

朝花夕拾

人间四月芳菲“景”

□江初昕



心。花瓣儿晶莹透亮，沾满水珠，霎时打湿我心灵深处芜杂而了无头绪的乡愁。梨花带雨，雨滴梨花，风过处，梨花瓣儿扬扬洒洒伴着雨儿如雪花飘落，轻轻地铺一地洁白，如梦如醉，洁白而无声的叹息勾起看花人无尽的想念。想念屋前的梨花，自是思故乡的春景的。

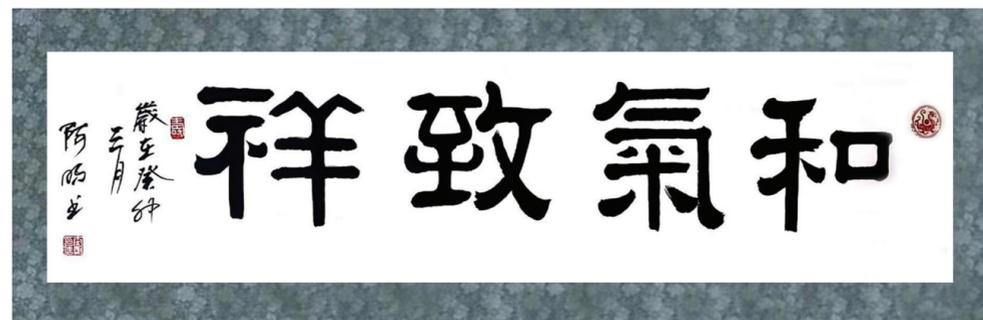
要是漫步山野，偶尔看见绿树丛中

有杜鹃花，一季灿烂，一场生命的奢华便在山林里执着而钟情地绽放。家乡人都称杜鹃花为“映山红”，由此可以想象杜鹃花盛开时的气势磅礴，意气风发，壮丽恢宏。十里花海，似蓬勃的火焰映红整片山林。此情此景，也就有了“长恨春归无觅处，不知转入此中来”的感慨。

暮春时节，浓淡相宜，热烈中带着

幽静，雅韵中掺杂着狂野，清新中又尽是馥郁浓稠。乡村四野，满眼青翠，那一坡坡、一山山、一洼洼、一溜溜的翠绿，如一种热切的情绪。田间地头、小菜园里到处都有正在辛勤劳作的农民，他们戴上斗笠，穿着蓝灰色的粗布衣服，腰间或别着镰刀，肩上或荷把锄头，参差错落点缀在翠绿色的天地间。远处的山峰，清晰在目，偶尔飘来一朵白云，像给山峰戴了顶白帽。近处是茶园，到处是葱绿，间或飞来几只白鹭，在空中划出一道优美弧线，停歇在田埂上，把那片绿色点缀得更加迷人。

这个时节，绿色是主色调。只要一抬头满眼都是绿色的，就像画家笔下的画笔，随兴挥毫泼墨，山川田野披上的绿装。墨绿、深绿、嫩绿、浅绿，山川河流都染上的绿色。山环水绕，山川秀美，水儿灵动。听不完溪水叮咚声，看不尽层峦叠嶂。春雨过后，远山点点，烟雾迷蒙，似是仙境中弥漫的云彩，如梦如幻，又像是某个画家笔下的山水画，清透劲骨。凝神静听，从山谷中传来清脆而富有节奏的“布谷”声，一声声，轻掠过耳际，又在山的那头绚烂了一片云彩，热闹了满山翠绿。



和气致祥

阿明书

馨香一瓣

最是谷雨好时节

□潘彩花

一早醒来就闻到雨的气味，在窗前等了会儿雨。起来烧水煮茶，把花草收拾了一遍。谷雨一到，春天便快结束了，古人那时惜春，作一首“送春诗”告别春天——只余三日便清和，尽放春归莫恨它。我亦惜春，抄一句“谷雨春光晓，山川黛色青”纪念这谷雨好时节。

谷雨，一个多么雅致又有格调的节气。雨生百谷，万物逢时，春末夏初的气息真美，春天即将落幕，我被这盛大的美景震撼，春天终将过去，也好，也好，越美的东西，越迅速越好。雪小禅说，“对于时光赋予的美，我一直保持警惕和敬意。绝不过分沉溺，又怀着情人般的迷恋。”

都说“好日子自带光芒”，生活的意义是自己赋予的，它的气韵和品格，应该是越来越安恬、自在、复得返自然，莫

负这一刻千金的好春光。好的光阴是每一分每一秒都过到了心里去，欢喜柔和，贞静淡然，不嫌浪费，不嫌悲喜惆怅，甚至喜欢那俗世中小小的烦恼，喜欢那那生活里必要的瑕疵。

谷雨宜读书，翻开一本古老的，民间的烟火气息从书中散出，充盈满屋，书说，民间在谷雨节气有摘谷雨茶、走谷雨、祭海、吃春、赏花等习俗。在屋里，已然听见喧闹的市井里的热闹欢喜，是欢送春天，也是喜迎夏日。日子是拿来过的，不要伤感它的逝去，更不必害怕终点的到来，做一个好好过日子的凡人，在心中养着微微的光，不在乎得与失，坚定往光的方向走，最好的自己不是和别人较量，而是找到更好的自己，相信内心越是有格局有气象的人走的越远，在内心深处有精神的明亮和心中宗教般的信仰，有更为广阔深度唤醒。

人生、生活、写作、爱情都是一种修行。不要怕痛，那些痛结了痂再撕下去，可以让自己的光阴更丰更厚。如一条毛毛虫，“今日踽踽独行，他日化蝶飞去”，一条毛毛虫破茧成蝶，是修行得来的圆满，而一个人的容颜也会跟随修行而改变，在内心，修得一份书卷气和粗朴的贞静，有率真之气，粗犷又动人，勿需让别人知晓或懂得，一个人自在欢喜，足矣。

窗外阴雨绵绵，心中却是一片明媚，手里捧着书，炉上热茶滚开，想起那句“一杯谷雨茶煮粥，听得最多的是雨声”，在雨中读一本旧书，吟一首古诗，再思考一点点的人生，确实真的没有比谷雨更合适的节气了。

母亲是一位普普通通的家庭主妇，她唯一的爱好便是养吊兰。因此，我家中的植物除了吊兰还是吊兰。母亲对于种植吊兰有两种方式：一种是用土壤进行培育，另一种便是用瓶子装水，瓶子底部放上些五彩的小石子。

记得小时候，每次我一打开家门，映入眼帘的就是吊兰的那一抹绿，走近仔细一瞧，发现吊兰的叶子是绿白相间的，淡黄的枝条随着叶片的弧度垂落了下来，开出一朵朵乳白的娇小的花朵，散发出淡淡的清香。每当我看到邻居家其他鲜艳的植物时，我总是会问母亲：“为什么家里不养其他的植物？”那时的母亲总是露出淡淡的微笑：“你长大后就会知道的。”

后来的我来到了离家三十多公里的市工作。由于长期的熬夜导致身体出现了问题，医生建议在家先休养一段时间。在处理一切事务之后，我向公司申请了年假。做完这一切的我，无力感油然而生，母亲担心我因身体状况而情绪不好，急忙从老家赶了过来。看着母亲那张带有皱纹的脸，曾经那令人羡慕的乌黑浓密的头发也有白发跑了出来，我的眼眶感到酸楚，内心泛起一阵心疼。“伊伊，你看！我给你带来了什

灯下漫笔

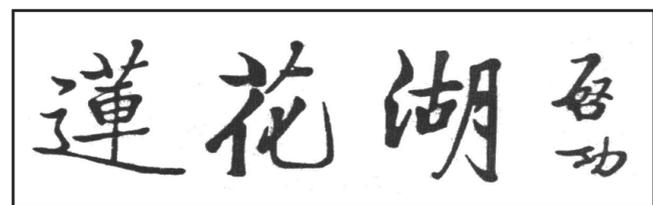
开在吊兰里的母爱

□翁暖伊

么？”只见母亲小心翼翼地从黑色塑料袋中拿出了带有泥土气息的吊兰。那吊兰的叶子沾满了水珠，晶莹剔透，赏心悦目。母亲种完吊兰之后，便开始对着脏乱的屋子收拾了起来。看着熟悉的吊兰在简洁的房间里绽放，我那因患病而紧张的身体，渐渐地放松了下来。

我们俩吃完晚饭之后，便决定在小屋里散步。走了许久，母亲突然问我：“你知道我为什么这么喜欢吊兰吗？”这个问题我在很小的时候就开始问了，为什么你会喜欢没有味道的吊兰？又不好看。”我不解地回答道。这时的母亲停下了脚步，笑着对我说：“因为吊兰的生命力很强，即使忘记了浇水，剪下来插在水中也能顽强地活下来。吊兰基本没有什么味道，即使那小花也散发的香味也是淡淡的。这就像我们的人生，人这一生会经历许许多多的挫折，无人问津多于鲜花与掌声，我们要学会在困难中成长，在失败中总结经验。”

母亲的话犹如当头一棒，敲醒我那浑噩的头脑。那一刻，我也明白母亲为何独爱吊兰。过了一段时间，母亲见我身体有所好转，便决定回家了，但是她留下的吊兰，却藏着一个母亲对女儿殷切的关爱和希望。



诗意盎然

踏春寻梦

□曾春光

阳光很亮，风好轻
天空把浮尘推开
把暖握进怀里
寒气在阴暗中发呆
已经是六九了
抖落一下苍白的躯体
发现已不再结冰
温暖慢慢舒展
无声无息，却有点羞涩
桃花悄悄吐出粉红的色彩
小草睁开嫩绿的小眼
万物肃穆
前进一秒，瞬息向前
春天的气息
清爽，明亮
刚好在这暖阳下
追逐人生的彩色

枣花

□谭哲胜

粉嫩的花瓣
手拉手的走来了
提着前生的香甜
其实
花蕊就是枣的心脏
早晚会被岁月的河
与繁星融合
此刻
它铺满山间
黄是浅黄
白是嫩白
像记忆
需要时间的血液来供养

生活随笔

帮老爸“云”回老家

□王国梁

老爸在我这里住了快一年了，因为各种原因，一直没有回老家。我看得出来，他思家心切，经常站在窗前，朝着老家的方向眺望，眼神里有点落寞。尤其是最近，正是家乡乡亲们忙碌之时，老爸更想回家看看他日思夜想的老朋友以及那些亲切的庄稼地了。

那次老爸对我说：“不知你五叔在咱家田里种的麦子长得啥样？”老爸年纪大了，种不动庄稼了，于是把土地交给五叔打理。五叔种了老爸的地，他这也不放心，那也不放心，总是打电话嘱咐他该怎样做。我说：“爸，我五叔种了一辈子庄稼了，还用你给他讲怎么种吗？你这样说，他会不高兴的，觉得你不信任他。”老爸呵呵一笑说：“没事，你五叔知道，我不是想指导他种庄稼，就是想跟他聊聊老家的事，聊聊庄稼的

事。”我心中一动，没想到老爸对老家的感情如此深切。

后来我听同事说，有一款软件，可以通过定位找到想去的地方。如果想看看老家，可以下载试试。我按照同事说的方法，下载了这款软件。用这样的方法来缓解老爸的思乡之情，应该不错，这样算是“云”回老家了。我打开软件，招呼老爸过来看。果然，手机上出现了熟悉的风景、农家房屋、村中小街，很有身临其境之感。老爸看到后，眼神里闪过光亮，即刻就沉浸到熟悉的风景中。他感慨地说：“现在真是太好了，用手机就能看到老家！”我们还通过这款软件，找到了自己家。老爸有些欣喜若狂，连连说：“真好！真好！”

妻子见我看得热闹，说：“想‘云’回老家何必这么费事，赶明儿跟老家的

人视频不就行了吗？”对啊，我怎么没想到呢！五叔和老爸都用老年手机，无法视频，不过可以让堂弟帮忙。通过手机视频，可以更真切地看到老家的风光，实现回老家的梦想。决定之后，我跟堂弟联系好，让他带老爸“云”回老家一趟。

那天点开堂弟的视频后，看到他正站在家乡的麦田里，五叔也站在旁边。堂弟笑呵呵地说：“大伯，您不是想这些庄稼了吗？瞧瞧，今年的麦子长得真好！”老爸在视频里看到堂弟和五叔，还有麦田，兴奋地说：“老五，你种的麦子长得真不赖，我在手机里看得清清楚楚的。”五叔大声说：“大哥，今年的麦子肯定大丰收！”老爸嘿嘿一笑说：“老五，你这嗓门还是这么大！”五叔哈哈大笑。老哥俩聊着笑着，堂弟的手机里，画面不断切换，尽量让老爸多看到些家乡风

景。

堂弟说：“大伯，我带您去咱村走一走，把你想逛的地方都逛遍。对了，你不是最想逛村东的果园吗？咱这就去！还有，今年很多人都种了大棚草莓，一会儿咱去大棚里看看。不过呢，这草莓光能看，你没法吃着，咋办？”老爸哈哈一笑说：“没事，看看就行了，大不了多喝几次口水！”堂弟的手机牵引着我们，把村东村西都逛了个遍。有时在路上走的时候，堂弟会关掉手机。只要堂弟的视频一过来，老爸的眼睛就紧盯着手机屏幕。他跟堂弟和五叔说说笑笑，笑声时不时的荡漾着。老爸已经很久没这么高兴过了。

我告诉老爸，这叫“云”回老家，听上去是不是还蛮诗意的？老爸笑说，对，就像腾云驾雾回老家一样，很快就到了，还能把老家的风景看个够！