

最热闹“五一”档落幕,总票房突破14.78亿元

《人生路不熟》《长空之王》联合领跑

北京日报记者 袁云儿

最热闹“五一”档落幕,不错的票房成绩让业内对下半年电影市场充满信心。根据猫眼专业版数据,截至5月3日18时,2023年“五一”档总票房突破14.78亿元。喜剧电影《人生路不熟》以4.9亿元的总票房成为档期冠军。

18部影片覆盖各类需求

今年“五一”档热闹非凡,《长空之王》《人生路不熟》《这么多年》《惊天救援》《检察风云》《倒数说爱你》《新猪猪侠大电影·超级赛车》等18部影片上映,类型覆盖军旅、喜剧、爱情、悬疑、动画等。再加上《灌篮高手》《铃芽之旅》等在映影片热度仍在,能充分覆盖不同年龄、圈层观众的需求。

以往的“五一”档通常只会有一两部影片最终突出重围,但今年“五一”档的情况有所不同,几部重点影片在票房表现上相对平均,都能从市场中分得一杯羹,这不仅有利于电影行业良性发展,也充分说明各类消费者观影需求正在逐步恢复。从最终战况看,《人生路不熟》《长空之王》联合领跑,成为档期内的双赢家;《这么多年》《灌篮高手》位列第二梯队;《新猪猪侠大电影·超级赛车》《检察风云》《惊天救援》《长沙夜生活》等排在第三梯队。

首都电影院副总经理于超认为,电影市场从来都不是靠一两部爆款大片撑起来的,过去三年疫情期间的春节档、国庆档也都有一些影片获得超高票房,然而淡季市场的低迷,才让从业者最为揪心。现在大小影片都能在市场上拥有自己的一席之地,会让片方更有信心将作品投向市场。

《人生路不熟》逆袭夺冠

“《人生路不熟》票房最后居然逆袭夺冠,这是我们没想到的,之前忽视它了。”幸福蓝海影城环宇坊店市场经理褚冬蕾说。《人生路不熟》作为档期内唯一一部喜剧片,充分发挥了这几年喜剧片商业表现好的类型优势,最终成为档期票房冠军。

观众王女士看完《人生路不熟》后评价,好久没有笑得这么开心了。观众发自内心的笑声,或许是《人生路不熟》最终能实现逆袭的最大原因。影片上映首日,它的票房不及《长空之王》和《这么多年》,但在假期第一天便赶超《这么多年》;5月1日,该片票房超过《长空之王》,此后一直稳居档期第一位。

档期第二名《长空之王》虽然在票

房表现上稍逊一筹,但其精良品质和礼赞英雄的情怀还是获得了业内和观众认可。影片首次聚焦新时代空军试飞员,揭秘最新型战机的诞生幕后,浓缩呈现了波澜壮阔的中国试飞故事。该片导演刘晓世曾为空军拍摄多部宣传片,对各种型号的战机如数家珍,这为影片全面深入呈现飞行员生活提供了先决基础。片中,试飞员在极寒、极热条件下挑战生理极限,在一次次试飞中做出各种高难度姿态,甚至还有生死一线时惊险跳伞……这些画面和细节既让观众带来震撼新奇的视听体验,也让大众充分感知到试飞员群体英勇无畏、默默奉献的崇高精神。

套路化青春爱情片受诟病

“五一”档散场,其中的得与失值得接下来的暑期档、国庆档思考和借鉴。

首先,无论什么档期,喜剧片、爱情片、儿童片都是观影“刚需”。影评人井润成直言,《人生路不熟》赢就赢在了类型,同理还有《新猪猪侠大电影·超级赛车》,虽然目前总票房仅为3600万元,但以影片的规模能在档期以小博大,已经是极大的胜利。

而爱情片《这么多年》虽然取得

了2.12亿元票房的好成绩,但其中的隐患也应得到行业重视。“《这么多年》属于光线系青春爱情片,剧情狗血、贩卖苦情、MV式电影早已饱受观众诟病。2021年《你的婚礼》能拿到7.89亿元的高票房,两年过去,同类爱情片票房已经萎缩到2亿出头,这说明了这类青春爱情片的疲软,反映出国内观众对爱情电影的态度变化。以后爱情片想要卖座,肯定得有所创新和突破,不能再延续这样的套路了。”井润成说。

重点档期往往以儿童片形成分水岭,票房高于档期内的儿童片才算过了及格线,连儿童片都“打不过”,则可视为市场上的失败。今年“五一”档票房低于《新猪猪侠大电影·超级赛车》的新片包括《惊天救援》《倒数说爱你》《长沙夜生活》等。

《惊天救援》在上映前开启大规模点映,结果口碑翻车;《长沙夜生活》从片名到宣发都主打长沙特色,导致许多观众误以为这是一部城市宣传片;《倒数说爱你》上映前主创陷入负面舆论风波……这些都提醒从业者,在影片宣发上要找准方向,用对力气。中国电影评论学会会长饶曙光建议,电影营销团队要重视电影的话题性。

循环往复、令人窒息的原生家庭创伤。

剧中,郑东霓经历了复杂的成长与转变,从“带刺玫瑰”的外强中干,到众叛亲离意识到自己才是“又蠢又坏”的那个人,再到母亲突然离世带来的彻底醒悟……“赖着不长大”的郑东霓终于脱下了伪装坚强、充满斗争意味的一袭红衣,在夺子大战中放手“认输”。

剧中,郑东霓和郑西决这对堂姐弟,由于不同原生家庭的生活际遇,生长出了对待家庭截然不同的处理方式。相比明艳疯狂的郑东霓,郑西决身世凄苦,他能理解每一个人的软弱,温柔地对待所有人,具有付出型人格,是个“活菩萨”“滥好人”。这两个不完美的人构成了富有戏剧张力的人物关系,他们互相扶助,互相给予,互相洞察“内在小孩”匮乏的部分。姐弟俩一个曾经不顾一切地要离开家,一个不惜代价也要守住家,但随着各自走向疗愈和完整,郑东霓开始承担起小家的责任,郑西决也走出龙城,迈向自己的新生活。

从都市剧《都挺好》播出,“原生家庭的影响”这一话题开始通过影视故事呈现在荧屏上。《龙城》展开了更为深入的探讨,剧情不但撕开了血淋淋的现实伤痛,也呈现了一种问题解决路径:摆脱原生家庭的负面影响,一味逃避毫无意义,因为这本质上是人与自我如何相处的问题,真正能够帮助自己走出创伤的,是在长大后完成二次成长,探索内心、破解困境、获得救赎,才能终结那种代代相传、互相伤害的“死循环”。

《龙城》折射现实思考

据北京晚报 由马伊琍、白宇主演的家庭伦理话题剧《龙城》正在央视8套播出,该剧以原生家庭为切入点,刻画了原生家庭对人的深刻影响,剧情通过郑东霓、郑西决两位主人公“青春”的二次成长,直击典型的中国家庭问题,折射出对现实的思考。

《龙城》讲述了诸多复杂的亲情故事,触及多个家庭生活话题,剧情以家为原点,借助每个人物起伏不定的命运轨迹,剖析了“原生家庭如何影响下一代的感情生活”,其中马伊琍饰演的郑东霓最具代表性。由于父母常年感情不和、打骂不断,郑东霓从小就一心想要离开父母离开家,破碎的成长环境养成了她叛逆张扬、具有攻击性的性格。郑东霓高中辍学跑到北京考学,闪婚失败去新加坡卖唱,最后隐瞒婚育经历远嫁德国,但原生家庭的烙印早已刻入骨髓,浪迹天涯也逃不出宿命。

郑东霓童年在父母的“刀光剑影”中度过,没有学会正常夫妻的相处模式,她任性自私,缺爱又不懂得爱,为了不受伤害而伤害别人。偏执的性格和低学历,是郑东霓最容易被人刺中的软肋。在原生家庭,郑东霓由于受不了丈夫的忽视和贬低,卷款跑回龙城。离婚夺子大战中,郑东霓招数尽出,直到最后才赫然发现,她活成了自己最讨厌的样子。原生家庭是孩子所有问题的培养皿,生活在批评中的孩子学会指责,生活在敌意中的孩子学会争斗。《龙城》剧情通过童年郑东霓的视角叠加郑东霓女儿雪碧的视角,再现了

破纪录高分收官 《漫长的季节》热播引关注



据中新网网 近日,剧集《漫长的季节》以9.5的豆瓣评分收官,在2023年,这部“不一样”的生活悬疑剧拿到了近5年国产剧在该平台的最高分。

《漫长的季节》由辛爽执导,范伟、秦昊、陈明昊领衔主演,以王响、龚彪、马德胜三个老年人的视角出发,带领观众在横跨18年的三个时间线里“再回首”。剧集讲述了一起悬而未破的碎尸案的来龙去脉,通过对生活与人的真实描摹,传递出深刻的人文情感观念。该剧大胆采用明亮的色调,将音乐融入叙事,以温暖、幽默、戏谑的方式突破生活悬疑题材创新。

从着力展现“时间在人身留下的

痕迹”的物理特效化妆,到演员生活化又充满戏剧张力的精彩演绎,《漫长的季节》对人物的着力可谓用笔精心又颇具激情。该剧人物的鲜活深刻在其播出期间就屡屡成为观众在社交平台上讨论的焦点。而正是这一个个“仿佛真生活在身边”或“一直在记忆中某一处”(观众评语)的“真的人”,令观众很快产生极强的代入感,从而沉浸其中并产生深度共鸣。

用生活化的视听语言处理故事中的犯罪材料,该剧带给观众的是一种全新的观剧体验。生活气息浓郁的叙事场景、地域文化的韵味展现、闪烁隐晦于日常的悬疑旧案……这部“处处是细节”的作品成功杂糅了多种类型,

令观众得以在理性思考与心灵通感的撞击中,体察到其所要表达的核心内涵。

“过去的雪落下”,引无数人泪涌,开放式结尾令屏幕前的不同心境生出自己的思考与想象。5月1日晚,随着最终章的播出,该剧豆瓣评分在短短4个小时中再度上涨0.2。观众解读剧情最后的谜团,更意味着无关乎悬念揭晓,面对生命中“绕不过去的苦难”的所有执着与放下。

从上线之初的9.0高分,到随着剧集播出罕见地涨至9.5破纪录收官,《漫长的季节》呈现出的不仅是创作者创作路径的成功,从中亦可可见其与观众审美期待的双向奔赴。

「新血」盛典落幕 七大荣誉揭晓

据北京青年报 第十三届北京国际电影节ReelFocus真实影像计划年度“新血”盛典近日圆满落幕,最佳故事短片、最佳纪录短片、ReelFocus最佳电影人等七大荣誉分别揭晓。

本届ReelFocus真实影像计划共征集到来自海内外高校的千余部作品,著名导演万玛才旦担任评审团主席,侯咏、柯汶利、李梦、王传君、周兵、顾桃、徐童、王小枪、叶宁、周子阳等业内资深影人共同组成评审委员会,遴选出37部入围作品。

最终,获得荣誉的包括成片部分《一切近的都远去了》《云浮的云》等6部作品,及《落日余晖》《女孩女孩》《恐龙蛋事件》《牧羊海上的白昼》等8部创投项目。此外,其中《花园外》杨嘉宝导演最终斩获年度ReelFocus最佳电影人、《半岛烟火》导演任默含则被第十三届北京国际电影节青年导演创投训练营两位监

制赵文卓及陈嘉善看中并入选训练营,开启追梦新征程。

在盛典现场,ReelFocus真实影像计划还正式宣布了科幻IP孵化计划,本次科幻单元推出科幻短片《天府十三区》,未来还将持续联合科幻世界杂志社副主编姚海军、著名台湾电影学者焦雄屏、全球华语科幻星云奖组委西夏推动科幻作品孵化。

电视剧《人生之路》:探索经典文学作品影视化创作路径

据新华网网 由阎建钢执导,陈晓、李沁等主演的电视剧《人生之路》于日前播出。在中国电视艺术委员会主办的电视剧《人生之路》研讨会上,与会专家认为,该剧坚持现实主义创作原则,探索了经典文学作品影视化创作新路径。

《人生之路》改编自作家路遥的小说《人生》,讲述生活在陕北高家村青年高加林为改变命运,努力奋发图强,历经世事变迁,在时代浪潮中书写不平凡的人生故事。剧作对路遥的原著进行合理化续写,力争取得当代观众共鸣。

研讨会上,专家认为,《人生之路》将叙事时间延伸到21世纪初,叙事空间由西北县城农村延伸到上海,体现出更为广阔的创作视野。此外,该剧坚持以人民为中心的创作导向,人物命运与时代脉搏相交织,反映出人民群众积极向上、不屈不挠的奋斗精神,具有深刻的现实意义。

《当代》评出年度长篇小说五佳

据人民日报 近日,由人民文学出版社、中共河南省委宣传部等主办的“寻文明之根 攀文学之峰——2023当代文学论坛暨颁奖典礼”在河南郑州举办,揭晓并颁发了2022年度长篇小说五佳作品与《当代》文学拉力赛年度奖项。

葛亮《燕食记》、孙甘露《千里江山图》、王跃文《家山》、魏微《烟霞里》、邵丽《金枝(全本)》获2022年度长篇小说五佳。

第二十四届《当代》文学拉力赛年度奖项由《当代》杂志读者评出,艾伟《镜中》、笛安《亲爱的蜂蜜》获“年度长篇小说”奖,张伟《橘颂》、韩东《再婚》获“年度中篇小说”奖,张惠雯《县城美人

(二题)》获“年度短篇小说”奖,孙晶岩《中国冬奥》获“年度纪实作品”奖,苏更生、杨知寒获“年度青年作家”奖,梁晓声、徐坤获“年度致敬作家”奖。

同期举行的第十九届《当代》长篇小说年度论坛上,五佳作品评审专家阎晶明对2022年国内长篇小说整体状况做了综述。他认为,过去一年是长篇小说的大丰收之年,有3个值得关注的创作趋向,以浓烈的地方性增强作品辨识度;在刻意留下自传色彩的同时,写出超越个人的精神故乡;以微地域、小人物映射大时代风云变幻。上海交通大学教授侯俊认为,文学“出圈”现象反映出中国文学与时代同频共振,许多作品写到了人民心上;同时,当下文坛年龄

构成也有变化,70后、80后作家成为创作主力,女性作家群体崛起。南京师范大学教授何平提出2022年文学关键词包括:地方经验的重新审视、改革开放、女性文学立场、长篇小说的文体意识等。中山大学教授谢有顺将2022年长篇小说总结为三个“分离”:将地方从世界中分离出来,将个人从人群中分离出来,将爱从怨恨中分离出来。北京大学副教授从治辰认为,2022年长篇小说在空间书写上有所扩展,空间结构比时间结构更复杂、更浓缩、更具探索性。

据了解,“2023当代文学论坛暨颁奖典礼”在37家全媒体平台直播,当晚全网观看量450万,抖音、微博相关话题阅读量8000万,引发读者关注。

年度儿童文学新书榜揭晓

吉林省作家李谦作品《大风口》上榜

据中国吉林网 近日,第四届年度儿童文学新书榜在温州市揭晓,吉林省作家李谦创作的长篇小说《大风口》荣获“提名作品”。

《大风口》是一部现实题材的长篇小说,全书以儿童视角讲述了风口村黑土地保护的故事,旨在培养少年儿童的生态意识,从小树立生态文明观念。提及创作灵感,作者李谦表示:“黑土地是‘土地中的大熊猫’,从小就经常听长辈们说家乡的黑土地‘捏把黑土冒油花,插双筷子能发芽’,作为土生土长的吉林人,一直很关注黑土地的保护,创作《大风口》更多是因为对故土深沉的爱及责任感和使命感。”据了解,为了给故事“增重”,在科普黑土地知识的基础上,李谦在作品中又融入了闯关东、留守儿童、土地自然崇拜等元素,“我希望《大风口》在文学性与趣味性并重之余,还能拥有一点社会性,给小读者们更多的思考空间。”

李谦,吉林省长春市人,中国民间文艺家协会会员、吉林省作家协会会员、长春市作家协会理事,多次在“中国故事节”赛事活动中担任评委,2018年转型儿童文学,已出版《与虎为邻》《虎王归来》《熊和女孩》《虎牙》等多部生态保护题材儿童文学作品,曾获中国民间文艺山花奖、吉林省长白山文艺奖、全国儿童文学短篇小说大赛优秀奖等奖项。

据悉,年度儿童文学新书榜创设于2019年,由中国寓言文学研究会、中共温州市委宣传部指导,浙江师范大学、温州市瓯海区人民政府联合主办。本次上榜的81部儿童文学作品,较为全面地反映了2022年度中国儿童文学的创作面貌。所选图书不仅贴合中国儿童的语言习惯与阅读爱好,拓展了国内读者的视野,也进一步促进了中国童书市场的良性发展。

经典音乐剧《剧院魅影》首个中文版上海开演

据新华网网 世界著名作曲家安德鲁·劳埃德·韦伯创作的经典音乐剧《剧院魅影》近日在上海推出首个中文版。

这也是音乐剧《剧院魅影》在英国伦敦“诞生”37年来,在全球拥有的第18种语言版本。该剧目中文版项目由上海文广演艺集团携手版权方英国真正好集团于2018年启动,正式制作过程历时近10个月。

上海文广演艺集团总裁、《剧院魅影》中文版总制作人马晨骋介绍,该剧目的全面“中文化”是一项艰巨的工程,最终能够顺利达成,得益于中外优秀人

才团队深度合作。

《剧院魅影》中文版演出由40余名中国音乐剧、歌剧、舞蹈演员共同呈现,乐池内配有16人组成的管弦及键盘乐队现场伴奏,形成强大而丰富的声场。在服饰和化妆方面,配有230余套定制化定制戏服、数百顶逼真的假发套等。5月2日晚首场预演就收获各方好评。

据了解,《剧院魅影》中文版上海站首轮演出将在上海大剧院持续至6月上旬。此后剧组将赴北京、深圳、广州、厦门、杭州、长沙等地巡演,预计年内演出近200场。

