

“后春节档”电影市场佳作不断

齐鲁晚报记者 师文静

随着《黑豹2》《蚁人与黄蜂女：量子狂潮》两部引进的漫威大片即将上映，2月14日情人节档期影片纷纷定档，以及每周末都有各类型新片定档，“后春节档”电影市场依旧活跃，佳作不断。

乒乓球“对打”漫威超级英雄

在引进大片《黑豹2》发布的全新预告片中，瓦坎达王后上演的海陆空惊险作战，劲爆恢弘的战斗大场面，再次把观众带入漫威宇宙的视效世界。近日，《黑豹2》《蚁人与黄蜂女：量子狂潮》定档，漫威电影宇宙第四阶段新片重回中国大银幕。引进大片可满足不同观众的需求，也持续了春节档的大片热潮。虽然近年来好莱坞大片的口碑屡遭质疑，票房也有下滑趋势，但超级大片的同步上映，带来的是电影市场的热度效应和观众的超强关注度。

《黑豹2》是继2019年的《蜘蛛侠：英雄远征》之后，漫威电影时隔三年半再次回归中国内地院线，此片也是漫威宇宙第四阶段尾声之作，是口碑相对上乘的作品。超级英雄“黑豹”的独立电影第一部《黑豹》于2018年上映，全球票房超13亿美元，然而“黑豹”的主演查德维克·博斯曼不幸患病去世，一代黑豹特查拉的故事随即结束。《黑豹2》讲述的

是特查拉去世后，瓦坎达公主苏睿凭借智慧和勇气，迅速成长为二代黑豹的故事。《黑豹2》被定义为“一部异常优雅和深刻的情感之作”，影片故事并不复杂，看点依旧是特效和动作戏份。

漫威电影第五阶段揭幕影片《蚁人与黄蜂女：量子狂潮》定档2月17日上映，该片将在中国与北美同步上映。影片中，蚁人、黄蜂女全员出动，再次进入量子领域，他们要面对的是漫威宇宙迄今为止最强大的反派——“征服者康”。“征服者康”是超越奥创、灭霸的大反派，该片中此形象首次出现，为后续故事埋下伏笔。

与《蚁人与黄蜂女：量子狂潮》同日上映、展开“对打”的是春节档撤下来的《中国乒乓之绝地反击》。1月25日，在上映2天累计4200多万元票房后，电影《中国乒乓之绝地反击》调整为小规模放映，并将于2月17日公映。作为体育主题片，该片口碑不俗，剧情超燃、励志，影片调整档期也是希望实现票房“绝地反击”。

春季档新片类型丰富

近日，由朱一龙、倪妮等主演的悬疑犯罪电影《消失的她》宣布定档6月22日，今年新片已开始锁定“端午档”。

随着“春节档”影片的持续发力，头部影片已取得40亿元左右的好成绩，受这股影市热潮带动，越来越多的影片开始提前锁定上映档期，更有不少质量过硬的影片不断放出预告片，为定档预热。目前来看，2月14日情人节档以及2月、3月的各个周末将陆续上映不少好片。

2月14日情人节档期已定档6部影片，包括陈乔恩和贾冰等主演的《可不可以不要离开我》、何蓝逗和蔡凡熙主演的《不能流泪的悲伤》、以及《再看我一眼》《极速保镖》《胡杨林之恋》等。《可不可以不要离开我》讲述四对爱人的爱情、婚姻和家庭困境，众星云集，关注度不小。

2月24日上映的影片包括《毒舌律师》《印式英语》《困在心绪里的儿子》《会考试的猛犸象》等。不少观众很期待黄子华、谢君豪主演的《毒舌律师》，该片讲述的是黄子华饰演的废柴律师林凉水，为维护深陷虐女冤案的单亲妈妈，向权贵发起捍卫法律尊严之战的燃爽故事。黄子华主演、“爽片”都是该片的看点。《印式英语》《困在心绪里的儿子》都是引进片，前者是口碑很高的女性励志温情片，后者是休·杰克曼贡献精彩演技的家庭剧情片。《拨浪鼓咚咚响》定档2月25日，该片是乡村公路喜剧片，演员都是素人，讲述货车司机苟仁和留守儿童毛豆“不是冤家不聚头”，

踏上为毛豆寻父之旅的故事。

《断网》《荒原》两部影片目前定档3月3日。《荒原》由任素汐、李晨主演，是一部描写野外求生的冒险电影；犯罪题材片《断网》由郭富城、任达华主演，围绕金融犯罪讲述正邪双方的斗争。好莱坞另一系列超级英雄片DC电影《雷霆沙赞！众神之怒》定档3月17日在中国内地上映，沙赞家族原班人马回归，刘玉玲等知名演员加盟，该片是大制作、大场面的喜剧片。

目前，定档4月各个周末以及“五一档”的影片也在持续增加。郭帆监制、孔大山执导、杨皓宇主演的科幻喜剧《宇宙探索编辑部》定档4月11日，该片在平遥国际电影节上获得大奖，口碑很高。成龙、刘浩存、郭麒麟主演的动作喜剧片《龙马精神》定档4月7日。《长空之王》《人生路不熟》《检察风云》等不同类型的新片则率先瞄准“五一档”。王一博主演的《长空之王》、黄景瑜主演的《检察风云》都号召力很强。

春节档作为最热门的档期，多部质量过硬的电影同时上映，市场反响热烈，重建了观众对国产片的信心，也带动了市场热度，而2月和3月的春季电影档期引进片大片、各类型新片接连定档，又给影市带来“定心丸”，让更多人看好“后春节档”电影市场。

《风再起时》北京首映

梁朝伟郭富城首次上演“双雄对决”

据北京晚报 电影《风再起时》

近期在京举行了首映式，导演翁子光出席现场，主演梁朝伟和郭富城也通过视频连线跟现场观众互动。梁朝伟透露，自己在片中弹钢琴的片段演起来最难，而郭富城也表示，自己多年没有跳踢踏舞，这场戏难度最大。

该片根据真实历史改编，讲述上世纪五六十年代的香港，磊乐（郭富城饰）与南江（梁朝伟饰）携手合作，再加上严洪、韩森等人的协助，两人先后当上了探长，一路平步青云，但却在权力之巅走向背叛与决裂的传奇故事。

“这部片子最早的片名叫《全球通缉令》。”导演翁子光这样说道，但这个名字很容易让人想起传统的香港枪战片，“其实我们的钱都花在了美术、摄影和布景上，这是一部以情感和演技为主的电影，所以当我想到张国荣演唱的《风再起时》时，我就告诉了两位主演，我发现他们的表情有点激动。我们需要这样一个片名，可以带给观众那些老香港的怀旧感。”

这也是梁朝伟和郭富城第一次在大银幕上合作。聊起片中的角色，梁朝伟说，南江在片一开始就很欣赏磊乐，“因为觉得他有一些自己不具备的条件，比如非常有闯劲，但是后来两人产

生了分歧，走向了决裂。”

郭富城也分析道，磊乐年轻时经过抗战的洗礼后，把金钱看得高于一切，“他很有才能，也有野心，在南江的帮助下，一步一步升了上去。但是他的野心太大，一度失去了控制，后来有了一段感情后，让他意识到，原来还有比钱更加重要的东西。”

梁朝伟有一场弹钢琴的戏，为了演好，他练习了三个月，每天练八个小时，“这部戏其他部分演起来都很顺，我很有感觉，所以没有难度，就是弹钢琴这场戏拍了好几个通宵，现场我是听着音乐弹的，每次都落后一点，在节奏上慢半拍，没有一次弹准的。”

戏中梁朝伟弹钢琴是在为郭富城跳踢踏舞伴奏。郭富城坦言自己已经很久没有跳过踢踏舞了，为此专门请了一个从国外学踢踏舞回来的老师教自己。“跳这种舞很小众，要跳好并不容易。”翁子光透露，剧组为两人都准备了替身，“但最后都是他们亲自上阵拍的。”

《满江红》的编剧陈宇在看完电影后评价道，影片让自己想起了《好家伙》、《教父》等经典影片，“拍出了真正的史诗味道，很多细节都非常有年代感，值得好好细品。”该片近日在全国公映。

据新华社电 2023年“欢乐春节”中国电影周近日在澳大利亚的西澳大利亚州首府珀斯开幕。活动期间展映了包括《万里归途》在内的6部中国电影。西澳州州长代表穆拉克在致辞中表示，电影周使当地民众有机会欣赏到如此优秀的中国电影。西澳州是一个多元文化和谐共存的社会，在澳华人为多元文化发展做出了贡献。本次电影周由中国驻澳大利亚大使馆与中国驻珀斯总领馆、西澳大学孔子学院和西澳澳中友协共同举办，是庆祝中澳建交50周年的系列活动之一，从1月31日持续至2月8日。

《哈里斯夫人闯巴黎》下月底上映

据新快报讯 电影《哈里斯夫人闯巴黎》日前确认引进中国内地，定档于3月31日上映。据悉，影片曾获得第95届奥斯卡最佳服装设计奖项提名。

《哈里斯夫人闯巴黎》由保罗·加利科发表于1958年的经典畅销小说《一路水当当》改编，影片讲述了20世纪50年代伦敦一位丧偶的家政女工，疯狂地爱上了一件迪奥高级定制连衣裙，并决心自己也要拥有一件的故事。凭借勤奋工作、节衣缩食，再赌上好运气，哈里斯夫人筹齐了这笔资金，继而踏上了一场前往巴黎的冒险。肆意浪漫，织梦无时——在巴黎这座浪漫之都，哈里斯夫人的追梦旅途将有怎样的惊喜邂逅？她又将如何克服重重阻碍最终圆梦？

该片由安东尼·法比安执导，莱丝利·曼维尔饰演主角哈里斯夫人，伊莎贝尔·于佩尔、詹森·艾萨克、卢卡斯·布拉沃等重量级演员加盟出演。



年代剧《我们的日子》央视首播

李小冉李乃文展现烟火人生



据新快报讯 年代剧《我们的日子》近日在央视一套播出。李小冉、李乃文“直击”生活痛点，将生活的琐碎与温度一并端给观众面前。

《我们的日子》聚焦上世纪八九十年代中国家庭故事，展现时代洪流下老百姓的烟火人生。该剧讲述了因就同一所工厂而结缘的三个家庭，三位好友刘淑霞、傅莹、方慧在同年同月同日生产孩子，下一代又在笑闹中成长，两代人之间碰撞与和解，共同勾勒出一幅极具人间烟火气的生活图景。导演王雷表示，剧集跨越二十余年时间，透过小人物的日常展现多元生活群像，呈现的就是普通老百姓的生活和成

长。编剧娟子也说，该剧展现的是很典型的中国式家庭关系，希望大家能够慢下来，好好体会身边的温暖。

该剧由李小冉、李乃文、周依然、周奇、宋春丽等主演。李小冉与李乃文在剧中携手演绎一对夫妻。前段时间，李小冉塑造了截然不同的荧屏形象，在热播剧《三体》中，李小冉出演的是冷血、对生活没有任何欲望的女科学家。而在《我们的日子》中，她演绎的则是非常有烟火气的一个家庭妇女刘淑霞，“从1980年到二十一世纪初，很多人的工作生活包括对子女的教育方式，都发生了天翻地覆的变化，因为我们看到了外面更广阔的世界，所以这部剧融入的情感就非常丰富。”李小冉

透露，刘淑霞是那个年代非常常见的文艺女青年，每天多愁善感喜欢诗歌，这个角色很像自己的母亲。

而在李乃文看来，《我们的日子》中的王宪平是一个中国传统式家庭的顶梁柱，“他就是一家之主。同时因为他是军人出身，骨子里自带那种刚正不阿的性格。”从话剧到影视剧，从刚播毕的扶贫剧《山河锦绣》，到即将开播的《我们的日子》，李乃文说，不真实的角色自己不会去演，“尽可能让自己出演的所有角色都落地、生根、发芽，首先要过自己这一关，自己相信了，才能让观众相信。我不是艺术家，我做作品更多地是为观众服务，这是我的工作。”

朱一龙倪妮“寻找”《消失的她》

据北京青年报 日前，由陈思诚监制，崔睿、刘翔执导，朱一龙、倪妮、文咏珊领衔主演，杜江特邀主演的悬疑犯罪电影《消失的她》宣布定档6月22日，强势出击端午档，并双发“入局”版定档预告及定档海报。

电影《消失的她》改编自苏联电影《Lovushka dlya odinokogo muzhchiny》，是陈思诚继执导“唐探”系列、监制“误杀”系列电影成功之后的最新布局。但有别于“唐探”系列“悬疑+喜剧”、“误杀”系列“悬疑+情感”的“悬疑+”组合模式，此次《消失的她》勇当类型探索者，采用更加戏剧化更接近平实悬疑推理的叙事模式。监制陈思诚表示，电影《消失的她》本身的谜团感会让

观众喜欢，同时它最后给予观众的话题和可探讨的空间非常大，会是一部具有极强观赏性的作品。

此次《消失的她》延续“陈思诚监制+新锐青年导演”的运作模式，由崔睿、刘翔执导，加上朱一龙、倪妮、文咏珊、杜江等一众实力派组成的强大演员阵容。

最新发布的“入局”版定档预告信息量拉满，故事聚焦一起关于“她”在海外失踪的案件，丈夫何非（朱一龙饰）到警局报案，声称妻子在国外旅行中突然失踪，身旁却出现一个陌生女人冒充自己的妻子。与此同时，妻子李木子（文咏珊饰）却道出何非有神经上的问题，变得暴躁易怒甚至妄想。正当双方各

执一词时，金牌律师陈麦（倪妮饰）介入到案件中，向何非讲述一个“试衣间暗门”的故事，暗示剧情走向并不简单，真相变得更加扑朔迷离。

同时曝光的定档海报则神秘感十足，在梵高巨幅油画《星月夜》的映衬下，四位主演悉数亮相各怀心思，视觉中心的一袭红裙引人注目，红裙的归属引发猜想。海报细节满满，戒指、手握的纸、背景的油画……似乎都隐藏着秘密。

《消失的她》此前以“闭幕影片”身份亮相海南岛国际电影节，首轮放映后获赞“极致烧脑大戏”，其极致的类型元素和实力演员的演绎受到观众的认可。

电视剧《阿杰奥达》第一季 首发仪式成功举行

中新网 日前，贝宁中国文化中心（以下称“中心”）与芒萨·库马贝阿费德导演共同举办电视连续剧《阿杰奥达》第一季首发仪式，为兔年欢乐春节锦上添花。

当天的活动在贝宁当地歌曲《如此生活》中拉开序幕。芒萨·库马贝阿费德激情洋溢地介绍了《阿杰奥达》背后的故事。

《阿杰奥达》（法语译名：《他们撒了谎》）拍摄计划诞生于2007年，其系列影视剧通过女童就学难、性别平等、家庭暴力等切入点，持续关注非洲妇女儿童生存现状，呼吁贝宁各界乃至世界各国切实维护妇女儿童权利。

芒萨·库马贝阿费德提到，中心与其合作已有十余年之久，期间中心一直助力《阿杰奥达》系列影视在贝的宣传与推广，他对此表示由衷感谢。中国驻贝宁大使馆经商参赞张伯

辉回顾了2022年中贝友好50周年，在政治、经济、文化领域开展的一系列丰富多彩的活动，强调了党的二十大报告中“坚持男女平等基本国策，保障妇女儿童合法权益”的重要指示，并且对剧集《阿杰奥达》的深刻立意予以赞赏。

贝宁旅游、文化与艺术部代表部长特别顾问卡罗尔·波尔娜在祝贺《阿杰奥达》成功首发的同时，感谢拍摄团队为贝宁影视产业做出的贡献，并表示贝宁政府将进一步支持文化产业的繁荣发展。

活动过程中，小小的欢春视频将节日的温情送至贝宁，极具中国特色的舞狮、武术表演也一如既往地令人眼前一亮。集威严和呆萌于一体的“狮子”与观众们近距离互动，引起阵阵掌声；武术的一招一式、刀光剑影近在咫尺，令人惊叹赞叹。观众们纷纷拍照、录像留念。

《去有风的地方》收官

美丽的大理展现当代乡村生活

据新快报讯 《去有风的地方》的故事聚焦于有着不同人生经历却共同追求“自愈”的年轻人，以温暖治愈的风格讲述在云苗村发生的爱情、友情、亲情故事，展现一众青年人在原生态乡村中自我疗愈、构筑情感、寻找生活的生动侧写。无论是许红豆、谢之遥真挚浪漫的爱情故事，还是有风小院大家彼此扶持积蓄力量的欢乐时光，抑或是阿奶家、婶婶们一蔬一饭的闲话家常，都十分温情治愈，被网友点赞“具有情感温度”“给予了生活中细细体味‘所感、所感、所思’的契机”。

剧中描绘了生动鲜活的人物群像：许红豆经营听风民宿，在云苗村开启人生新篇章；谢之遥和同伴携手努力，让云苗村迈出了文化旅游建设的关键一

步；娜娜在大家的鼓励下重整旗鼓，继续直播并与许红豆共同经营民宿；胡有鱼决定去北京勇敢追爱，出发前邀请大家去为他的告别演出捧场……微风中，一众挚友再次齐聚共谈心愿，感怀这段经历成为大家决心改变的契机，也让大家拥有重新出发的勇气。

值得一提的是，剧集以诗意的表达手法展现温情恬静的当代乡村生活。风海相依，三餐四季，剧中极具地域和民族风格的建筑、服饰和美食，为画面增添别具一格的情调。剧中对于大理至美自然风光、淳朴风土人情以及魅力非遗文化的展示，让观众多角度认识了大理。此外，剧集以极致的现实观照建构起观众情感认同的桥梁，为观众带来“沉浸感”。

