

今年以来剧集精品迭出,创作不再迷信快消品制作

# “反流量模式”带来国剧春天

北京日报记者 邱伟

2023年尚未过半,荧屏剧集精品迭出。从《狂飙》到《漫长的季节》,两部现象级作品串起了国剧的灿烂春天。今年以来,《漫长的季节》《狂飙》《三体》《去有风的地方》《爱情而已》《尘封十三载》等作品,都成了豆瓣评分超过8分的高口碑剧,整体上呈现出难得的剧集繁荣现象。而这一现象的背后,是整个行业不再迷信所谓的“互联网思维”,认识到回归创作本身才是正道。

## 从快餐式剧集突围

纵观今年的高分剧,没有一部是以“快”取胜。剧集的快节奏是指事件、矛盾起承转合的快速推进。网感时代的剧集制作,“快”被推崇备至,“慢”避之不及。而在今年,很多热门作品都集中表现为慢节奏、日常化的叙事风格,这是近年剧集创作中较为少的现象。

《去有风的地方》讲述大理的慢生活,剧情不刻意制造冲突和强化矛盾,劲吹田园治愈剧之风,实现了“一部剧带火一座城”。《三体》播出后也被批评节奏过慢,却在收官后经历漫长的口碑爬坡,豆瓣评分最终由8.0升至8.7,慢热正说明剧迷对这部科幻巨制的认可。

从倍速追剧到短视频时代,长剧集

曾因跟不上时代的“快”而饱受质疑。但现在,强情节、快节奏、多反转的快餐式剧集消费,大都转向短视频制作的领域。长剧集在突围过程中,则摸索出了精品化、艺术化的市场定位,着力打造充满沉浸感的观剧体验。

“慢”也体现在作品的制作周期上。《漫长的季节》从立项、制作到正式播出,历时整整3年,剧本反复打磨11个月,拍摄时间长达107天。对于一部12集体量的剧集来讲,这样的周期投入在过去不可想象。正是因为主创秉持着对艺术的尊重、对作品的打磨,才为观众贡献了一部年度佳作,而这这部剧引发的爆款效应、长尾效应,又印证了长视频高质量发展市场逻辑。

## 真观察和真表达

前些年,剧集创作走上快消品制作的道路,在所谓的“互联网思维”的指导下,很多作品有制作无表达,只剩迎合与投机。观众要看爱情的“甜”和“虐”,就搭建多角恋、上演情感车轮战,男女主人公找不到合理冲突,就“憋着不说闹误会”,强行制造更大冲突。情节先行,创作本末倒置,导致剧情悬浮,人物单一片面,逻辑前后矛盾。如此“互联

网思维”运用到剧集创作中,产生的是大数据的机器思维,而不是人的思维、人的情感,表面上的迎合观众,骨子里是不尊重观众。

现实题材创作需要对社会现实有真观察、真表达。同为爱情题材,《爱情而已》的故事没有传统爱情情感关系中的强情感、强冲突,这部爱情剧的男女主人公有各自独立的内心成长线,他们的爱情更多是在朝向自我完善过程中的彼此滋养。剧情在慢节奏和弱冲突中表现爱情的美妙,作品传递出青年一代对心智成熟、人格独立新型亲密关系的欣赏和向往,得到8.2分的高分。

充分挖掘人文价值是今年许多热门剧集的立足点。《漫长的季节》中那些看似细碎的生活情节蕴含了丰富的表达。剧中对照呼应的一处闲笔意味深长,中年的王响下班回家,看到钢厂退休女工捡垃圾,面对生活艰难的独居老人,他缺乏同情。18年后,双方再次楼下相遇,王响放慢脚步,充满人情味地问上一句“吃没吃呢”,暖色调的画面衬托出生活的温情。没有情节冲突的简单白描,让观众看到人物、时代的深刻变化。

观众水准不一样了

国剧繁荣的背后,是创作者对观众有充足的信心和尊重。视频平台起步期,受众群体相对单一,流行的剧集类型比较简单。而现在,社会主流人群已成为追剧主力,很多精品大剧的因势而变,捕捉大众情绪在当代的最大公约数,用多样化、高品质的主流内容服务观众。

在《漫长的季节》中,饰演罗素素的演员林晓杰曾担心自己把人物诠释得太生活,一点爆发力都没有,给演技留下了遗憾。而在剧集播出后,观众评价林晓杰的表演很高级,“演活了”才是“演有了”。林晓杰为此感叹,“现在的观众水准都太高了。”

很多剧集主创都感到今天的观众不一样了,他们审美和认知水平都在迅速提升。越来越多的观众可以理性看待有复杂人性的角色,欣赏不着痕迹的生活化表演,品味作品中蕴含的诗意表达,由此形成高品质作品与观众之间良性互动的循环,好作品拉升观众欣赏水平,观众回馈作品好口碑。

据今晚报讯 武侠电影《射雕英雄传:侠之大者》日前公布海报和主演阵容,香港新派武侠电影代表人物徐克重回江湖,引发观众期待。不过这次人们的关注点还在于,金庸作品在不断翻拍成电影、电视剧、网剧、网络电影后,为何再次被搬上大银幕?

## 久经考验的国民作品

去年以来,《倚天屠龙记之九阳神功》《倚天屠龙记之圣火雄风》《天龙八部之乔峰传》等金庸武侠IP改编的电影接连在网络上引发关注。为何改编翻拍金庸武侠IP再度升温?不可否认,金庸的连载武侠小说作品诞生之初就具有话题性。1970年,金庸开始对这些作品进行长达10年的修订,有了日后广为流传的《金庸作品集》。修订版与连载版有很大差异,不少内容“近乎新作”。

金庸在后记中介绍,《天龙八部》在出版时“曾做了大幅度修改”,《射雕英雄传》“做了不少的改动”。正是基于初始的流行和畅销,再经过严谨认真的修订,特别是进行了符合时代特点和受众接受度的改写,才有了我们今天看到的经典文本。

与此同时,在一次次被强化的创作当中,被具象化的故事情节和人物形象更巩固了经典IP的国民性。比如,一提到东方不败,观众就能想到身着红衣的林青霞;一说起属于武侠江湖的音乐,就会哼起“沧海一声笑”;以及在华语电影史上留下一笔的《东邪西毒》和喜剧电影中的解构、重塑文字的同时,也扩大了经典文学作品的受众,赋予文字以新的生命力。

# 翻拍金庸武侠为何再次升温?

## 经典IP多次变形新生

作为金庸的代表作,《射雕英雄传》自问世以来曾多次被改编成影视剧。1958年电影版中曹达华、容小意塑造初代郭靖、黄蓉之后,1976版的白彪、米雪,1977版的傅声、恬妞,再到经典的1983版中的黄日华、翁美玲,以及1988版的黄文豪、陈玉莲,1994年版的张智霖、朱茵,2003版的李亚鹏、周迅,2008版的胡歌、林依晨,2017版的杨旭文、李一桐等,都塑造过不同时代的经典人物形象。

回顾金庸武侠IP改编作品,在上世纪七八十年代之前,大银幕电影作品占据主流,即使是分为上下两集或者系列电影,创作者也会用当时最受大家喜爱的电影作品呈现故事。观看电视连续剧的热度快速升温后,随之又诞生了各种与小说体量相当的电视连续剧版本,无数“80后”心中经典的黄日华、翁美玲版郭靖、黄蓉,古天乐、李若彤版杨过、小龙女,都是那个时代的代表。

进入互联网时代,网剧对金庸武侠作品进行了新一轮诠释,虽然不再有那种“万人空巷”的影响力,但一些更为年轻观众所接受的表现手法被广泛应用。特别是一些大导演、老戏骨纷纷“触电”,尝试通过网络电影再现金庸武侠IP作品,吸引了不少年轻受众。此番,徐克又将《射雕英雄传》拍摄成大银幕作品,这种“回归”能否让经典的武侠IP在新主流观众中再获认可,我们拭目以待。

# 2023「一带一路」年度汉字揭晓

据人民日报讯 近日,由中国公共关系协会和汉中市人民政府共同主办的2023“一带一路”年度汉字发布活动在陕西汉中举行。活动以“深化互信,凝聚共识”为主题,揭晓“信”字为2023“一带一路”年度汉字。

据了解,经过相关领域权威专家学和媒体评选推荐,“信”字最终在9个候选汉字中脱颖而出,成为2023“一带一路”年度汉字。“信”字本义为言语真实,引申指诚实、信用。“一带一路”是一条互尊互信之路、合作共赢之路、文明互鉴之路。共建“一带一路”更需要诚实守信,相互信任,增强信心。

中国公共关系协会会长郭卫民表示,汉字文化作为文化交流的重要内容,日益成为国际社会了解中国、读懂中国的一扇窗口,要继续创新开展“一带一路”年度汉字发布等特色活动,不断增进中华文化的认同感,增强中华文明传播力、影响力。

活动现场还揭晓了活动吉祥物朱鸮的名称。吉祥物朱鸮取名为“文小洋”。“文”取自活动的主标识,“洋”表示朱鸮来自汉中市洋县。

# 《最后的真相》定档暑期 黄晓明首演“废柴”律师

据齐鲁晚报讯 由黄晓明监制,李太阁执导,黄晓明、闫妮、涂们、阚清子领衔主演,张嘉鑫、王影璐主演的电影《最后的真相》日前官宣定档8月18日并发布定档海报。

黄晓明作为电影《最后的真相》的监制,除了把控电影质感与内核外,还倾情出演律师丁义峰一角。不同于以往影视剧中的精英人设,本次黄晓明的银幕形象令人“大跌眼镜”。定档海报中,没有豪车华服加持,丁义峰(黄晓明饰)头顶上包着纱布在街边摊卖馒头,破旧的帆布包带着他四处走访,相比其他的律师,丁义峰更像是一个挣扎求生的边缘人。对于角色的“不体面”黄晓明表示,“我觉得任何行业里都有成功角色,也都有不成功角色。丁义峰这个角色虽然生活得不如意,但他一直坚持做自己认为应该做的事情。”

除此之外,实力派演员闫妮、涂们、阚清子也在影片中奉献了精彩的演出。闫妮谈及与涂们的首次合作表示,“我每次回想起涂们老师都非常感激,见涂们老师的第一面就让我相信了我饰演的金喜妹身上发生的一切。”

随着电影《最后的真相》定档官宣,有观众感叹演员涂们:“能再次看到涂们的作品很感动。”

# 《正好遇见你》开播 “大咖”邂逅非遗



据北京青年报讯 由欢娱影视出品,高寒执导,郭晓东特别主演,张楠、李小冉、张博、郑凯领衔主演的非遗文化都市剧《正好遇见你》近日登录爱奇艺和腾讯视频播出。《正好遇见你》同名小说也将同步在番茄小说连载。该剧讲述了以文艺编导鱼在藻、青年文物专家陶唐为核心的综艺团队为展现中华文明之美,齐心协力推出一档文化类电视节目的故事。

据悉,该剧邀请了超过50位知名艺人,以单元形式呈现出一场别样的文化盛宴。除主演阵容外,从目前已发布的海报中,还能看到惠英红、秦岚、佟丽娅、吴谨言、金晨、景甜、李一桐、尹正等实力大咖的身影。他们将穿插于各单元剧情中,围绕着各类非遗技艺的传承

与发扬演绎动人故事。

剧集不仅以寻找文物背后的技艺,挖掘人和历史文化传承的故事为核心,还展现了年轻职场元素与传统文化审美的奇妙碰撞。剧中由年轻人作为核心所构建的综艺团队《传承》节目组,在职场上利用自己的专业技能,寻找传统文化在当下的审美价值,追求传统与时代的同频共振。在“戏中戏小剧场”中对特定历史时期的人物服饰、妆容等进行了创作以艺人,以单元形式呈现出一场别样的文化盛宴。

这群活力满满的年轻人,更会运用独特灵感来挖掘非遗技艺在时代潮流下可重现荣光的另一面魅力;用现代化的视听传媒,让文化故事表现出生动鲜活的可看性。

结合已经发布的匠人海报和“非遗文化版”预告,可以看出在快节奏的新时代下,仍然有这样一群传统匠人坚守着对传承非遗文化的初心。花丝镶嵌、缂丝、沪式旗袍、玉雕、陶瓷……这一件件非遗作品背后承载的是无数匠人们代代传承下来的智慧结晶和对传统文化的执着热爱。剧中将有10余位非遗匠人出镜,亲自讲解其传承历程。

《正好遇见你》是首部在苏州博物馆取景拍摄的电视剧。为了保护文物,剧中的出镜文物都是仿品,而为了保证整体画面效果,剧组在仿品制作时投入了大量的时间和精力,让仿品细节逼真到使用高清镜头拍摄时都不虚的效果,力求让观众更有代入感。

# “全球华语少儿科幻大奖书系”首发

据中新网电 近日,“全球华语少儿科幻大奖书系”新书首发活动亮相2023少儿科幻大会暨第三届中国科幻星云奖活动现场。

北京少年儿童出版社社长马姗姗代表出版方致辞。她谈到,从史前人类,到未来世界,从科考探险,到外星穿越……“全球华语少儿科幻大奖书系”承载着各位作家基于科学深邃的想象,对未来创新的展望。

作为该套系的主编之一,雨果奖得主刘慈欣在采访中特别谈到了科幻阅读对青少年的思维能力培养起到的积极作用。“科幻是基于科学的一种想象力,它与童话、神话不同,直接描述人和大自然,人和宇宙的关系,所以能让小读者对我们身处的这个宇宙,对真实的世界有着更开阔的视野,也有着更丰富的想象力。另外,科幻是一

种可能性的文学,它描述了宇宙的多种可能,描述了未来的多种可能性,对于小读者会起到开阔视野、开拓思维的作用。”

谈起“全球华语少儿科幻大奖书系”,刘慈欣表示,这套书非常注重题材的多样性和故事的生动性,十分贴合青少年读者的阅读习惯,“希望小读者们能从这套书中感受到科幻的魅力,也希望这套书能够让科幻给小读者们带来更多的启迪和更多的快乐。”

丛书主编董仁威表示,“这套丛书面向青少年读者,所以文本会更精炼、短小,希望小读者能够以这套丛书为大门,进入到科幻文学这样一个丰富多彩的、充满魅力的领域里面,感受更多的科幻阅读带来的快乐。”

据悉,“全球华语少儿科幻大奖书系”将于近期面世,该丛书共收录第二

届少儿科幻星云奖原创专项作品12部,囊括了远古大陆、人工智能、脑科学、三星堆揭秘及秘境探险等主题,涵盖少儿星云专项奖金奖作品——宝树的《猛犸女王》,银奖作品——贾煜的《改造天才》,以及特别奖作品——董仁威的《三星堆迷雾》等。

北京少年儿童出版社科普室主任李玉福介绍,“《猛犸女王》是一部史诗般的作品,阅读它的感觉仿若在读一部波澜壮阔的人类进化史。《改造天才》是一个既充满想象,又关切现实的科幻故事。书中,有因智商差异而强行被分层的孩子们,因激烈的竞争而过度焦虑的家人们,折射出我们真实的世界。《三星堆迷雾》将科普、科幻与历史文化、民俗、考古等元素联系在一起,呈现了科幻多元元素融汇后散发出的交响乐般的魅力。”

# 第十八届、第十九届中国电影华表奖揭晓

据新华社电 第十八届、第十九届中国电影华表奖近日在京揭晓,《我和我的祖国》等10部影片获第十八届华表奖优秀故事片奖,《长津湖》等10部影片获第十九届华表奖优秀故事片奖。

陈凯歌等凭借《我和我的祖国》获第十八届华表奖优秀导演奖,龚格尔等凭借《流浪地球》获第十八届华表奖优秀编剧奖。徐克等凭借《长津湖》获第十九届华表奖优秀导演奖,张冀凭借《夺冠》获第十九届华表奖优秀编剧奖。

演员奖项方面,张译、任素汐凭借《我和我的祖国》分别收获第十八届华表奖优秀男演员奖和优秀女演员奖。刘烨凭借《守岛人》获第十九届华表奖优秀男演员奖,张子枫凭借《我的姐姐》获第十九届华表奖优秀女演员奖。

《远去的牧歌》获第十八届华表奖优秀农村题材影片奖,《片警宝音》获第十八届华表奖优秀少数民族题材影片奖,《动物出击》获第十八届华表奖

优秀少儿题材影片奖。《一点就到家》获第十九届华表奖优秀农村题材影片奖,《守望相思树》获第十九届华表奖优秀少数民族题材影片奖,《树上有个好地方》获第十九届华表奖优秀少儿题材影片奖。

近年来,优秀的青年电影人不断为电影行业注入新鲜血液。《老师·好》获第十八届华表奖优秀青年电影创作奖,《人生大事》获第十九届华表奖优秀青年电影创作奖。

此外,《古田军号》获第十八届华表奖优秀电影音乐奖,《远去的牧歌》获第十八届华表奖优秀电影摄影奖,《刺杀小说家》获第十九届华表奖优秀电影摄影奖。

第十八届、第十九届中国电影华表奖参评影片为2018年7月1日至2022年6月30日期间上映的国产优秀影片,包含故事片、少儿题材影片、农村题材影片、少数民族题材影片和动画影片等多个类别,是近年来中国电影发展成就的一次集中展示。

# 《北京2022》开启全国公映

据新华社电 近日,北京冬奥会官方电影《北京2022》开启全国公映,展现“冬奥人”在赛场内外为梦想拼搏、为友谊喝彩的闪耀瞬间和感人故事,记录下“一起向未来”的精彩冬奥篇章。

《北京2022》由张艺谋监制、陆川执导,张和平担任总顾问,历时三年策划、拍摄。冬奥赛事期间,陆川带领的北京冬奥会官方电影团队穿梭于北京、延庆、张家口三个赛区,聚焦赛场上昂扬进取的运动员、热情洋溢的冬奥志愿者和辛勤付出的工作人员,让观众跟随镜头,回顾这场简约、安全、精彩的冬奥盛会。

国际奥委会主席巴赫在观看《北京2022》后表示,这部影片唤起了他对北京冬奥会的情感与记忆,也让大家看到了奥林匹克精神。巴赫说:“真正无与伦比的北京冬奥会留下了精彩、令人印象深刻的官方电影。”

国际奥委会文化与奥林匹克遗产委员会委员、国际顾问委员会委员侯琨说:“这部影片非常成功地诠释了北京冬奥会的无与伦比,能带给每个人感动,让人们去思考未来应该更加紧密地围绕奥运五环去创造更好的世界。”

