

《人世间》之后，《繁花》《北上》《主角》令人期待

茅盾文学奖作品影视化热度高

齐鲁晚报记者 师文静

近日，改编自著名作家徐则臣同名小说的电视剧《北上》官宣开机，小说《北上》曾荣获第十届茅盾文学奖，是继《人世间》之后又一部即将以影视形式与观众见面的茅盾文学奖作品。从近两届茅盾文学奖作品影视化来看，改编节奏逐渐加快，类型丰富的文学精品越来越受大制作影视的青睞。

快节奏青春化

近日，由赵冬苓编剧，姚晓峰执导，改编自作家徐则臣茅盾文学奖小说的电视剧《北上》宣布开机。《北上》曝光的概念视频中，观众置身于飞速发展的运河生活，搪瓷缸、“二八大杠”自行车、颜色鲜亮的领带等配饰带着回忆汹涌而来。原著《北上》以历史与当下两条线索，讲述了发生在京杭大运河之上几个家族之间的百年“秘史”。历史线书写的是1900年左右运河沿岸的晚清生活图景。从改编剧曝光的信息来看，电视剧《北上》舍弃了原著占据不小篇幅的历史线，专注于大运河申遗成功前后，沿岸人们与大运河的故事。虽然《北

上》有很多老戏骨参演，群像戏丰富，但从剧版故事主线来看，这次影视改编注重青春化表达。目前来看，第十届茅盾文学奖《人世间》《牵风记》《北上》《主角》《应物兄》5部获奖作品中，除了著名作家徐怀中的《牵风记》，其他几部作品都已影视化。《人世间》是去年的爆款剧。描绘知识分子生活画卷的《应物兄》也已开启影视化进程，作家李洱曾表示，“期待一个非常好的编剧对这部小说进行第二次创作，既要能够看到它跟以前作品的不同，又能够对作品进行影视化的处理。”著名作家陈彦的《主角》改编影视剧，出现在央视2023年电视剧片单中，由张艺谋执导，讲述秦腔名伶忆秦娥近半个世纪人生的兴衰际遇、起伏沉浮。

第九届茅盾文学奖获奖作品包括《江南三部曲》《这边风景》《生命册》《繁花》《黄雀记》，其中《这边风景》《繁花》《黄雀记》都有影视化消息。王家卫导演参与其中的《繁花》有剧版、影版，《黄雀记》同名影视作品也会集著名导演和演员。

从上世纪80年代的《芙蓉镇》《钟

楼》《平凡的世界》到上世纪90年代的《长恨歌》《尘埃落定》《白鹿原》，再到《暗算》《推拿》等，每届茅盾文学奖获奖作品中都有被成功影视化的作品，有的作品还有第二次影视化。但从改编率上来看，最近两届茅盾文学奖作品影视化热度很高，尤其是剧版《人世间》的大获成功，让观众更加期待这些文学名著的影视化。

符合时代审美

近一两年，不只是茅盾文学奖作品受影视改编青睐，严肃文学影视化改编其实进入了爆发期。

从《幸福到万家》《人生之路》《装台》《我是余欢水》《梦华录》《三体》《显微镜下的大明之丝绢案》《沉默的真相》《平原上的摩西》《胆小鬼》《刺杀小说家》等大量严肃文学改编影视作品可以看出，丰富的文学作品宝库为影视剧创作提供了多种类型、多重风格的高品质文本来源，而且严肃文学的影视化改编整体质量不俗，不像很多网络文学影视化经常被诟病吐槽“一流作品，三流改

编”“改编即毁灭”，严肃文学改编出现彻底失败的案例鲜见。这是因为严肃文学本身就具备了很高的艺术水平和思想水准，一部作品涵盖时代变迁、家庭伦理、大众生活乃至精彩的历史故事等，有深厚的艺术根基，再加上优秀的编剧妙手生花，很容易改编成功。

但对于严肃文学的影视化再创作，也不是随便就能成功的，而是需要与时俱进，符合影视创作当代价值的改编。《平凡的世界》有两版电视剧，《白鹿原》《推拿》等都有影视剧改编，编剧的改编、取舍、二次创作等，都是更加符合时代审美，增加时代感元素。再比如，《人世间》的改编，电视剧比小说更注重一波三折的戏剧矛盾，强剧情看点密集，作品的整体基调比原著更温暖、明亮，编剧也会根据观众审美趣味，改编人物故事线，让人物变得更看点，比如对周蓉和蔡晓光爱情的改写、冯化成与周蓉的关系重塑，让读者更温暖、明亮，可以看出，如果编剧对当下影视剧观众的审美有非常敏锐的把握，能让观众产生更多共鸣，改编就成功了。

国产综艺节目拓宽出海「航道」

周逸

传播内容品质和品类愈发多样，“走出去”的途径日益多元化，国际传播力、影响力不断提升……近年来，国产电影、电视剧、电视节目积极开拓国际市场，为海外“看”中国打开新窗口。其中，国产综艺节目是一股不容忽视的力量。

《声临其境》《这！就是街舞》等文化类节目走红海外，收获许多观众点赞；《朗读者》《跨界歌王》等原创节目亮相戛纳电视节，吸引来自世界的关注；《乘风2023》传递文化之美，在海外平台播放数据亮眼，展现出国产综艺节目拓展中国文化传播的新空间……

从一颗悉心播撒的文艺种子，到根深叶茂的文化之树；从“各美其美”的舞台，到“美美与共”的平台，许多国产综艺节目正一步步造船远航，借势扬帆，探索出海之路，提升国际传播效能。

“航船”具有硬实力，以更多高品质的产品破圈出海。“硬实力”除了制作能力、传播技术外，更重要的是在题材与表达形态上的创新。例如，《乘风2023》在“从新出发、自我突破”的语境下讲述群像故事，展现不同群体的鲜明个性，让人耳目一新；《国家宝藏》不仅让文物活起来，也更加贴合年轻人的审美，为传播输出奠定了基础；《我们的歌》聚焦国内代际传承和双人合唱竞演的模式类型，因其“新鲜有趣而有悬念”被多国制作公司引进……这些富有创意的模式和机制，正日益成为国产综艺节目提升海外市场竞争力的重要组成部分。

形式呈现多元化，把准文化审美与情感价值的共同“风向”。一档综艺节目，要想扎根国内市场同时打动海外观众，其传递的价值必须“既是民族的，也是世界的”。换言之，节目创作者需要深入挖掘中华优秀传统文化，让身处不同地域、不同环境的观众，能最大限度地审美和情感上同频共振。在《乘风2023》中，节目以音乐和舞蹈为载体，探索传统与现代、国内与国外不同文化的交互、融合。舞台上，中国鼓、琵琶等乐器与中国传统服饰元素相互辉映，国际化的音乐改编与舞美风格交织碰撞，造就了富有感染力的作品，不仅在国内破圈传播，在海外平台的播放量和讨论度也持续走高。

当然，也应当看到，国产综艺节目出海“航道”之所以越驶越宽、“航程”之所以越走越远，除了得益于自身“造船远航”的实力、“借势扬帆”的魄力，更要归功于综合国力的增强、文化市场的进一步繁荣。精彩的中国故事、昂扬的时代风貌，是文艺创新创造的富矿。国产综艺节目制作团队应把握好时代给予的机遇，探索适应本国发展和国际化传播的新形式和新路径，推出更多具有全球影响力的节目品牌，向世界讲好中国故事、传播中国声音。

(摘自《人民日报》)

144个曲艺项目亮相“2023全国非遗曲艺周”

据新华社电 “2023全国非遗曲艺周”近日在武汉开幕。为期一周的非遗曲艺周活动遴选最具代表性的优秀曲艺节目，荟萃全国曲艺名家，是近年来全国曲艺传承发展保护最新成果的集中展示。

由文化和旅游部、湖北省人民政府主办，文化和旅游部非物质文化遗产司、文化和旅游部艺术司、湖北省文化和旅游厅、武汉市人民政府承办的“2023全国非遗曲艺周”以“曲艺荟江城 说唱新时代”为主题，邀请来自全国144个曲艺类国家级非遗代表性项目、209个保护单位的千余演职人员齐聚江城，集中展示近年来全国曲艺传承发展的最新成果。

当晚的开幕式演出由刘兰芳、张明智等6位国家级非遗代表性传承人领衔，从北京评书到广东南音新唱，从陕北说书到苏州弹词，通过10个传统性与时代性并重的曲艺节目展示，为广大市民奉上了一场精彩的曲艺盛宴。

为进一步促进曲艺非遗项目保护、文化和旅游部制定并印发了《曲艺传承发展计划》，明确了非遗领域曲艺保护传承的原则、目标和主要任务。举办全国非遗曲艺周活动就是贯彻落实《曲艺传承发展计划》的具体举措，也是对全国曲艺类国家级非遗代表性项目保护成果的集中呈现。

据了解，“2023全国非遗曲艺周”将持续至6月15日，活动期间，主办单位还将组织举办全国非遗曲艺传承发展座谈交流、《曲艺传承发展计划》成果展等活动。

本次活动充分利用剧场、文化服务中心等公共文化设施开展曲艺驻场演出，推动曲艺进校园、进社区、进景区，让更多群众欣赏到高水平的曲艺演出，并通过云上剧场、云端访谈、直播等形式开展“曲艺云上江城秀”活动，全面呈现非遗曲艺的艺术魅力。

《碟中谍7：致命清算(上)》定档7月14日

阿汤哥玩命挑战不可能

据广州日报讯 风靡全球的特工IP《碟中谍》系列新作《碟中谍7：致命清算(上)》正式官宣定档7月14日，并发布了定档预告及海报。

影片中阿汤哥再次上演悬崖飞车、沙漠枪战、肉搏、飙车等刺激戏码，震撼视听的同时也引发了无数观众好奇。在今日发布的定档预告中，剑拔弩张的氛围下，只见由“阿汤哥”汤姆·克鲁斯饰演的伊森驾驶摩托在悬崖边急停，黄沙盖眼中的枪战、垂垂夜幕中的肉搏搏斗，冲破极限的全新挑战轮番上演。与此同时，曾在1996年《碟中谍1》里作为伊森上司的基特里奇时隔多年再度现身。

惊险逼真的实拍动作场面以及悬念迭起的剧情设计一直以来都是《碟中

谍》系列电影的重要亮点。尤其是辗转各地力求带来最大视觉冲击的实地取景和阿汤哥挑战一切不可能的冒险行动使得《碟中谍》系列历经27年依旧风靡全球。

在此次的电影中，阿汤哥再度挑战自己的极限，上演了3000多米的悬崖飞车。只见他驾驶摩托从悬崖一跃而起，直冲云端。而为了能够拍摄出最好、最刺激的画面呈现效果，同时也为了让所有观众拥有更加沉浸的体验，阿汤哥开启“拼命”模式，在开拍前就做好准备，不仅进行了500次跳伞、13000次摩托跳跃，还在真正开拍时驾驶摩托于一天内跳崖六次，敬业表现引人感叹，恰如他说：“光小心是不够的，要做到最好！”



第六届国际工艺创新双年展在巴黎闭幕

据新华社电 第六届国际工艺创新双年展日前在法国巴黎落下帷幕，参展的多件中国非遗手工艺与当代设计融合创新作品受到广泛关注。

本届国际工艺创新双年展7日开幕，共展出来自世界各地300多名设计师及设计单位的3000多件手工艺精品。展览期间还举办了“非遗创新国际合作”论坛。

受本届国际工艺创新双年展邀请，北京国际设计周有限公司、北京当代艺术基金会、《服饰与美容VOGUE》杂志在双年展上联合推出中国特展，展出中外设计师以中国非物质文化遗产为元素设计的服饰作品。记者在现场看到，这些作品融合了云锦、竹编、银花丝、上党堆锦、彝族银饰、独龙族织毯、基诺族砍刀布、土家族西兰卡普等中国民族传统手工艺品的元素，吸引了大批观众驻足欣赏。

国际工艺创新双年展于2013年由法国艺术工会创办，每两年举办一届，是手工艺行业经济贸易平台，也是法国最有影响力的工艺美术界盛会。第五届国际工艺创新双年展受新冠疫情影响被推迟到2022年举行。

电影《封神第一部》定档

黄渤饰姜子牙

据新京报讯 由乌尔善执导的神话电影《封神三部曲》的开篇之作《封神第一部》近日官宣定档7月20日。

该片由费翔、李雪健、黄渤、夏雨、袁泉、杨玏及陈坤等出演，故事关于商王殷寿与狐妖妲己勾结，暴虐无道，引发天谴。昆仑仙人姜子牙携“封神榜”下山，寻找天下共主，以救苍生。西伯侯之子姬发逐渐发现殷寿的本来面目，反出朝歌……

从2014年起，导演乌尔善与编剧团队就开始了剧本创作，在传承经典的前提下，有着诸多创新改编：将封神榜设定为女娲留下拯救苍生的宝物，同时设定了讲述故事的全新视角。影片不再以姜子牙为核心去讲武王伐纣的故事，而是把年轻时期的“周武王”姬发推至当下观众面前。

乌尔善表示：“封神作为一部传承三千年的经典神话，讲述的是正义必将战胜邪恶的永恒主题。我们的电影，不但要构建瑰丽的神话世界，更要以深刻的人性刻画为核心。在《封神第一部》中，我希望通过年轻人的视角，讲述我们每个人必然经历的——鉴别真伪，抉择善恶，最终获得心灵成长的历程。”



近日，在重庆市南岸区，游客在重庆故宫文物南迁纪念馆展厅内参观。19世纪末，安达森洋行由瑞典商人安达森在重庆开埠初期修建，地处长江岸边，依山而建。抗战期间，安达森洋行成为故宫文物的重要保存点之一，3694箱故宫文物在这里安全度过浩劫，书写了中国文物史上的传奇。

如今，故宫文物南迁纪念馆落户在此，并融合了“故宫课堂”“故宫出版社书吧”“故宫文物南迁主题邮局”等新业态，在保留重庆开埠建筑特色的同时，引入故宫文化，以图文与实物结合的形式，生动展示着文物南迁史实。

新华社记者 黄伟 摄

第18届中国—东盟文化论坛将在南宁举行

据中新网电 记者近日从中国—东盟文化论坛组委会获悉，第18届中国—东盟文化论坛将于6月19日在广西南宁举行，来自中国和东盟各国文旅部门的嘉宾以及业界大咖将齐聚南宁，共谋智慧图书馆建设合作的新愿景。

本届论坛由中国文化和旅游部、广西壮族自治区人民政府共同主办，将聚焦“智慧图书馆建设与阅读推广”主题，围绕“图书馆古籍的修复与保护”“深化与拓展中国—东盟国际图书馆及图书出版合作”等议题。

在数字化应用不断普及的今天，传统图书馆正展现出更智能、更绿色、更共享的“智慧图书馆”新面貌。围绕智

慧图书馆建设与阅读推广这一主题，来自中国和东盟国家的官员及学者将在本届论坛上共同回顾双方历年来在图书馆建设领域的合作情况，分享各国在图书馆阅读及阅读推广方面的新尝试、新举措，并对智慧图书馆的发展目标和意义发表看法和观点，进一步探寻双方在智慧图书馆建设方面的合作。

在古籍修复与保护方面，本届中国—东盟文化论坛将邀请中国与东盟国家古籍修复领域的专家学者，通过分享双方近年来古籍修复与保护的成果，让大家感受诸多文化宝藏“复活”的动人瞬间，领略日新月异数字化技术为古籍修复与保护工作带来的巨大变化，见证

科技对文化的影响力。

在图书出版合作上，来自中国和东盟出版领域的专家学者将在本届论坛上深度分享图书出版的合作经验，擘画未来图书出版合作的美好蓝图。

据悉，中国—东盟文化论坛自举办以来，有力地推动了中国与东盟各国的人文交流与民心相通。本届论坛期间，来自中国图书馆、出版机构的前沿代表，以及新加坡国家图书馆、柬埔寨国家图书馆等东盟业内嘉宾，将“献技”又“取经”，共同探讨图书馆发展的新风向。中国和东盟国家的代表图书馆还将正式发布《中国—东盟图书馆联盟倡议》。

3000万+部网文作品风行200+国家和地区

据新快报讯 《2022年度中国数字阅读报告》显示，2022年，中国数字阅读作品总量为61.81万部，同比增长超过50%，平台上架作品总量已达5271.86万部，其中网络文学作品达3458.84万部。

这一年，16000多部新增的中国网络文学作品风行全球超过200个国家和地区，海外网文访问用户规模达到9.01亿，市场规模超过30亿元人民币，另上线翻译作品9000多部。美国、印度、英国以及“一带一路”沿线等地区均深受影响，亚洲区域用户约占全球60%，其中东南亚区域就占据40%。

网络文学运营机制也逐渐实现海外本土化，阅文、掌阅、纵横等平台以不同方式搭建海外作者创作平台，培养海外本土作者60余万人，外语作品数十万部。国内网站与海外平台合作日趋紧密，多家平台通过投资海外网站、文化传媒公司、出版社等方式，与外方形成战略合作关系。

题材上，都市、奇幻、电竞、科幻等题材的作品是出海爆款，多部译作累计阅读量破亿，如《天道图书馆》阅读量超过1.54亿，先后被翻译成英语、德语、法语、土耳其语等十几个国家的语言。数据显示，截至2023年5月31日，《天道图书

馆》英文翻译作品总阅读量1.79亿次。

除了读者，海外网文作家群体也在崛起。据统计，近年来海外原创作家年复合增长率达81.6%，截至2022年底，起点国际共培育海外原创作家32.7万名，其中美国、菲律宾、印度、英国、加拿大名列前茅，其中，95后作家占比29.5%，00后作家占比37.5%，“Z世代”占比超2/3。

亚洲是中国网络文学传播最广泛的地区，2022年中国网络文学在亚洲市场规模达16亿元，亚洲地区的中国网文作者超20万人，签约作者约5万人，推出亚洲本土化作品20余万部。