

《大侦探8》《极限挑战9》不温不火

# 老牌综艺出圈遇难题

齐鲁晚报记者 宋说

近日,《大侦探》第八季完结,《极限挑战》第九季开播。作为“长寿”综艺,这两档节目坐拥大批粉丝,但是,最新回归的节目口碑都不温不火。创新难、审美疲劳、口碑下滑,成为近年来大多数老牌节目难以摆脱的魔咒,老牌综艺如何再次出圈值得关注。

## 主打“情怀牌”

《明星大侦探》从第七季开始改名为《大侦探》,目前《大侦探8》已经完结,评分维持在8.8分。作为一档“长寿”综艺,从2016年播出的第一季开始,该节目就已经拥有了相对稳定的粉丝群体,还常常凭借节目的造梗能力出圈。走过八季的《大侦探》,已经是一档非常成熟的室内推理综艺,这个节目最吸引观众的是逻辑缜密的推理剧本,其次就是搞笑的嘉宾阵容。第七季的主题是“本季将不断寻找消失的撒贝宁”,中间不断穿插撒贝宁之前的节目画面。第八季则是以“撒贝宁”的口吻为探案提供一些故事和线索,最后还用了“时间倒流撒贝宁消失”的煽情梗。

《大侦探8》此次玩法升级的幅度大了许多。在超前的聚会环节,就推出了新游戏《森林进化论之森林之战》,进入正篇则是为观众创造了一个悬疑世界。其中,《落日惊魂2》中出现了“猎杀”玩法,将桌游融入探案过程,《往日回响》首次出现“全员”在场的案件,《明日之战》中上演了八人本的玩法,节目把创新玩法与《大侦探》探案推理的特色进行了融合。

《大侦探8》这一季也融入了更多情怀梗,“蒲鱼回归”“用两季在寻找撒贝宁”的执着,“没有最尬,只有更尬”的角色自我介绍,是资深观众在推理之外收获的惊喜。对于这一季或近几季新入坑的观众来说,“情怀”效应微乎其微。类似“芳心纵火犯”“这是另外的价钱”“狗头侦探”的热门梗也越来越少,相较于此前几季的火爆,《大侦探8》在阵势上还是落寞了许多。

## 口碑上开升

改名后的《大侦探》从第七季开始创新设置了“大侦探合议庭”环节,第八季开场就是烧脑桌游游戏,又通过12个案件打出了创新的玩法,吸引了老粉丝的追捧,这种创新令人欣喜,不过也相当于提高了观看门槛,口碑想要突破前作也更加困难。

作为老牌综艺N代,甚至是推理综艺中的“顶梁柱”,《大侦探》系列拥有着忠实且固定的粉丝,再加上部分案件融入了为社会现象发声、为女性发声的思考,这个综艺节目的意义更深度。节目还加入了传播法律知识的作用,以社会意义打破了综艺节目的娱乐性。这些综艺每季都有所创新,却还是出现续集难续的情况,而且一直伴随着推理案件难出新、剧本故事线过多、过重的吐槽声,观众期待节目组的案件剧本能够不断有亮点、有超越,但从前七季看来,《大侦探》

系列的每期节目都在围绕校园霸凌、家庭暴力、容貌焦虑、儿童保护等尖锐话题进行创作。比如这一季中“超脑”的设置看似新鲜,探讨了人工智能与人类的伦理关系,但类似话题其实在《大侦探》第二季中已经出现过。

另一档老牌综艺《极限挑战》第九季也于近日播出,首期节目中,“极挑团”体验了被“烦恼因子”追击缠绕的痛苦,为了找到解决烦恼的方法,嘉宾集体走上街头为路人送出夸奖,最后全员奔跑战胜“烦恼因子”的环节更煽情。和《极限挑战》前几季的画风相似,节目设计都是注重自我突破的主题。比如过去的几季中,是让全员在极端环境下完成各种任务和挑战,在零下30摄氏度的冰天雪地中生存,在高空完成各种表演等,都是嘉宾突破极限的设定。但在“男人帮”集体出走之后,改版后的《极限挑战9》口碑难以超越前作,最新一季中,“八季元老”王迅也宣布离开,只能期待新一季的C位黄晓明,能在之后的节目中带来不一样的火花。

## 中国电影《仲肯》获巴塞罗那电影节最佳影片奖

# 导演邢潇：人生何处不清欢

据齐鲁晚报讯 近日,国内知名青年导演邢潇执导的电影《仲肯》,斩获2023年巴塞罗那国际电影节官方大奖——最佳影片奖。该片此前已获得2023年意大利罗马国际电影节最佳外语影片、最佳外语片导演、最佳外语片摄影及声音设计四项提名,2023年法国尼斯国际电影节最佳外语影片、最佳外语片原创剧本、最佳服装三项提名,入围布宜诺斯艾利斯国际电影节最佳影片奖。

《仲肯》是邢潇编剧并执导,李泰领衔主演的一部文艺电影,该片由山东影视制作股份有限公司、海宁光影雕刻影业有限公司、中南红文化集团股份有限公司出品,江平监制,乔美仁波担任艺术指导。

《格萨尔王传》是一部篇幅极其宏大的藏族民间说唱体英雄史诗。它的传唱者,藏语叫“仲”,“仲”是指格萨尔的故事,“肯”是指说唱者。电影《仲肯》讲述一个名叫仲肯的汉族男人,在藏区流浪多年,执着地想要成为格萨尔王传世故事的诵唱艺人“仲肯”,但因路途所遇人与事,渐渐放下执念,回归自我的故事。

电影《仲肯》通过男主角仲肯一系列看似荒唐且充满奇幻的遭遇,试图向更多人传递作者的表达,那就是人生中最具有力量的时刻,并非坚持,而是放下,放弃那些禁锢住我们的欲望与执念,从而实现与自我生活的和解。在商业片占据主流市场的大环境下,类似《仲肯》这样的文艺片带有导演鲜明的个人特色,在镜头语言和情节叙事上更加多样化,能够满足市场的需求。

作为中国80后导演中的佼佼者,邢潇之前凭借电影《2012来了》《0.5的爱

情》获得多个国际影展的奖项或提名。2016年,邢潇编剧、执导,祝希娟领衔主演的文艺片《大雪冬至》广受赞誉,影片入围第41届蒙特利尔国际电影节等A类国际影展,并获得第20届上海国际电影节电影频道传媒关注单元评委会特别表彰等奖项。最近几年,邢潇执导了《致我们甜甜的小美满》《我的奇怪朋友》《你好呀,我的橘子恋人》等热播剧集。

时隔六年重回大银幕,《仲肯》依然延续了邢潇拍摄自己首部文艺片《大雪冬至》时所用的魔幻现实主义手法。看过该片的欧洲五大影展之一的鹿特丹国际电影节评委会主席克里斯蒂娜,称赞该片为“灵魂之路电影”。在罗马国际电影节、法国尼斯国际电影节以及巴塞罗那国际电影节等知名影展评委的评论中,不难看出《仲肯》是一部令人难忘的电影,它在看似简单的情节发展中,让主人公的新旧思想形成不可思议的冲突,并巧妙地使一段凄凉刻骨的爱情故事逐渐显现。

电影《仲肯》是继电影《冈仁波齐》后,又一位汉族导演从自身对藏族文化的理解出发表达,呈现内心信仰的生活方式,展现出内心的一方净土。《仲肯》表现了颇具地域特色的原生态民风民俗,远离喧嚣繁华的都市生活,迥异于其他地方普通农村的生活常态,展现其中蕴藏着的无穷魅力,并给于现代社会生活中焦虑的人们一丝慰藉。导演邢潇表示,作为一部文艺片,《仲肯》如果能激起更多观众心中“若无执念在心头,人生何处不清欢”的涟漪,那么对于此片而言便是成功的。

# 第30届大学生电影节启动

据北京日报讯 近日,北京国际电影节·第30届大学生电影节启动仪式在北京市东城区时间博物馆举办。北京大学生电影节创始人黄会林、表演艺术家陶玉玲、导演冯小刚等共计300人参加。

主办方代表北京师范大学党委常委、副校长王守军表示,自1993年创办至今,大学生电影节已经走过了三十载,作为国内第一个由大学主办、以大学生为主体的全国性电影节,它见证了一代又一代电影人从青涩到有为的光辉历程。大学生电影节发展至今已成为北京乃至全国大学生群体充分认可的品牌活动,北京师范大学也将继续全力支持大学生电影节的举办和发展,有机融入北京乃至全国文化建设梯队,将其打造成为具有国际影响力的品牌活动,成为国内独一无二的青春电影名片。

今年,北京国际电影节·第30届大学生电影节全面恢复线下活动,举办启动仪式、“光影青春”优秀国产影片推选、主题展映、学术文化活动、大学生原创单元、大学生“青春之夜”、全国高校巡展、南国电影周八大板块,邀请青年演员王俊凯担任电影节青春同路人,青年导演郭艺辉、张大磊担任原创影像推荐官。同时,为庆祝大学生电影节30周年,组委会特别策划“向光而立”大学生电影节30周年主题活动,包括“中国电影30周年与中国式现代化新征程”学术论坛、“溯光·而立”大学生电影节30周年回顾展、“沐光·同行”大学生电影节30周年线上影展,并将推出《向光而立》大学生电影节30周年纪念影片,通过系列活动梳理和展示大影节孕育的珍贵成果,以史为鉴、开创未来。

## 《平凡之路》将播

# 郭麒麟金晨演绎“打工人日常”

据齐鲁晚报讯 都市职场轻喜剧《平凡之路》将于5月3日起在中央电视台电视剧频道(CCTV-8)黄金档播出,并在腾讯视频全网独播。剧集讲述了以潘岩、左娜、舒一南为代表的初入职场的新人,在平凡中创造不凡的“奋斗”故事。

在电视剧《平凡之路》发布的群像海报中,荣柯律所众人首度“同框”亮相。同步放出的定档预告则呈现出了“理想丰满,现实骨感”的逗趣反差,开篇“招商广告”感滤镜包装下的荣柯律所全员神采奕奕、专业卓越,“一流律所全员神采奕奕,专业卓越,一流律所安天下,不二之选是荣柯”的口号也呈现出律所的“自信”非凡。然而画面一转,律所真实世界又是另一番景象:潘岩

(郭麒麟饰)、左娜(金晨饰)、舒一南(晏紫东饰)等一众实习律师上来就要面对公司人员集体离职、客户严重流失的现实暴击,以至于潘岩发出了“我们律所还好么”的灵魂拷问。易帆(朱珠饰)、杜飞宇(张子贤饰)等资深律师面对客户和案件时的不同态度,则生动勾勒出职场真实百态。

除了职场“奋斗”的轻喜气质令人眼前一亮,《平凡之路》的幕后班底也为该剧的品质奠定坚实基础。导演刘进曾凭借史诗剧《白鹿原》荣获白玉兰奖“最佳导演奖”,编剧陈彤则凭借《完美生活》获得电视剧片业“十佳电视剧编剧”殊荣,《平凡之路》也是二人继《一仆二主》《精英律师》后的第三次合作。



平凡之路

# 《长空之王》预售领跑五一档

中看到战机的翱翔、狂飙和追逐,视觉效果令人震撼。该片将于4月28日上映。

除了《长空之王》,今年“五一”档还有聚焦检察官的犯罪片《检察风云》,讲述消防员的《惊天救援》,喜剧片《人生路不熟》和爱情片《倒数说爱你》《这么多年》等,竞争非常激烈。

# 首届“香港流行文化节”开幕

据人民日报讯 首届“香港流行文化节”近日在香港文化中心举行开幕典礼,通过流行歌手重新演绎经典粤语电影歌曲,配以电影片段和剧照,展现香港多元文化特色,为观众带来丰富的艺术体验。

香港特区政府文化体育及旅游局局长杨润雄致辞时表示,国家“十四五”规划纲要明确提出,支持香港发展中外文化艺术交流中心。特区政府会以多元政策推动文化发展,其中一项就是积极推动香港独特的流行文化。特区政府也会通过创意香港、旅游事务署、香港旅游发展局及其海外办事处向外展示香港的魅力和软实力,讲好香港故事。

据悉,首届“香港流行文化节”自4月开始持续至今年年底,将陆续推出流行音乐会、专题展览、电影放映等约20项活动,带着观众重温香港流行文化黄金时期的经典作品。

香港特区政府行政长官李家超在2022年施政报告中提出,本届特区政府锐意推动文化发展,使香港成为中外文化艺术交流中心。特区政府计划每年与业界合办流行文化节,并研究长远设立流行文化馆的可行性。



近日,浙江省嘉兴市海宁皮影艺术团走进湖州市德清县高越镇东港村文化礼堂,开展文艺惠民——海宁·德清文化走亲皮影戏专场活动。近年来,德清县充分发挥农村文化礼堂主阵地作用,持续开展文化走亲活动,实现区域文化资源共享,让文化在“走亲串门”中更具活力,更好地推进基层群众文化繁荣发展。新华社发(谢尚国 摄)

# 中国网络小说在泰国引发阅读热潮

新华社记者 王媛媛

素巴尼是泰国南部宋卡府纳塔威一所学校的教师,她喜欢和同事们利用午休时间聚在一起,分享各自喜欢的中国网络小说。

现年42岁的素巴尼是学校里有名的“书迷”。她在接受新华社记者采访时说:“在朋友的推荐下,我2015年开始读第一本中国网络小说,被丰富的想象力和独特的中国元素深深吸引,从此每年都读好几本中国小说,现在是中国小说的忠实‘粉丝’。”

素巴尼说,中国网络小说题材新颖、寓教于乐,她经常会向学生推荐内容涉及行业知识的小说,以激发他们的学习兴趣。“4年前,一名高二年级学生在我的推荐下阅读了几本中医相关的小说后,立志做一名中医,经过一年多的努力学习最终考上了中国的中医学

院。”她自豪地说。素巴尼和她的朋友们都没有到过中国。“小说的内容激发了我们对中国社会文化的兴趣,中国日新月异的发展令人赞叹。”她说。

小说是目前泰国市场上最受欢迎的书籍种类之一。近年来,中国网络小说凭借丰富的题材类型、引人入胜的情节等吸引了大量泰国读者。知名在线小说阅读平台泰国红山网站创始人、小说作家炳西尼告诉记者,中国网络小说泰语版在网站上受到读者欢迎,网站现已累计上线了250套中国小说。

泰国红山出版有限公司是泰国最早开始出版中国网络小说的出版社之一。公司版权总监俞春华说,2012年推出第一本中国网络小说泰语版后,首印

版图书短短三个月内就销售一空,读者反响热烈,此后公司每年上市的中国网络小说销量不断增长。

近年来,中国网络小说在泰国市场热销带动了相关行业的发展。泰国出版商和书商协会的数据显示,目前,出版中国网络小说的泰国出版社已经超过50家,对泰中翻译人才的需求不断增加。从2015年开始从事中国网络小说翻译工作的翻译艾琳告诉记者:“这份工作提供了稳定的收入和自在的工作氛围,让我能够拥有比较体面的生活。”

泰国出版界人士认为,在“一带一路”倡议推动下,泰中两国的文化交流活动日益频繁,促进了两国人民的相互了解和友谊,为两国关系深入发展奠定了更加坚实的基础。

# 《蝉影》首发:探索中国式悬疑推理

据中新网电 “读这本书并不只是在读两个案子,而是在读无尽的人,也是在读无边的书”,在批评界、中国作家协会创作研究部研究员岳雯看来,牛占龙最新推出的悬疑推理小说《蝉影》探索了中国式悬疑推理小说的创作路径与样貌。

《蝉影》以悬疑推理的形式起底一串连环凶杀案,讲述了多起因“偷换人生”引发的悲剧。作品中一案未平,一案又起,在悬疑迭生的侦查与反侦查中,以“法官警察”杜秋等为代表的刑侦人员与狡猾残忍的犯罪嫌疑人斗智斗勇,甚至不惜付出生命的代价……

《蝉影》日前于北京举行首发分享会,岳雯与评论家刘颀、傅逸尘和《蝉影》作者牛占龙,围绕着阅读经验,藏书

故事,悬疑推理小说的阅读与写作,作品中波折的故事情节等话题进行了精彩对话,并与读者进行互动。

刘颀认为,《蝉影》中对于构成小说的人物刻画突破了该类型小说人物本身的工具性带来审美约束和疲劳感,从这个意义上说,它超越了已知的类型小说,具有了纯文学的深度和广度,也具有了人性的厚度。通过《蝉影》可以看到情感是解决一些工具性问题的一个可能,读这本书的同时也是在读生活。

岳雯谈到,《蝉影》给读者带来丰沛的阅读快感,除了故事中的主角,作者塑造的各种各样的小人物身上都有其特有的光泽。她认为,当把传统文化植入到类型小说当中去,其中便带入了令人熟悉熟知的文明的影子,“这就是我们自己的小说。”

傅逸尘认为,《蝉影》里所要揭示的、批判的现实领域存在的问题,表征了创作主体对于现实生活的深刻认知。

谈到悬疑小说的创作,牛占龙认为,悬疑推理小说的创作重点在逻辑,在推理,在思想,而不是高科技,所以这部作品里,自己着力更多的是内在逻辑的判断。

评论家们一致认为,《蝉影》以其阅读的快感、丰富立体的人物形象和充沛感人的故事情节,呈现出一部充满戏剧性的传奇叙事。其中借鉴了侦探、悬疑、推理等类型小说的手法,但对以往的类型小说又达成一定的突破,从中可见作家主动承担的社会责任和作品中反映出来的人文情怀,在对社会生活复杂性的描写与透露了作者对现实主义的思考。