

以时代回望视角为原著续写全传

北京日报记者 李夏至

部分取材自路遥小说《人生》的现实题材剧《人生之路》，自播出以来就备受关注。路遥原著小说的光环在前，又时隔多年没有相关作品的影视改编，《人生之路》大胆的改编方向，引发了各界不同声音。近日，该剧总制片人魏巍接受采访，回应了有关问题。

不是照搬 重新看待社会命题

魏巍说，《人生之路》之所以在播出时强调“部分取材自《人生》”，根源还在于团队对名著“IP”的认知。“路遥先生小说的写作背景，本身是有时代限定的。小说中的高加林遭遇人生不公后无法走出农村，走出深山，这是与当年城乡文化的二元对立密切相关的。”

魏巍认为，中国社会经过了四十几年的改革发展，经历了迅速的城市化和现代化过程，当年让高加林无法扭转命运的客观条件已经不复存在了。“当年的种种限制如城乡二元对立，个人婚姻、命运与身份之间的落差，对今天的年轻人来说已经不是束缚因素了。”主创团队基于这样的认知，一开始就决定了不会照搬原著，而是要结合时代的发展，重新看待原著中提出的社会命题，“我们真正看重的是原著提出的人生选择及个人精神，我们是带着时代回望的

视角去创作剧版的，实际上是给《人生》做一个全传的续写。”

结构改造 丰富人物增加冲突

高加林的人生故事，在上世纪八九十年代轰动一时，他的悲剧命运深深影响了一代人。民办教师的工作被顶替，被回城的黄亚萍抛弃，高加林的人生可以说始终在被命运捉弄。在《人生之路》中，这种悲剧性再次被放大，在成为民办教师之前，高加林被塑造成当地大学生零突破的希望，但在考取上海的大学后，却被同村的好兄弟高双星冒名顶替。

“之所以增加高双星这样一个全新的人物，某种程度上是考虑了如今的观众对于民办教师这种特殊身份的陌生。”魏巍解释道，其实在上世纪八九十年代，大学录取名额被顶替本身是有事实基础的。剧作选择在民办教师资格被取消事件之前增加这一设定，能让今天的观众更深刻地感受到“人生被偷了”的悲怆。

与此同时，高双星去上海上大学，也对原著进行了一定程度的延展。高双星的都市生活与高加林的农村生活双线并行，并为后续高加林走出农村、来到上海进行铺垫。“这是在尊重原著的前提下进行的丰富人物、增加冲突的

改编。”魏巍强调，对于小说中的关键情节，剧版都进行了保留。比如，农村人不刷牙，巧珍烫头，高加林送给巧珍红纱巾等等，这种可能会让观众感到疏离感的细节，恰恰又让读过小说的观众找到一种熟悉感。

人设变更 为时代变革写注脚

除了主体结构的变化，熟悉《人生》原著的观众还会发现，《人生之路》的主线人物看似相识，但又有些不同。在原著中，高加林并没有剧版这样优秀，巧珍也更朴实内向，没什么存在感的马栓在剧作里也有了伏笔。

对该剧的主创来说，只有15万字的原著小说要改编成一部至少30集以上的剧集，必然要做扩容。文学小说中没有交代的人物故事背景，需要在剧版中充实和补齐。据魏巍介绍，主创团队为剧中人物都进行了一定的人设调整，更加侧重去展示上世纪八十年代陕北农村青年的群像，同时为人物增加一些当下中国更为看重的品质。“以高加林为例，相比小说中的人物形象，他变得更柔软，除了隐忍的个性，还有很多热情似火的决心和志气。”剧作后期还根据路遥本人的经历续写和丰富了高加林的人生经历，如通过写作获得新的工

作机会等，以丰富对人物的塑造。

女主角巧珍也有了较大的改动，不管是小说还是之前改编的版本中，巧珍更多是一个朴素内敛的农村姑娘，在与高加林的情感纠葛中也处于被动地位。该剧中巧珍则更趋向于外向主动，李沁演出了一个能干的农村姑娘面对感情和生活的掌控权，少女的韧性与果敢成了这个人物的新底色。这样的巧珍在后续的故事里选择了马栓，就不是一个被动接受命运的人物，而是将人生把握在自己手上的新时代女性。“我们认为中国女性不应该只有传统的隐忍包容的一面，她应该是有生命力的、有活力的，这也符合时代发展中的中国女性的特征。”

魏巍说：“最简单的改编方式当然是就在黄土地的叙事中去做时间上的延续，但是我们选择了一条相对比较难走的路。”在他看来，这取决于团队最初想做这个故事的“初心”，“我们不是要做一个纯地域色彩的故事，中国经历了数十年的发展，已经打破了城乡二元对立的限制，各种生产要素得以自由地流动，这是中国社会这些年得以发展的内在逻辑。”主创希望，通过这部剧能够反映出这样的变化，而人物的人生轨迹则是为这样的时代变革写下注脚，这也是大家想要做到的现实主义。

《蜘蛛侠：纵横宇宙》6月北美上映

据新快报讯 电影《蜘蛛侠：纵横宇宙》定档于6月2日在北美上映，近日影片发布全新预告，“小黑蛛”迈尔斯为打破三代蜘蛛侠都曾经历的命运魔咒，以一敌百，对抗由蜘蛛侠2099领军的蜘蛛联盟，一场史无前例的蜘蛛侠大战正式拉开帷幕。

《蜘蛛侠：纵横宇宙》前作《蜘蛛侠：平行宇宙》2018年播出后备受好评，当年便斩获奥斯卡金像奖最佳动画长片大奖，并横扫安妮奖、金球奖、英国电影学院奖等各大电影节二十多项大奖，堪称奖项收割机，被影迷称为“史上最好的蜘蛛侠电影”。

据悉，此番《蜘蛛侠：纵横宇宙》

不仅延续了前作风格鲜明的视觉效果，3D融合2D的画面设计，呈现更加酷炫的另类视觉冲击；多达六种不同的平行宇宙画风，大开脑洞、大秀创意，展现只有动画电影才能实现的视觉想象力。从这次发布的预告中可以看到，托比·马奎尔、安德鲁·加菲尔德、汤姆·赫兰德饰演的三代蜘蛛侠的标志性战衣和名台词陆续显现，新生代蜘蛛侠迈尔斯随之回归，即将携手蜘蛛格温开启多元宇宙冒险。“救一个人还是救整个宇宙？”历代蜘蛛侠都面临失去至亲的命运魔咒，这也将成为新生代蜘蛛侠迈尔斯生命中最残酷的考验。

《欢乐颂4》央视将播 延续未完故事

据新快报讯 描绘都市女性群像的剧集《欢乐颂4》将于4月7日在央视电视剧频道(CCTV-8)首播，“新五美”江疏影、杨采钰、张佳宁、张慧雯、李浩菲将继续迎战生活中的荆棘与险境，书写全新的故事。

七年前，都市女性话题剧《欢乐颂》口碑爆棚，刘涛、蒋欣、王子文、杨紫、乔欣组成的“五美”备受外界热议，现实生活中无数普通女生似乎都能在她们身上看到自己的影子，因此引发大家强烈共鸣。虽然第二部口碑下滑，不过原班人马加持之下，热度还在。及至第三部，“五美”全部大换血，改由江疏影、杨采钰、张佳宁、张慧雯、李浩菲，加之剧情与前两部相比缺少新鲜感，因此口碑大不如前。

如今，第四部播出在即，江疏影等“新五美”能否逆风翻盘呢？据悉，《欢乐颂4》将延续第三季未完的故事，描绘叶蓁蓁(江疏影饰)、方芷衡(杨采钰饰)、朱喆(张佳宁饰)、何悯鸿(张慧雯饰)、余初晖(李浩菲饰)的人生曲线，记录她们在钢筋水泥丛林中的野蛮生长——她们的生活、家庭、职场依然充满各种各样的困境和压力，但是她们并没有被生活打倒，而是“手撕”困难：叶蓁蓁情场得意，与戴维的爱情甜蜜合拍，却依旧不可避免地被卷入各种工作上的非议与两个家庭的拉锯中。在姐妹团的帮助下，方芷衡终于治愈内心创伤，性格愈发柔软的她能否对应李其行妈妈的强势反击……她们故事结局如何，大家拭目以待。

《闪光的创始人》聚焦200个创业故事

据新快报讯 演讲类节目《闪光的创始人》近日在深圳启动，据悉，节目聚焦260个创业故事，打造“创业者图鉴”。

据介绍，《闪光的创始人》前期招募近万名创业者，经过层层筛选，最终来自各行各业的260名创业者进入节目录制环节。每期节目都有4位成功企业家、顶级基金掌门人、财经媒体人与多位知名基金代表助阵，共同迎接5位来自不同行业闪光的创始人，聆听他们的商业成长故事。

节目邀请蒋昌建担任主持人，此前他凭借益智节目《最强大脑》为观众熟悉。他表示，《闪光的创始人》这档节目最让自己触动的点就在于，通过节目可以看到创业者的群像，“这些创始人付出辛勤的汗水、展现卓越的智慧，不仅是为了实现属于他们自己的梦想，更重要的是也扩大了就业，为许多年轻的学子和其他求职者提供机会。”该节目将于6月在江苏卫视播出。

热血谍战剧《薄冰》开播 彭冠英挑战多面间谍



据新快报讯 在黎明诞生前，是谁在负重前行，赢下了前路星火般的明亮？由彭冠英、陈钰琪领衔主演的热血谍战剧《薄冰》近日登陆湖南卫视和芒果TV。

该剧由金牌谍战编剧海飞打造，以抗战时期的动荡时局为背景，刻画了中共地下党、国民党军统和日军之间错综复杂的地下斗争，再现隐蔽战线惊心动魄的博弈。彭冠英此次在剧中挑战多面间谍，在多重身份中切换，演技备受期待。剧中讲述了王牌特工陈浅(彭冠英饰)在上海和重庆双城潜伏的经历。他是深入敌营的军统特工，伪装成日本

特使的卧底，在黑暗中步步为营。而后发现自己深陷迷途，决定寻光而返，转变为一名中共秘密战线的战士，再重回军统潜伏。多重身份在他身上自由切换，面具之下藏匿的是更隐秘的面具。面临隐蔽斗争带来的生存危机，陈浅在战火中淬炼、战斗中成长，数次以勇闯薄冰的无畏精神化险为夷，成为插向敌人心脏的一把尖刀。

除了陈浅，《薄冰》还塑造了余春羊、顾曼丽等一批坚贞勇敢的中共地下党员的形象，陈钰琪、高瀚宇、陈小纭等以细腻演技呈现出革命战士暗夜孤

胆前行的无畏、烈火中向死而生的无悔。陈钰琪在剧中饰演的共产党员余春羊，既是大大咧咧、飒爽而为的“假小子”，也是温柔沉稳的家教老师。陈浅和春羊在执行任务的途中邂逅了，两人经历了误解纷争，最终又因为共同的理想信念携手并肩。剧中戏骨云集，曾饰演过众多深入人心的反派角色的王劲松，此次将饰演老谋深算、立场莫测的军统处长关永山；吴越则出演雷厉风行的军统铁娘子邱映霞，富大龙饰演表面文质彬彬、内心残酷无情的日本军官井田裕太郎。

许愿新书《离地半尺》上市

据人民网电 近日，香港音乐制作人、作曲家许愿的新书《离地半尺》由时代华语国际出版发行，他在自媒体平台上说：“我以专业歌手导师和高级音乐顾问的身份参与到《声生不息·港乐季》的制作，将我热爱一生的港乐，捧在观众眼前，但十二期的体量怎么能容纳完长达几十年的经典岁月和细枝末节。因此我写了这本《离地半尺》，一本讲述港乐故事的书。”

“粤语流行曲的诞生并不肤浅！”这是《离地半尺》自序中的一句话，也是长居幕后的音乐制作人、作曲家许愿的心声。在新书《离地半尺》中，许愿分享了自己年轻时听到《满江红》这首歌的感受，他说这首歌对他产生重大影响，

让他执着于“寻根”，让他拥有了自己的文化认同感。

许愿自20世纪80年代开始活跃在香港演艺界，打造过多张畅销专辑。他亲历了香港流行音乐的黄金年代，从台风、舞蹈老师、唱片形象设计师，到音乐厂牌“星音乐”创始人等多重身份，合作过的艺人遍及大半个香港娱乐圈；他更是资深的音乐制作人和作曲家，制作的音乐专辑超30张。

正如许愿所言：“我必须实实在在地把这个历史写出来，即便是最古老的方式，虽然故事实在太多，已是没有办法尽录，但仍希望把粤语流行音乐的前十几年——它的开始和发展，好好梳理。这也是我写这本书的初衷。”

罗云熙白鹿上演仙侠奇恋

据新快报讯 由罗云熙、白鹿、陈都灵领衔主演，邓为、孙珍妮、于波、耿业庭主演的奇幻仙侠剧《长月烬明》正式定档，将于4月6日在优酷开播。4月3日，《长月烬明》发布首支预告，服装剪辑及多款精美海报，极致的东方美学、瑰丽磅礴的画面令人震撼，引发众多观众和粉丝关注。

《长月烬明》改编自藤萝为枝的小说《黑月光拿稳BE剧本》，讲述天生邪骨的魔胎澹台烬(罗云熙饰)与正道曙光黎苏苏(白鹿饰)在时光逆流中渐生情愫。黎苏苏以身证道，改变了澹台烬和世界的命运；二人破镜重圆之际，回归本善的澹台烬却因魔胎之躯难逃非议和觊觎，相爱的两人

面临身份的悬殊和残酷命运。而这次，澹台烬以身设局，逆转了上古魔神留下的命运诅咒，牺牲自己，与黎苏苏一同阻止了灭世危机的故事。剧中以人物的积极成长和拼搏故事，传达温暖的人文情怀和向上向善的精神力量。

《长月烬明》将近3分钟的预告片中，展现了剧中的人物关系和角色设定，颜值服化、特效呈现颇有惊喜。剧情从“宿命因果”到“爱与牺牲”，将男女主角之间的生与死、神与魔以及宿命的抗争铺陈开来，高潮迭起。

据了解，该剧汇集了行业内顶尖的幕后团队，强大的艺术创作阵容为该剧打造了精良的品质。



第十三届北京国际电影节主体活动公布

张艺谋任天坛奖评委会主席

据人民网电 近日，第十三届北京国际电影节(以下简称“北影节”)组委会召开新闻发布会，宣布本届北影节将于4月22日至4月29日举办，主题为“光影共享，文明互鉴”。中国导演张艺谋担任本届“天坛奖”国际评奖委员会主席，“天坛奖”十大奖项归属将在4月29日的闭幕式上揭晓。

今年，“天坛奖”共收到来自93个国家和地区的1488部影片报名，数量再创新高。最终入围的包括法国影片《曼妙之旅》、中国影片《消失的她》、英国影片《偶得回响》、法国影片《同路前行》等15部作品。

本届北影节主体活动内容丰富多彩，包括线下举办竞赛单元“天坛奖”评奖、开幕式、北京展映、北京策划·主

题论坛、北京市场、电影嘉年华、大学生电影节、闭幕式暨颁奖典礼、“电影+”九大主体板块。同时，还会继续保留“云上北影节”的展映、互动、点播、市场展会等功能。

开幕式以“好春光，新征程”为关键词，向全世界发出邀请，让“光影之花”绽放在怀柔雁栖湖畔。二百余位中外影人嘉宾将齐聚星光璀璨的开幕红毯和盛大的开幕式，表达对电影人的相惜、对时代的感怀、对电影观众的感谢、对电影未来的祈愿。

作为影迷参与度最高的北影节主体活动之一，“北京展映”单元今年精选了160余部题材、多风格、多国别优秀影片，在27家影院、剧院放映，让电影的温暖触达更多观众。其中，精选了中外佳作包括《双峰：与火同行》《胭脂

扣》等12部经典影片修复版；《肖申克的救赎》《卡萨布兰卡》等8部“华纳百年”佳作。

今年的“北京策划·主题论坛”将“电影强国论坛”品牌化，围绕“用电影语言讲好中国故事”“以光影之桥，促文明互鉴”“现实主义电影作品的探究、追求和打造”三个方向，举办三场核心论坛。

此外，本届北影节海报主题为“春回大地”。选取了三种北京春天最熟悉、也最沉醉的色彩，分别是象征着春色青青、芳草依依的“嫩绿”；象征着雨过天晴、碧空如洗的“天青”；以及象征着桃之夭夭、灼灼其华的“淡粉”。系列海报既像是一幅描绘春天的画卷，也像是一首赞美春天的长诗，充满了中国文化的独特意蕴。

全国第三届书法临帖作品展览举办

据人民日报电 日前，由中国书法家协会、中国美术馆、安徽省文学艺术界联合会共同主办的全国第三届书法临帖作品展览在中国美术馆举办。

本届临帖展对中国书法家协会38家团体会员选送的3366名作者的作品进行评审，最终评选出276名作者的552件临、创作品入展。作品涵盖了各书体门类，注重临古涵养和个性表达。作品取法上至商周，下迄清末，甲骨、钟鼎、简帛、碑版、刻石、法帖均有涉及。