

《爱很美味》继续讲述女性友谊、姐妹成长

# 剧改电影如何延续“美味”

齐鲁晚报记者 宋说

2021年,“小而美”剧集《爱很美味》依靠女性互助话题迅速出圈,在当时成了一匹黑马,剧集口碑一度飙升至8.4分。剧版里“美味三姐妹”的故事并未完结,近日电影版《爱很美味》上映,新生活的故事在大银幕上演,三姐妹继续散发友情、爱情的“香气”。

## 承接剧版的故事

2021年剧版《爱很美味》以“抓马”又写实的剧情,成为出圈爆款。本是好好先生的方欣前夫,因为疫情流调而被抓包出轨,还想同一天在民政局与方欣办理离婚并和新欢登记结婚。夏梦和男友王继冲吵架,因忘记关掉摄像头而在视频会议中全程直播,成了短视频的热点人物。刘净对身为单亲爸爸的邻居产生好感,自行脑补粉镜头……充满“抓马”气质的“美味三姐妹”在当时圈粉无数。正在热播的电影版《爱很美味》延续剧版的戏剧元素,继续以轻喜剧风格消解社会话题的厚重感。

电影《爱很美味》在剧作基础上描

摹了人物的蜕变弧线,讲述了角色在新生活里遭遇的风波和成长。在剧版的设定中,女主刘净被催婚、被辞退,出去求职又面临着婚育问题的刁难,唯一值得欣慰的是找到了自己的“Mr.Right”。电影里,为梦想孤注一掷的刘净又遭遇新危机,经营的餐厅入不敷出、濒临倒闭,交往的男友疑似劈腿,梦想濒临破产,爱情遭遇危机,这个普通女孩以“反套路”的人设,继续保持着犀利真实的观感。

女主夏梦的故事线承接剧版,在电影里继续上演女强人的苦难。在剧版里,夏梦因为太过强势“被分手”,眼见到要过上“职场得意、情场失意”的生活,却峰回路转让她遇到了健身教练陆斌,俩人一路撒糖的剧情让观众大呼“好嗑”。电影版中,夏梦又因为在职场的碰壁,导致强势性格日渐膨胀,和陆斌的相处也出现了新隔阂。

在剧版中,告别过去的婚姻重回职场的女主方欣,在影版中需要重新适应工作交接,但她一面被称“欣姐”,一面被安排干最不受重视的杂活。情感上,

她意外怀孕,男友张挺总把“你现在怀孕了”挂在嘴边,这份沉重的关心变成了束缚,让方欣透不过气。

## 剧改影出圈很难

影版《爱很美味》从故事到风格都延续了剧版对女性话题进行“举重若轻”讨论的画风。比如方欣成为孕后在职场上遇到内卷和排挤,转身和姐妹们吐槽的台词设计真实且不说教,比如“这个时代批评一个人太容易了,我不想听你们在这里自我批评”,也让观众感觉很对味。电影《爱很美味》把女性互相欣赏、互相扶持的亲密感拍得特别真实。可以看出,导演是想延续电视剧的风格,在用一种很“轻”的方式来讲述女性故事。

但也因为需要这份“轻拿轻放”的调性,影片对琐碎生活日常的叙述显得有些累赘。同时因为导演对影版《爱很美味》的定位是“剧版第二季的过渡”,所以影版的创作还是在重复网剧的情节模式。无论是对电视剧的电影改编,

还是对“爱很美味”这个黑马IP的延续,影版《爱很美味》的打磨都称不上精致,对没看过剧版的观众而言,故事也不算友好。

同样是从爆款剧集改编为影版的《想见你》,也是剧改影“不友好”的代表。剧版播出时被称作“口碑爆款”,同名电影在去年上映却没有激起很大浪花。创作上,影版《想见你》还是延续了剧版的“穿越”概念以及人物设定、情感逻辑,但因为时长限制,观众缺失了剧版那种抽丝剥茧的乐趣,最终呈现的影版口碑和剧版相差甚远。

从剧版到影版,沿袭人物设定与情感逻辑,是创作者对剧粉情怀的呼唤,但剧改影需要的不仅是情怀因素,影版能否获得同样出圈的口碑,还要看对原作的再度创作有没有新鲜感。比如2011年上映的电影版《将爱情进行到底》就打破了电视剧原有的线性模式,选择了“三段式”。虽然剧情设置的不合理引发过网友吐槽,但这一尝试唤起了观众对经典剧集的情怀,也胜在创作者的诚意满满。

陈凯歌新片《志愿军:雄兵出击》发布海报

# 八位青年演员演绎英雄志愿军

据齐鲁晚报讯 陈凯歌执导的战争史诗大片《志愿军:雄兵出击》日前发布概念海报及“出征”版人物海报,八位青年演员朱一龙、张子枫、陈飞宇、张宥浩、欧豪、魏晨、尹昉、魏大勋精彩亮相。

《志愿军:雄兵出击》剧本打磨三年,筹备一年半,将以前所未有的规模讲述抗美援朝战争三年始末,全面还原抗美援朝各大关键战役。影片涉及出场人物逾百位,首先公布的朱一龙等八位年轻面孔打头阵,诠释朝气蓬勃的志愿军本色。

海报中,志愿军军人身着朴素戎装,演员角色揭示了故事线索:李想(朱

一龙饰)所在的志愿军第63军号称“英雄铁军”,参与铁原阻击战,鏖战十三昼夜稳如泰山;李晓(张子枫饰)曾在中国赴联合国代表团中担任翻译,又投身战场一线;孙醒(陈飞宇饰)来自名震天下的“万岁军”——志愿军第38军,所在连队是让美军敬畏的“松骨峰英雄连”,连长戴如义(魏晨饰)、指导员杨少成(尹昉饰)两位英雄人物亦在片中出场;杨三弟(张宥浩饰)是一名战损记录员,见证无数生命倒下后理解了“牺牲”的含义;还有军工专家警卫员张孝恒(欧豪饰)、“志愿军第一个兵”毛岸英(魏大勋饰)。一个个人物,筑成一道坚不可摧的战线。

# 《落地生根》书写中国脱贫攻坚影像志

据北京日报讯 聚焦云南怒江沙瓦村4年脱贫历程的纪录电影《落地生根》将于近日公映。该片由柴红芳执导,堪称一部浓缩的中国脱贫攻坚影像志。影片将镜头对准中国最深度贫困地区和群众和扶贫干部,通过震撼心灵的镜头、鲜活感人的细节,生动展现了沙瓦村摆脱“千年贫困”的时代变迁。

为了完成“建立中国脱贫攻坚影像志”的使命,《落地生根》全体主创在海拔2000米、不通公路的沙瓦村扎根4年,克服了恶劣的生活条件和艰苦的创作环境,共拍摄超过700小时素材,历时1200多个日夜,终于捧出这样一部沾泥土、带露珠、冒热气的心血之作。独特的民族风采糅合强烈的时代气息,浓墨重彩的历史篇章以乡村生活清新质朴的风格呈现,令人耳目一新。

该片声音指导王丹戎曾为《流浪地球》等大制作影片做声音,《落地生根》是他第一次接触纪录片创作。他说:“我们做了很多商业片,豪华、酷炫的声音很容易,但是我们还要回到初衷。看一部纪录片时,那个结结实实落地的东西是什么?就是现场人物、环境带来的真实感。我们的原则就是用最朴实的素材去塑造最朴实的生活,让观众共情。”

《落地生根》中展现了近十首怒族山歌。该片音乐指导刘志志发现,云南怒江地区是一座民族音乐的富矿,他在电影配乐中加入大量当地原生态民谣,更能凸显地域特色和当地村民们奋发向上的精神面貌。

除了在院线公映,该片还将在全国百所高校展映,并在“一带一路”国家“五洲同映”,向世界讲述中国脱贫故事,分享中国发展案例。

# 《战火中的青春》4月23日开播

据广州日报讯 近日,由黄建新担任艺术总监,王鹏、高翊竣执导,王鹤棣、周也、叶祖新、胡连馨领衔主演,以西南联大创作背景的青春励志革命历史剧《战火中的青春》宣布定档,4月23日起将在江苏卫视播出。

电视剧《战火中的青春》将镜头对准一群年轻的知识分子,全景式呈现“西南联大”从南迁至北归8年办学的风雨历程。该剧不仅生动还原了梅贻琦、闻一多、冯友兰等学界巨匠,同时也构建了程嘉树、林华珺、叶润名等一批青年学生的角色,最大程度实现艺术的创作和历史的有机融合。

《战火中的青春》以三校学子的热血青春和艰苦奋斗为切入点,在创作上坚持快节奏、强情节的风格,在情感上寻找年轻群体的共鸣。

该剧启用王鹤棣、周也两位95后青年演员担纲领衔主演。王鹤棣饰演清

华大学物理系学生程嘉树,周也饰演北京大学中文系学生林华珺。西南联大的办学史,不仅是程嘉树、林华珺的个人成长史,更是千千万万有志青年与国家命运血脉相连、为中华之崛起而读书的历史见证。

创作初期,主创团队多次走访清华大学、北京大学、云南师范大学校史馆,并在腾冲滇西抗战纪念馆、蒙自法商学院博物馆等地采访调研,为剧本创作积累了大量真实感人的素材。该剧前后历经六年时间打磨,开了72次剧本讨论会,前后创作、修改了14个版本。

为了真实呈现西南联大的办学环境,剧组还在云南昆明1:1重建了学校的教室和校舍,并辗转北京、湖州、常州、无锡、上海多地取景,只为真实还原西南联大学子艰苦卓绝的求学岁月。

# 敦煌“数字藏经洞”上线

据人民日报讯 结合敦煌学研究成果与游戏科技的“数字藏经洞”18日正式上线。

敦煌藏经洞是20世纪最重要的考古发现之一,曾出土数万件4世纪至11世纪的文物。有“国际显学”之称的敦煌学,就是以藏经洞出土文物为重要研究资料。利用数字孪生等技术,“数字藏经洞”将洞窟实体与所藏文物进行了

复原。用户可“穿越”至晚唐、北宋、清末等时期,沉浸式体验敦煌文化。

敦煌研究院院长苏伯民介绍,文物与科技的融合让再现藏经洞成为可能。下一步,敦煌研究院将继续探索文物展示、体验新方式,促进敦煌文化创造性转化、创新性发展。

“数字藏经洞”由国家文物局指导,敦煌研究院与腾讯联合打造。



# “典耀中华”阅读大会启动

据人民日报讯 为创新实施中华经典诵读工程,落实全国青少年学生读书行动,助力深化全民阅读,近日,“典耀中华”阅读大会暨第五届中华经典诵读大赛启动仪式在浙江省金华市举办。

近年来,随着中华经典诵读工程深入实施,社会大众读经典的氛围更加浓厚。据介绍,本次阅读大会组织了4场主题对话,围绕“中国式现代化与全民阅读”“数智时代与全媒体阅读”“书香校园与青少年阅读”“文化自信自强与经典阅读”等主题,探讨融汇传统经典、红色经典、当代经典的阅读,促进文明互鉴、阅读推广。南开大学持续推动阅读教育,大力营造读书氛围,开展“诗教润乡土”活动,办好“迎陵杯·诗教中国”诗词讲解大赛,始终致力于传承中华优秀传统文化。

“典耀中华”阅读大会由教育部语言文字应用管理司指导,国家语言文字推广基地(南开大学)、中华经典诵读大赛组委会(语文出版社)联合浙江省教育厅、金华市政府主办。

# 中国金鸡百花电影节长期落户厦门

据人民日报讯 记者从日前召开的厦门文化影视产业推介会上获悉:经中国文联、中国电影家协会研究,中国金鸡百花电影节暨中国电影金鸡奖颁奖典礼自2019年起,将连续10年在福建厦门举办。2023年中国金鸡百花电影节暨中国电影金鸡奖颁奖典礼将于11月上旬举办。

推介会上,中国电影家协会和厦门市政府共同签署了战略合作协议。协议明确,中国电影家协会将支持并推动引入各类有助于提升品牌影响、促进影视产业集聚的行业资源落地厦门,包括电影活动品牌、头部影视企业、电影技术人才、影视投资机构等。厦门市政府将持续加强影视产业发展基础建设,不断提升品牌知名度和服务产业发展能力。

# 中国国际广播电视信息网络展览会开幕

据人民日报讯 由国家广播电视总局指导,广播电视科学研究院主办的第二十九届中国国际广播电视信息网络展览会(CCBN2023)近日在北京举行。

本届展会以“大视听 向未来”为主题,展会设在首钢园新馆址,其间举行主题报告会、展览、系列专题论坛及相关活动。展区总面积5万平方米,共设置20多个展区,来自全球的600余家企业和机构参展;会议活动30余场,演讲嘉宾300余位,同期“CCBN云展会”小程序集中展示视听领域前沿技术产品超3000种。

展会首次设立互联网电视展区,展出互联网电视领域科技与内容融合创新成果,展示丰富多元的视听内容以及智能生活场景。展会还首次设立电视制作技术展区,展示电视网络剧拍摄、制作、存储、传播、评价、监管技术创新发展状况。



近日,在英国伦敦,读者在伦敦书展中国出版联合展台阅读。2023年伦敦书展近日在英国伦敦奥林匹克展览中心开幕,《习近平谈治国理政》(第一至四卷)等多款中国精品图书获得广泛关注。书展开幕当天,《开放中国》《礼在中国》等主题图书出版签约仪式、《千里江山图》艺术展、小说《有生》英文版首发式等活动吸引了大量观众驻足。新华社记者 李颖 摄

# “南北文化巨擘”书画作品在吉林省博物院展出

据中新网电 近日,“君子之交——成多禄、徐世昌遗墨展”和“海上明月——吉林省博物院藏吴昌硕师徒友绘展”在吉林省博物院开展。

据了解,“君子之交——成多禄、徐世昌遗墨展”以二人之间的“君子之交”为主线,精选了成多禄、徐世昌等书画作品63套。

“吉林三杰”是我们最重要的文脉,“吉林三杰”之首成多禄是吉林省有史以来成就最大、影响最深的诗人和书法家。”吉林省博物院院长韩庚军介绍,成多禄和曾任东北三省总督的徐世昌交往深厚。

徐世昌曾以诗文描述成多禄:“余维水以淡而始清,云以淡而始闲,花以淡而始幽,人以淡而始高”。成多禄也曾作诗称赞徐世昌:“阅尽荆凡剩柏松,

依然不改后凋容”“一样穷边耐冰雪,独留大木柱山河”。

“君子之交,其淡如水,通过本次展览,我们看到的是成多禄与徐世昌文人之间交往的质朴本性。”韩庚军介绍,成多禄曾居住苏州两年有余,结交了陈伯韬、吴昌硕等名士,今苏州沧浪亭公园与网师园廊壁上的六首五言律诗石刻,便是当年成多禄留下的墨迹,使近现代的关系文化成功留在了江南。

“本次展览中,也展出了带有吴昌硕上款的成多禄书法作品,更能佐证关东与江南两位文化巨擘交往的情谊。”韩庚军说。

“海上明月——吉林省博物院藏吴昌硕师徒友绘展”以清末民国时期艺术家吴昌硕为重心,展出吉林省博物院

藏写意画精品40件。

“无论对绘画爱好者还是美术专业人士来说,这都是一个非常好的机会,能够近距离接触和学习大师的作品。”吉林省博物院陈列设计部馆员王爽说。

19世纪末20世纪初,画坛出现了以上海为中心地点的新兴画派——“海派”,是近百年来我国重要的美术流派之一。该画派画家群体阵容庞大,名家如林,吴昌硕以其杰出的艺术成就,成为晚期海派绘画的领军人物。

王爽介绍,此次展出的作品汇集吴昌硕师长、友人、弟子等诸多名家之作,包含任伯年、齐白石、王一亭、赵云壑、陈师曾、陈半丁、王梦白、王个簃、潘天寿等众多画家,体现了吴昌硕与其他画家间的交集与往来。

# 中国·张家界第二届世界遗产摄影大展开幕

据中新网电 近日,中国·张家界第二届世界遗产摄影大展在湖南张家界永定城区大庸古城举行。

本届大展共有83个国家和地区的1828名摄影家的6556幅摄影作品亮相,展现了259处世界遗产地的自然风光及人文风采。

大展系列活动以“交流共享·保护传承”为主题,包括名家致敬展、世界遗产摄影名家邀请展、外交官镜头中的世界遗产摄影作品展、“身份与时间”首届中意世界遗产摄影双联展、“人类共同的财富”世界遗产摄影大展、“世界遗产地·仙境张家界”全国摄影大展、“大熊猫与自然”雅安摄影作品展、“百年记忆”百年大庸影像展、“峰迷武陵源”飞“阅”武陵源航拍获奖作品展等内容,多角度展现中外世界遗产的现状。

大展历经半年征稿,共收到国内外摄影人投稿的摄影及视频作品3万余

件。经过专家评审,最终产生入展摄影作品及视频作品120件,较好地呈现了世界遗产的全球风貌,为张家界实现打造世界遗产影像数据中心的愿景走出了坚实的一步。

意大利和中国是世界上拥有世界遗产数量最多的国家,此次共展出中国56处世界遗产地和意大利58处世界遗产的摄影作品210幅,其中包括首次甄选的意大利5位著名摄影师经典作品150幅。本次大展还举办了首届中国意大利世界遗产摄影双联展。张家界将与意大利世界遗产地开展交流对话,共享世界遗产管理、保护、推广方面的经验,推动中意两地世界遗产的国际化进程。

以“影像与记忆——世界遗产的交流共享、保护传承”为主题的世界遗产影像研讨会也在大展期间举行。国内外专家、学者和中国世界遗产地代表等十余位嘉宾齐聚一堂,为中国·张家界

世界遗产摄影大展建言献策,就摄影助力世界遗产的申报、保护、宣传、开发等实际案例分享交流,共话摄影助力世界遗产保护和发展的成功经验。

活动期间,中国摄影家协会获得者林路、梅生以及敦煌研究院摄影师孙志军将以《世界遗产的专题化呈现》《世界遗产影像的学术表达》《世界遗产影像学对世界遗产保护的贡献》为题,带来3场摄影名家讲座。此外,多种形式的对话、访谈、采风创作等活动次第展开。

本次大展由中国摄影家协会、中共湖南省委宣传部、湖南省文学艺术界联合会、张家界市人民政府联合主办,中国摄影报社、湖南省摄影家协会、中共张家界市委宣传部分承办,旨在唤起大众对世界遗产的保护意识,围绕世界遗产人类共同关心的话题搭建一个与世界交流的平台,更好地传播中国的世界遗产,讲好中国的影像故事。