张家口。正值大雪初歇,群山被白雪覆盖,真有几分白雪茫茫,北国之春的韵味。当我们步入暖泉古镇时,又被那一阵阵欢喜的锣鼓声所吸引。那里正在举办民间庙会。人们梳妆打扮起来,有的扮小丑,有的扮媒婆,个个欢天喜地。
有的姑娘摇曳在旱船里,小伙子看得含情脉脉。到处是欢快的队伍。表演的人们故意左冲右突,人们也随着那些快乐的人群跑来跑去,仿佛每个人都变成了快乐的音符。到了节目最后,小丑和媒婆开始对舞,鼓点慢,它们就跳得慢;鼓点快,他们就跳得快。直到两个人气喘吁吁了,鼓点还不停下来。两个人开始骂骂,那种快乐发自内心,自然而然地感染了大家。似乎每个人都是快乐的主角。
在暖泉古镇里的美,你站在高处,看着炊烟袅袅,看着残破的古堡,心中总会有一种历史的沧桑感。人们开心地享受着过年的时光,吃一串糖葫芦,品一些地道的小吃,个个喜气洋洋。到了夜晚,暖泉古镇里漂亮的花灯一盏盏亮起来,和着让人唾舌的打树花表演,每个人似乎都沉浸在那个名为年的光阴里。
春节时分,我们到达北京门头沟地区爨底下村。当村口的那棵大树映入我们眼帘的时候,我们都有些激动。我

们抚摸着那些古老的石墙,站在村子高处,看着阡陌纵横,炊烟袅袅。看着当地的人们在做大锅菜,铁锅炖鱼,香气扑鼻。我们寻找着那些岁月流下的密码,解读着人们生生不息的快乐与幸福。我们舒服地坐在小院的门口,晒着太阳,体味着古老村落的文化魅力。
有个春节,我们寻访木版年画的故乡——朱仙镇。据《东京梦华录》记载:“十二月,近岁节,市井皆印卖门神,钟馗桃板,桃符及财门,钟馗、回头鹿马,天行贴子”。朱仙镇年画色彩鲜艳,构图饱满,线条粗犷简练,造型古朴,人物栩栩如生,富有浓郁的乡土气息。版画店里有几个多层货架,你可以看得到几百块黑色的雕刻精美的木板。而年画,正是由这些木板印制而成的。每当喜庆的节日来临,它们就会忙碌起来。人们将一张张漂亮的年画印制出来,贴在门上、窗上,是祝福,也是祈祷。年画,代表了普通人对于生活的信仰,只要生命不息,就希望将这种宝贵的东西,散布、流传。鲁迅先生曾对河南朱仙镇木版年画作过评价:“朱仙镇的木刻画朴实,不染脂粉,人物没有媚态,色彩浓重,很有乡土味,具有北方年画的独有特色。”
年味儿,该在古老的村落里,热热闹闹地一家人聚在一起,包饺子,放鞭炮,拜大年,唱大戏,贴对联,剪窗花。年味儿,是热腾腾的年糕,香喷喷的饺子。
我们相伴着,去寻找纯正、芬芳的年味……

生活随笔

寻找年味儿

□王南海



花开富贵

傅守毅作