

以“悬疑”探讨人性、情感与社会话题

“迷雾剧场”第三年：让悬疑剧向深度和广度开掘

北京青年报记者 杨文杰

近日,爱奇艺迷雾剧场上新《回响》,讲述的是一起刑侦案件与一场家庭婚变双线交叠的悬疑故事:一位年轻女性被害,多名犯罪嫌疑人次第浮现,负责这起案件的女警再咚咚,在调查中偶然发现丈夫的秘密,“案件线”与“感情线”相互缠绕形成“回响”。

《回响》体现迷雾出品“标配”

对于市场来说,这部作品最重要的“敲门砖”自然是冯小刚导演首次执导悬疑短剧集,且主创团队中的摄影指导赵小丁、美术指导王竞,曾分别荣获多项奖项;演员方面,在《人世间》受到观众喜爱的“蓉光CP”——宋佳、王阳再度联手,更有张国立、徐帆、张嘉益、黄轩等加盟,共同演绎这一场现实与心理纠缠的故事。但如果放在更长的时间轴来审视,你会发现剧集、电影创作融合+大咖主创云集+社会现实+人性拷问等元素,早已悄然成为迷雾剧场“出品”的

标配。经过三年12部作品培育,“迷雾”作为类型剧场已经潜移默化升级了犯罪悬疑这个曾经的小众化题材,不仅持续输出《隐秘的角落》《沉默的真相》《谁是凶手》《平原上的摩西》等高水准作品,更重要的是可以看到一流的创作者愿意在这里创新和引领行业内容,观众在这里可以期待足够多种样态和可能性的作品。

“迷雾”作品具有更深开掘的潜力

今年迷雾剧场回归的第一部作品《回来的女儿》,就是非常有小镇生活代入感的家庭+悬疑组合,不仅剧中“廖穗芳”给人的印象堪比爬山的“张东升”,“散装一家人”的家庭关系更加耐人寻味。与此同时,真实还原上世纪八十年代岭南小镇中错综复杂的人际关系,以及与罪案发生的隐秘联系,这些漫不经心的“闲笔”同样让人不寒而栗。

紧随其后上线的《平原上的摩西》,6集迷你剧形态,更像是一部超长电影,不疾不徐地展现出儿时青梅竹马的一对年轻人在父辈的变故中走散,重逢时却意识到彼此都曾是旧案的参与者的过程。这部作品在描摹案件侦办过程的同时,也跟随男主的视角探寻少年成长和时代生活印记,给予人们一种怀旧感。

这些作品并非只是用“不断有人离开”“真相不断反转”给观众带来强刺激和“爽感”,更重要的是它们通过“悬疑”,以讲故事的方式来探讨情感、人性和社会问题,使得剧集有了更加向深度和广度开掘的潜力。

拨开“迷雾”是创新

爱奇艺的迷雾剧场至今走过三年,从第一季惊艳亮相到如今沉稳回归,它已经把自己培养成一个充满生命力的大IP。这背后是剧场不断进行的创新

尝试。

影视制片行业本质上是一个内容创新行业,然而创新不是一蹴而就的,在走向成功的过程中必然要几经波折,才能找到合适的方向。这三年来,爱奇艺的迷雾剧场始终不变的就是创新,把更多的精力放在了以“悬疑”为主线的不断尝试之中,从风格,到题材,到叙事,到思想。

从迷雾剧场第一年爆款作品不断出圈,到第三年《回响》等多部作品再创悬疑新思路,在“悬疑”这个大类型下,没有一部剧的叙事模式和风格是完全重复前者的,但是这些剧整体上又有着鲜明的“迷雾”的风格烙印。从产品的角度说,迷雾剧场作为一个爱奇艺的产品,在这个IP之下,所有的作品都实现了风格样式的“和而不同”。而这恰恰是迷雾剧场继续走下去的最大资本。

拨开“迷雾”,透过“剧场”,人们看到的,“悬疑”只是表象,创新,才是本质。

电视剧《人生之路》开播

据光明日报 小说《人生》是作家路遥的成名作,堪称《平凡的世界》的前传。3月20日,改编自《人生》的现实题材电视剧《人生之路》在央视一套黄金档开播。剧中讲述20世纪80年代至新世纪,以高加林、刘巧珍为代表的一批有志青年投身时代洪流、发愤图强拼搏精神,从陕北走向上海的故事,生动阐释“幸福都是奋斗出来的”。

该剧由上海市委宣传部支持在上海立项,获上海市重大文艺创作项目跟踪扶持,是又一部“上海出品”的现实主义力作。上海在路遥经典作品影视化改编方面积累了丰富的创作经验。2015年春,上海立项出品电视剧《平凡的世界》在东方卫视、北京卫视播出,取得了良好的社会反响,赢得收视与口碑双丰收,先后荣获“五个一工程”奖、中国电视剧飞天奖、金鹰奖等国家级奖项。此次,电视剧《人生之路》又一次将路遥经典作品搬上荧屏,为普通奋斗者写史。

《人生》是一部关注年轻人心灵成长史的小说,描写了青年高加林离开土地又回归乡土的几番命运波折,曾给予一代代读者关于“抉择”的人生启迪。电视剧《人生之路》合理续写故事,时间跨度从20

世纪80年代到新世纪初,融合每个角色人生路径的特殊性,延展故事维度,续写人物命运,实现历史纵深与当下现实的深度融合。随着时代发展,书中主人公面临的困境也随之有了更多多元的选择与答案,城市与农村、理想与现实,突破了原本的二元对立关系,电视剧对原著《人生》的续写也因此生发出新的时代价值。

在上海市文艺评论家协会副主席胡晓军看来,电视剧《人生之路》传承了原著对中华民族自强不息砥砺前行品格的展现,描绘了新时代中国人追求美好生活的愿望和不懈奋斗,这是新时代的中国正在努力冲刺的目标。

在《人生之路》剧集主创看来,高加林在一次次抉择中经历的命运磨炼和精神升华正是原著的灵魂所在。总制片人魏巍接受采访时说:“希望这部剧在更广阔的电视视野下,让父辈的青春给予当下青年人更多启迪和感动。”

记者了解到,近年来,上海深入挖掘经典文学的富矿,坚守现实主义精品剧创作理念,持续推进经典IP影视转化工作。此次电视剧《人生之路》将路遥的文学理想和精神谱系延伸到新世纪,续写了新时代沪陕影视合作的文坛佳话。

第二十届百花文学奖评奖工作启动

据中新网 记者近日从天津百花文艺出版社获悉,第二十届百花文学奖评奖工作近日启动,读者投票环节采取纸质投票和线上投票相结合的方式,投票时间为2023年3月20日至4月30日。

据了解,“百花文学奖”是国内颇具权威性、影响力的文学大奖之一,前身为百花文艺出版社品牌期刊《小说月报》“百花奖”,创刊于1984年,是国内首个采用读者投票方式评选的文学奖项,每两年评选一次,被誉为当代文学界的“大范围民意测验”,在作家与读者心目中具有重要地位。

第二十届百花文学奖包括短篇小说、中篇小说、长篇小说、散文、科幻文学奖、影视剧改编价值奖、网络文学奖、编辑奖、读者奖。其中,影视剧改编价值奖、编辑奖、读者奖由组委会评出,网络文学奖由机构推荐,评委评出。

据悉,组委会继续坚持奖励题材新颖、风格多样、深刻反映时代变革、富有艺术感染力、为人民群众喜闻乐见的精品力作,依据读者票选、评委终审结果产生最终获奖作品。

《声生不息·宝岛季》开播 两岸歌手唱响时代金曲

据新快报讯 “到如今复一年,我不能停止怀念……”老唱片里流淌出的金曲,讲述着在水一方的故事和

张信哲、那英、杨宗纬、张韶涵、魏如萱、张杰、华晨宇、时代少年团马嘉祺作为常驻歌手加盟,将与艾怡良、陈粒、夏日入侵企画、坏特、陈卓璇、陈立农等飞行嘉宾,共同演绎不同年代的金曲记忆。

节目首期特别邀请歌手胡德夫、动力火车在分会场演绎时代金曲,串讲人柳翰雅、金曲分享人王伟忠作为分会场嘉宾,与节目主持人何炅一同,带观众开启本季宝岛音乐之旅。

“学生时代赶上校园民歌发展时

期,几个同学,几把吉他,跟大家吵着怎么唱和声部……”节目中,张信哲回忆起了学生时代的音乐故事,艾怡良亦深有同感,称那时候学生做得最认真的功课就是周杰伦的rap。那英也表示,宝岛音乐是自己青春记忆的代名词,“影响特别深,它伴随了我的青春”。

延续上一季不设淘汰的赛制,节目中8组常驻歌手与6组特邀歌手将组成两支队伍展开竞演。首期节目中,两岸歌手实时连线进行歌曲合唱。跟随那英、张信哲演唱的《恰似你的温柔》,73首宝岛音乐的影像,再现了时代留存的情感。节目还设置了特别的文化街采环节,针对同一个文化生活议题进行街头采访,展现两岸青年在音乐表达、生活娱乐、文艺创作等方面的碰撞。

第十一届全国杂技展演在济南开幕



据中新网 由文化和旅游部、山东省人民政府主办,文化和旅游部艺术司、山东省文化和旅游厅、济南市人民政府、济宁市人民政府、德州市人民政府承办的第十一届全国杂技展演近日在泉城济南开幕。

文化和旅游部艺术司司长明军军在开幕式致辞中表示,作为杂技领域的国家级艺术盛会,全国杂技展演已连续举办10届,推出了一大批优秀杂技作品和人才,为促进杂技艺术事业繁荣发展、增强人民精神力量发挥了重要作用。近年来,文化和旅游部组织实施“中国杂技艺术创新工程”“全国魔术领军人才培养计划”等工程项

目,有力提升杂技创作和表演水平,推动杂技艺术的创造性转化、创新性发展。

“山东杂技历史悠久,底蕴深厚,历经千年传承发展,现已成为全省文艺舞台的一支重要力量。”山东省副省长邓云锋在致辞中说,近年来,山东省杂技艺术工作者坚持守正创新、锐意进取,积极探索新时代杂技艺术创新之路,逐渐发展成为以技巧为核心、与其他文艺形式互促交融、兼容传统特色与现代审美的新型综合艺术,推出一大批享誉海内外的优秀作品。此次展演,山东将全力以赴做好各项服务保障工作,为观众奉献一届

精彩纷呈、安全祥和的杂技艺术盛会。

开幕式后,全场观众共同观看由山东省杂技团创排的杂技剧《铁道英雄》。该剧以鲁南铁道大队抗击日本帝国主义侵略为历史背景,塑造了信念坚定、英勇无畏、足智多谋的英雄群像,谱写了英勇抗战的历史壮歌,曾入选“中国杂技艺术创新工程”。

第十一届全国杂技展演期间,将在济南、济宁、德州等地举办优秀杂技剧(节)目展演、专家研讨会、下基层演出等一系列活动,来自全国各地的8部杂技剧、50个杂技(魔术)节目持续演出至3月28日。

并在黄江的帮助下进入报社实习。在一次新闻调查中,韩东发现了背后更大的真相,试图通过一篇新闻报道,去改变一亿人的命运。

电影充分展现了普通人在生活中的艰难挣扎,那些与真实情感相投射的瞬间,唤起了观众们宝贵的共鸣。故事主要讲述了时代洪流中记者群体对真相的坚守,但它致敬的更是每一位平凡的你我——面对困境仍怀揣理想坚定向前,影片中的角色是千万个普通人的缩影。正如电影中所讲“与其苟延残喘,不如从容燃烧”。相信观众可以通过影片,可以感受到力量与希望。

为还原真实质感,导演王晶及主创团队花费众多时间、精力去采访了那个时代的亲历者,搜集了大量现实材料,最终浓缩为一个暖心又励志的故事。面对较为沉重的社会话题,影片没有着重刻画苦难,而是以平实而克制的方式呈现矛盾。通过类似纪录片的影像表

现形式,为观众传递极具真实感的信息。与此同时,演员们精湛的表演同样收获赞誉。更有年轻的观众表示“白客、张颂文饰演的记者,完全满足我从小对新闻记者的所有想象。”两位演员的刻画也受到了不少新闻从业者的认可。

首映结束后,主创团队一亮相便收获了如雷掌声,《不止不休》的写实风格和深刻立意收获了一众业内人士的认可。导演王晶在看完片后表示,“这不仅是一部讲述记者生涯的电影,更是一部用新闻工作者的责任感去拍的电影。这在当下特别不容易,尤为值得肯定。”知名作家“童话大王”郑渊洁分享了自己的感受:“这个电影告诉我们不能光活着,我们要做一个改变世界的人,要活得有尊严。”郑渊洁还感叹和白客之间的缘分:“小时候你看我的书,长大后我看你的电影。”真情流露的发言引得白客和现场观众纷纷泪目。

241幅(套)佳作呈现新时代审美

据北京日报 近日,时代新象——中国艺术研究院国画院第五届展览亮相中国工艺美术馆(中国非物质文化遗产馆)。展览汇聚国画院48位在职、退休及外聘艺术家的近年创作,以及106位历届特聘创作研究员和部分特邀画家的实力佳作共241幅(套),呈现出新时代审美。

近800米展线的空间内,以大幅甚至巨幅为主的参展作品展现了艺研院国画院的整体创作实力,也集中体现了当代中国画创作之盛貌。展出作品多为近5年的创作,作品风格多样,但无论写实或写意,山水或人物都展现出高超的艺术审美和深切的时代关怀。如作品《时代》画出城市建设中的重工业风,作品《遥远的歌》画出边疆少女的灵动,作品《长乐未央》画出草原节日的盛大场面,还有刘波的一组肖像画,为俞平伯、林风眠、潘天寿等文化大家立像。有的作品将想象力建立在新奇的水墨探索之上,作品《失序的行星》画面看起来充满不确定性,而尹毅的《淡墨浅色之群峰远眺》《现代水墨之具象雪域》两幅作品,探索了纸本水墨在不同技法下带来的别样情趣,相对比来看更觉中国水墨的奇妙。展览将持续至3月31日。

《黏人俱乐部》“对着生活笑一个”

据新快报讯 奇幻喜剧《黏人俱乐部》近日在爱奇艺开播,首度合作的梁龙、李雪琴,开启一段匪夷所思、爆笑奇幻的生活历险。

《黏人俱乐部》是一部带有奇幻色彩的喜剧,故事的起点正是胡同深处一家老宅改建的酒庄,“黏人小队”五人组为了盘活酒庄生意,无意间触发老宅中不知来历的古董八音盒,因此发生了一个个啼笑皆非的故事。

剧中,梁龙饰演落魄的乐队主唱龙哥;李雪琴饰演房东女儿雪琴,打算卖房,但因退还房租问题和“黏人小队”其他四人打得不可开交。值得一提的是,这是李雪琴首次担任电视剧女主角,在首播更新的三集里,观众见证了雪琴恋爱、结婚“一步到位”,和张亦驰饰演的钮钴禄直接领结婚证。

此外,张亦驰饰演生活不顺的裁缝钮钴禄,老四出演小卖部的“人脉王”老四,冯力宪饰演卖保健品的“营销王”崔根究。

该剧还汇聚了众多喜剧人和音乐人,他们在剧中演绎一个个小人物的可爱、善良以及困境。他们不管顺境还是逆境,依然对生活保持乐观和豁达的态度。

电影《不止不休》首映 平凡人的逐梦人生直戳泪点

据工人日报 电影《不止不休》近日在北京举办首映礼,导演王晶、领衔主演白客、张颂文,友情出演胡天渝、友情客串白红红、张磊、程小夏等一众主创携手亮相活动,与现场观众分享幕后故事,剖白创作初心。影片于3月24日在全国上映。

首映活动现场掌声不断,收获满满好评。电影通过实习记者执着追梦的成长历程,展现了一个贴近生活充满力量、希望与感动故事。“这世上,哪有哪件是跟我们一点关系都没有呢?”影片中这句台词掷地有声,直击人心。电影中,角色们面对的生活困境与选择激起观众强烈共鸣,主人公的执着与热血同样感染着更多观众。

电影《不止不休》讲述了在纸媒的黄金时代,韩东(白客 饰)怀揣新闻理想与女友小竹(苗苗 饰)勇敢北上追梦,一次偶然的机会,韩东得到《京城时报》知名记者黄江(张颂文 饰)的赏识,



近日,在2023年中华民族服饰展演暨四川汉服开幕式上,汉服爱好者展示汉服服饰。当天,为期三天的2023年中华民族服饰展演暨四川汉服纪在四川省阆中古城举行,全国各地传统服饰爱好者齐聚阆中古城,穿汉服、游古城,“以服会友”。新华社记者 江宏景 摄