

世相扫描

# 小区里的“暖春”

□何龙飞

春日早上，我到小区步道上走路。“哥，你这么早就出来锻炼呀！你好像晚上也在这里走路哈！”突然，我的耳畔响起了男中音。

循音望去，原来是一个戴帽子、着保安衣裤的男子在与我搭讪。本来，他在训练三个“保安兵”，但我走路意气风发、春风满面的模样，就羡慕、佩服起来，暂停训练示范后，情不自禁地同我打招呼。

这般友好，我岂能辜负，立即回应他：是的，我每天早晚在小区步道上各走半小时，达到健身的目的，已经坚持好一阵了。现在，只有拥有健康的体魄，才能幸福地活在当下哟！

那男中音面带微笑，听了我的感慨后，唤起了共鸣：是啊，身体是“本钱”，没有健康，何谈幸福指数！

“嗯，嗯”我一边放慢脚步走，一边附和。

走了一大圈后，又回到男中音他们训练的地方。我看见他忙得不可开交，便没有再与他攀谈，仅朝他点头示意，微笑。

来而不往非礼也。他领受了我的礼数，马上礼节性地朝我点头、微笑，令我感到温暖：他不单带领“保安兵”们训练好后，去管好小区的治安，给我们以“安全感”，不感激他们都难以办到，还懂得再忙也要见缝插针地问候、关心、微笑着还礼，虽是不足挂齿的小事，但他懂得“以小见大”的道理，才不至于因小失大，从而以良好的服务态度取信于业主。不简单啊，他那问候、笑容，着实让我如沐春风，能不感到温暖吗！

继续走，我遇见了底楼小卖部的老男人。

“走了几圈哟？”老男人关心地问我。

“三四圈，走热了，有效果了！”因是邻居，抬头不见低头见，何况他先招呼我，我怎能不坦率地回答。

“安逸咯，呼吸了清新空气，锻炼了身体，还打望了春天，我都想来走了！”老男人一点没有顾虑，侃侃而谈，似乎一下子就成为了我的“老熟人”。

“来嘛，一起走！”与他闲侃后，我鼓励他加盟“走路族”。

“不行啦，我要照看小卖部，你慢慢走！”老男人同样坦率得很。

不错，家家都有本难念的经，人人都有各自的具体情况，也要，我依旧独自步行，可回味起刚才老男人的话语，心里禁不住感动起来：在城市，高楼大厦里居住的人见后形同陌路，早已是司空见惯的事，如今能与老男人熟稔起来，摆起老熟的龙门阵，心灵得到慰安，不觉得温暖才怪呢！

随后，我见到了一只白色的宠物

狗，乖巧的模样，十分可爱。

“这狗好乖哟！”我有感而发。

“呵呵，是何大哥呀！我喂的狗狗咯！”银铃般的声音响起，我定睛一看，原来是与我有联系的邻居、穿着棉衣出来遛狗的她在答应。

既然如此，我们就相互问候，谈起春天、生活的话题，只任融洽的邻里关系温暖我们的心灵。

不经意间，我边走边看，看到了绿意盎然的桂花树、毛叶丁香，打起花苞的樱桃树，已冒出星星点点绿意的草芽，盛开的映山红，春风吹皱的池水，叽叽喳喳鸣叫的小鸟，还有小孩子脸上的童真，大人脸上的笑意。

这，不正是春天的写真吗！我以为，尽收眼底的春，与先前同邻居们攀谈出来的春，一起织成小区的“暖春”，够我们尽情享受、倍加珍惜的了。

诗意盎然

## 光的源头

(外二首)

□赵强

月色，那么明朗  
心中浸染的晚夜在空中徘徊  
延续着思维深处的渴望  
独自在夜路上行走  
低调的呼吸在微风中震颤  
传颂着有别于所有夜晚的体验  
拾起零星光亮，缝补残缺的晚夜  
我是萤火，还是光的源头  
一切似乎不再重要

### 飘落的花瓣

我来到溪边，听到山泉  
缓缓流水的声音  
我抬头，仰望着一片天  
潮湿的空气  
像是唇边爱人的亲吻  
在深切地交融

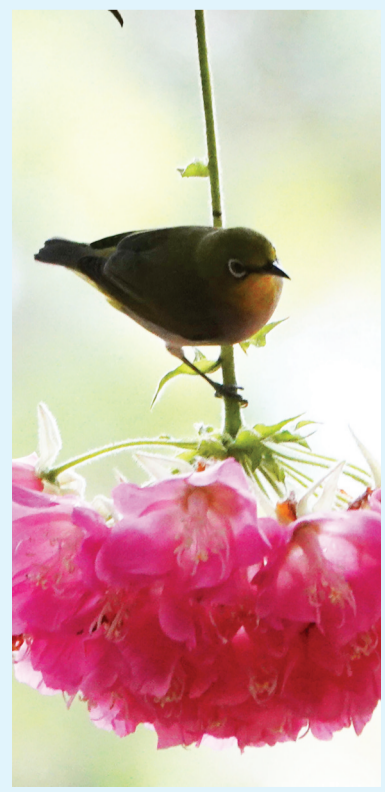
一抹月光的低处  
有一片飘落的花瓣  
它灵动的眼睛望着我  
留给我的脸庞，那么清晰  
它接近我  
我的鼻尖处，越是清香

### 以心写诗

曾经，我有过织热的梦  
编织过浪漫的童话  
用自己热情似火的心  
温暖整个冬季  
也踏过厚实的皑皑白雪  
到郊外的山野观景吟诗

再后来，世俗尘埃  
在我的眼前，不断成长  
折断了我手中清丽的一支笔  
也致乱了我纯粹诗意的生活

还好，我一直以心在写诗



生活随笔

## 花从初春来，美从春意起

□周康平

春风又绿江南岸，半入邻家半入墙。这是古代诗人对立春之后的倾情表达。不同的时代，不同的时空，初春的演绎是不同的人间色彩。

唐代诗人温庭筠的名句“弱柳千条杏一枝，半含春雨半垂丝”，这是他对细腻情感的美好描绘，让人读罢柔情顿生，感怀四起。“东风吹散梅梢雪，一夜挽回天下春”是宋代诗人白玉蟾对初春生机勃勃的真实情感。熬过了严冬寒冷的人，对款款而来的初春，心向往之的意念自是情不自禁的喜悦，全身的感觉充满了新奇。这时，打开院子那扇被寒冬冻得发灰了的木门，站在那树杆粗大、树皮斑驳的柳树之下，迎面之风，仍能让人感受到丝丝寒风侵袭的存在。远处的田野，依稀还能看到薄薄的白霜覆盖在青翠的大白菜之上。弯腰摘一把大白菜的功夫，手指尖就有被冷得发

痛的感觉。这时，站在菜地边上，站在这片黑土地上，提着装菜的篮子，前面走着穿越我身子的阳光，它带着金黄的光芒与菜地静躺的薄霜亲切相偎，它们代表了不同的属性，也代表着生命各不相同的轮回。它们有着矛盾的对立，一种是寒彻骨的残冬遗留，一种是春风吹又生的热情召唤。这种看似不可调和的现象，其实也是生命中美好的相遇。世间没有绝对的在在，也没有不可转化的相融。这是潜藏于世的一种动人美丽。我干枯的文思无法拥有唐代诗人温庭筠的诗词华丽，也没有宋代诗人白玉蟾的才思横溢，只有心生感动。

站在柳树下，站在透着乡间泥土气息的黑土地里，伸开胳膊，仰头呼吸，我心涌动，是春风里的复苏呼唤。我能真切地感到迎面春风，携着春光的恬淡，还有花香的盈盈。我能实

实在在地感受到，站在这扑鼻的春风里，如同置身于皎洁的月光，感受着素洁雅致的清爽。或许，在我不曾留意的日子里，当初春的风儿再次从我身边吹过的时候，我满脸的惊讶会是春天的万花开遍。沿着我心儿春暖花开的足迹，摸着吹拂脸庞的花香，会寻觅到立春后的风景正是没有落雪的梅花香开。我们会看到无所掩饰的春梅，已舒展开它婷婷玉立的身段。这时它没有了在寒冬时的凌厉风骨，只可看到它的千娇百媚，与心底暗藏的那股柔情似水，心生交融。

带着寒气的春风再次从我脸庞掠过，我会想起“风从东方来，春从风中起”。我会认定它的柔和与轻缓。此时的人间，一切都是向暖而生的模样，如同此时我对初春的吟诗，是眼前梅花展示的背景：“雪梅怒放香千里，化作春情万万片。”



新华社发（武殿森 摄）

闲情偶记

## 在春天的阳光里

□寇俊杰

张爱玲说：“人的一生注定会遇到两个人，一个惊艳了时光，一个温柔了岁月。”如果这是真的，那么我想这两个一定会在春天的阳光里遇到。

春日初升，我迎着柔和的阳光临窗远眺，干净纯粹的蓝天下，朵朵白云闲庭信步，地下到处都是温暖的金黄。时光惊艳了春天的美，“等闲识得东风面，万紫千红总是春”是花的美；“青楼晓日珠帘映，红粉春妆宝镜催”是人的美。春风十里，十万好消息。春天的阳光虽然单调，但却带来了百花争艳，俏女争娇。我们在春天的阳光里温柔着斑斓的色彩，在斑斓的彩色里朝圣着春天的阳光。

春天是个充满希望的季节，在春天的阳光里，无论如何，我们都要把自己一年的梦想梳理一下，然后心里装满阳光跑到阳光下，去试试，敢担当，万一能够实现呢？如果不能证明我们可以，那也要证明我们不可以，这才不负春天，不

枉少年。

过完春节，外出上班的、创业的人多了，虽有万般不舍，但我们离开故乡，那是因为故乡安置不了我们的肉身，我们选择漂泊，就要走向远方。在春天的阳光下，当离开养育过我们的村庄，身后是广阔的天空和麦田，春风拂面，摇摆的麦田里都是微风细语，青青的麦苗向远行人祝福：“让我们来场比赛吧！收获的时候看谁笑出丰收的模样！”是的，异乡再好，但终究安置不了我们的灵魂，在另一个春天的阳光下，我们一定会带着丰收踏上归程，带着微笑融进故乡。

春天，阳光的酒调得很清淡，却很醇，浅浅地斟在每一个杯形的花朵里。春天会开花，春天也会谢，但遇到过春天的阳光，对花来说是“钟鼎山林都是梦，人间宠辱休惊，只消闲处遇平生。”幸亏四季只会更替，不会倒流，否则万物一

定会朝日月里疾速奔跑，就像春天来了，没人会希望返回冬天，但是春天的阳光越来越热烈，它还是要走，我们抓不住这世间的美好，只能装作万事顺遂的模样。不过对于奋斗者来说，没事的，我们睁开眼睛醒过来的时候看到了黎明，我们心中有花的时候，到处都是春天。每天我们一觉醒来，发现花还在阳光下灿烂地微笑着，她一夜未眠，还在等着我们去欣赏她，在我们的眼里，更在我们的心里……如果你对美景熟视无睹，那么你的心一定还在寒冬。

人要活成两种样子，发光和不发光。不发光的时候，都是在为发光集聚力量。如果你能带着希望在春天的阳光里到来，我会用掸子把夏季掸掉，一半轻蔑，一半含笑。春天走的时候，不啼哭，不哀叹，不悔恨，金黄的落叶堆满心头，我们已不再是青春少年，但我们无愧阳光下的春天……

春天一到，北国虽然春寒料峭，却日渐显得温和。而江南一带更是草木葳蕤，春意盎然。这一切，缘于春风的沐浴、春雨的暖阳和春雨的滋润。

春雨润物细无声。春天的雨，总是悄无声息，飘然而至。它不像夏雨那般张扬，电闪雷鸣、飞沙走石的。温庭筠的“柳丝长，春雨细，花外漏声迢递”，韩愈的“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”，杜甫的“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声”，形象地描述了春雨的细密与轻柔。绵绵春雨，好似一剂荷尔蒙，注入田野，落入山林，让干冷了一冬的大地万物得以温润，继而精神抖擞、生机勃勃。人与自然同步，春发夏长，秋收冬藏。人们对春雨的降临，几分希冀，几分欣喜。漫步间，毛毛细雨沾上头发，滑过脸颊，一股清凉直抵心底，使人倏然精气倍增。其实，人与花草一样，肌肤也需要雨水的滋养。

春雨妆点好春色。春雨，俨然一位幻彩师，让春色艳丽多彩、韵味无穷。此时，江南的乡村，总有一幅这样的图景：远处，烟雨缥缈，雾锁山峦，亦真亦幻；近处，溪水曲绕，柳绿竹翠，房舍隐幽；雨巷深处，妙龄女子手持花伞，倩影娉婷，袅娜移步。杜牧的“芳草渡头微雨时，万株杨柳拂波垂”，苏轼的“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇”，武元衡的“杨柳阴阴细雨晴，残花落尽见流莺”等诗句，无不凸显了春雨在春天诸多景物中的烘托

与点缀作用。诚然，春天的景致，有了春雨的参与，便给人以遐思的空间，让心境更为曼妙。中国山水画大师李可染的《春雨江南图》，可谓当代国画精品。画里将蒙蒙春雨中的山峦叠嶂、桃花盛开、拱桥亭阁、河水泛舟、江南人家等一一泼染得惟妙惟肖，栩栩如生。伫立画前，使人身临其境，思绪万千。正是其中的悠悠烟雨，让整幅画面空灵鲜活，意境深远。

春雨洒满农家乐。俗语说：春雨贵如油。于农家而言，春雨就是半年的收成，一年的希望。因为春耕、春播都需要雨水，尤其南方的水稻，需水量更大。所以农民盼雨盼雨纷纷，将田畴沟渠和山塘水库全部灌满。从陆游的“腊雪瑞我麦，春雨嘉我谷”，郭仁移的“一宵春雨晴，满地菜花吐”，罗中舒的“春雨鸣布谷，土膏三月足”，刘子翥的“一畦春雨足，翠发剪还生”等诗句中，春雨对农作物及农事的重要性可见一斑。雨天，步入江南乡村，常能看到农闲人不闲的情景。

有的冒雨在田地里劳作，有的在屋内修补劳动工具，或挑选豆种、谷种。或许他们未曾领悟到烟雨江南的美景，亦无“开轩场圃，把酒话桑麻”的心绪，但从他们面对春雨遽然而喜的表情里，可以窥探到其心怀感恩的本色人性和乐观朴实的生活态度。

春雨绵绵，油然萌生诗意：柳绿春风暖，无雨滴露甘。山河增秀色，赏目醉心酣。

朝花夕拾

## 用幸福缀满时光

□王南海

前几日去泉城济南，参观老舍故居。在展馆里，有一幅介绍老舍的文字，令我颇感兴趣。介绍中说，老舍在济南的生活极有规律，在《夏之一周》等文章中，老舍详细记述了他暑假中一天的生活。六点左右起床，自六点至九点写作，九点以后写信，澆澆院中的草花，和小猫在地上滚一回，然后读欧亨利。十二点吃午饭，饭后睡一大觉；下午备课讲讲义；六点吃晚饭，饭后到齐大的花园去走半小时，回家后，洗个澡，在院中坐一会儿，听着街上卖汽水，冰淇淋的吆喝，九点钟前后睡觉。

老舍在济南度过了他人生中最幸福的时光。那时他和新婚的妻子来到济南，有了第一个孩子。他在这个普通的小院子里写出了很多巨著。我不禁想，这些平淡、琐碎却幸福的小时光，是一种难得的幸福。

幸福，缘于一种生活态度。当年，苏东坡被贬到杭州任太守，本来官场失意不是一件乐事，可是他居然还有心思研究出了“东坡肉”。他曾经写道，净洗铛，少著水，柴火罨烟焰不起。待他自熟莫催他，火候足时他自美。黄州好猪肉，价贱如泥土。贵者不肯吃，贫者不解煮。早晨起来打两碗，饱得自家君莫管。

作家汪曾祺先生在《胡同文化》里也写了：“臭豆腐滴几滴香油，可以待姑奶奶，虾米皮熬白菜。这文字里的幽默感，和浓烈的生活气息，让人不得不佩服。无论身居何地，他们都能过上如此的幸福生活。

幸福生活，还缘于爱好。我有一位朋友，酷爱摄影。每每当他行走在街头巷尾，或是远行西部，都会有心爱的相机陪伴。他说，人生最幸福的事，就是当你面对着手与事，“咔嚓咔嚓”地记录下那一瞬间的美丽。每一次，留下最精彩的瞬间，内心中都会有巨大的幸福感。而摄影，也让人感知更敏锐。最近，他又迷了上拍菜市，那些形形色色的人与物，都是他关注的焦点。他渴望厚积薄发，创造出系列的作品来。

平凡人一样拥有幸福生活。在陕北农村，我见过一位“面朝黄土背朝天”老人，她一辈子没读过书，却喜欢在劳作之余剪纸，缝布老虎。当我走进她的家时，那简直就是一个艺术的乐园。各种各样精美的剪纸作品整齐地陈列着。她见到什么，就信手剪下什么，一幅幅栩栩如生，呼之欲出；而那些憨态可掬的布老虎，更承载着美好的祝福，细细密密地缝在一针一线里。

散文大家林青玄说，真正的品质生活，是回到自我，清楚衡量自己的能力与条件，在这有限的条件下，追求最好的事务与生活。生活品质是因长久培养了求好的精神，因而有自信、丰富的内心世界；在外，有敏感直觉找到生活中最好的东西；在内，则能居陋巷而依然能创造愉悦多元的心灵空间。

幸福，原来是如此简单。只要心灵愉悦，追求美好，在有限的条件下，追求更好的生活，这便是我们追求的幸福生活。



新华社发（杭兴微 摄）

