

朝花夕拾

# 唱支红歌给党听

□米丽宏

作为上世纪70年代生人,我是唱着红歌长大的。

我越来越觉得,红歌的红,意蕴很深:那红,是火红,而火红的火,是烽火连天的火、热火朝天的火;那红,是血红,而血红的血,是抛头颅洒热血、一腔碧血照丹青的血;那红,是霞红,而霞红的霞,是漫天散朝晖、霜重色愈浓、漫山红枫般的霞……

红歌,像一幅幅微缩史册,记录着不同年代的故事,但它统一的底色是红:蓬勃的红,激情的红,信仰的红,坚定向上的红。那鲜亮的红,浸染了爱情、友谊、故乡、童年,或者梦想。以致于,人们每每唱起红歌,音乐的情愫依旧澎湃,峥嵘的岁月再次激荡。

记得读小学时,学了《没有共产党就没有新中国》,“共产党他一心为人民,共产党他一心救中国……”这首歌,很长时间,一直是我们的必唱曲目。课前一支歌,我们唱;歌咏比赛,我们唱;在放学的田间小路上,我们也唱。激昂嘹亮的歌声,伴随着童年的无忧无虑。

一直觉得,这首歌的旋律充满前进的动力,而动力,却奇妙地来自主题——对党的歌

颂和赞美。那一个个音乐小节,清脆果决地奔跑,轻快铿锵,带着唱词和感情,显露峥嵘。在歌唱中,我认识到中国共产党的性质:有坚持,有信仰,有宗旨。慢慢悟透了:旧中国,为什么我们受欺凌?就是因为缺乏党的领导,一盘散沙,四分五裂;新中国,昂首世界之林,站起来、富起来、强起来,一重重飞跃,就是因为中国共产党把人们组织起来、团结起来,凝成了一个强大的整体。“没有共产党就没有新中国”,是亿万中华儿女由衷的心声。

国歌,是在何时走进了我的生活呢?自从学会唱国歌,那高昂激越、铿锵有力的旋律,便一直回响在生命中每一个庄严的时刻。一唱起它,就感觉一种仪式感的降临。它把一种警醒和热诚交给我,让我顿然清醒、肺腑撼动。在那强劲雄健的节奏里,一张张坚毅热烈的面孔,浮雕般慢慢幽现;一种紧迫感在旋律的推进中怒放;那个警句似的最强音——“中华民族到了,最危险的时候”,于中间忽然休止半拍,令人更为揪心。国亡家破、祸在眉梢,挽沉沦全仗吾同胞!旗飘飘兮马萧萧,枪在手,刀出鞘,红歌响起,热血狂潮。好男儿报国在今

朝,奋起团结,不杀敌人恨不消。

正是这样的精神,这样的信念,这样的团结一致,才换来了新中国的到来。

听国歌,唱国歌,总会追想英雄们携着风声,踩着旋律,迈着坚定的步子走过。听国歌,也会情不自禁应一声“前进!前进!”加入队伍,步调一致去走向光明,走向胜利,走向成功。

挺身站起来,不做亡国奴!国歌,是一曲顶天立地的歌。

红歌中,也有舒缓优美的歌曲,《听妈妈讲那过去的事情》《红梅赞》《珊瑚颂》《希望的田野上》《弹起我心爱的土琵琶》《山丹丹花开红艳艳》……也许进入青春期的时候,更需要温情倾诉式的舒缓悠扬吧。《听妈妈讲那过去的事情》,便蕴含着一种清美的世界:高高的谷堆,白莲花般的云朵,那穿云的月、夏夜的风,那辽远的繁星和耳畔的歌谣,那抽象和具体、浪漫和艺术,那过去的苦、现在的甜,那向上与感恩、聆听与追忆……都在歌曲中,而曲调则深情委婉如田园牧歌。

“月亮在白莲花般的云朵里穿行,晚风吹

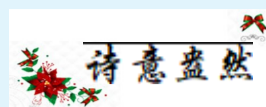
来一阵阵快乐的歌声……”,音乐中,照进几片童年的暖,让心瞬时有种忧伤的疼。歌声渐渐息止,余味却生生不息,犹如薪尽火传,在心灵深处吐纳徘徊,愈久愈醇,渐成一种优雅香气,令人怀想,令人感恩。

长大后,读过中国近代史,才知道,红歌诞生的年代,我们国家经历了波澜壮阔、翻天覆地的岁月,革命、战争、运动、建设,一次次在神州大地翻卷涌动。为了民族独立,为了江山永固,为了祖国富强,人们引吭高歌,不断前行。

“红歌”记录了党的峥嵘岁月,浓缩了时代风云。历史从井冈山开始改写,红歌从那时开始唱起。经艰苦卓绝的反围剿、伟大的二万五千里长征、八年浴血抗战、三年解放战争、最终建立中华人民共和国,一幅幅生动画面,汇成了一幅撼人心弦的历史长卷。它们,无一不浓缩在一首首经典老歌里。

伟大的历程如画,光辉的岁月如歌。

月色百年,星斗百年,风雨百年,暖阳百年。红歌依然红,红色永不落,唱起红歌有力量,红歌响起暖心窝。



诗意盎然

# 故乡

□刘玉库

故乡离我越来越远了  
因为回去的日子越来越少了  
故乡又仿佛越来越近了  
因为睡梦中梦见越来越多了

故乡在我的记忆  
是永远抹不去的连绵不断的叠岭  
是永远清见底潺潺奔流不止的柳溪  
是那个依傍在古榆树下  
寄托我灵魂的老屋  
是破碎了的窗棂和上了锈的门锁  
是那个乡村教师立志走出去闯一闯的人生精神依托

我在故乡人的心目中  
或许是一缕早已散去的云  
或许是一幅褪了色的老画  
或许是无人还记得我虚无缥缈的名字  
或者是很难让人记起的故事、传说  
因为我曾是那里的团书记、民兵连长、乡村教师

我深深思念故乡  
就如同孩子思念父亲、思念母亲  
就如同小鸟怀念旧林、乳燕眷恋老窝  
因为那里有我的童年、有我的青春  
那儿有我难以割舍的根脉、有我埋在大山里的双亲

其实我对故乡已没有什么实际的价值了  
尽管每年带上子孙回乡祭祖  
却没几个人认出我  
尽管我每到纪念日也提笔写诗怀念  
笔却越来越重、思念也越来越长、泪水更是越来越多

故乡  
在梦中、在记忆里、在小诗中  
我不知道多少年后  
我的影子、我的足迹、我的气息、我的话语  
都将被故乡的尘土彻底淹没……



# 礼赞生命

□孙广生

今年回老家,我受到了一次生命的震撼。

和往年一样,我先带着妻子回到了父母家,又与其他亲戚团聚在爷爷奶奶家,一片喜庆祥和。

每次来奶奶家,最吸引儿子的不是鸡鸭鹅,也不是牛羊和菜园,而是奶奶家前的那条小河。简单跟爷爷奶奶寒暄后,我拿着一把铁锹,儿子拎着一个铁盆,因为奶奶养了几十只鸭子,村里的河段几乎没有鱼的踪影,于是我们就沿着小河一路戏水向南(上游)出发,走了大概3公里,来到了一个河岔口附近。在这里,我和儿子成为了“捕鱼达人”,收获满满。

或许就是这不经意的向南走的3公里,才让我有机会与他重逢,经历一次生命的震撼。

由于路程较远,父亲便开车来接我们回去。我看着车窗外绿油油的玉米地,感叹着喜人的长势,眼神稍微飘远,一棵大柳树走进了我的视野。“是他!他怎么这样了!”这是我看到这棵大柳树后的第一个想法。“我停车,你过去看看?”父亲看出了我的心思。“算了,还等着吃饭呢,走吧。”其实,我很想过去看看这棵大柳树,毕竟,在我童年的生命轨迹里,一直有他的存在。

距离上次见到他具体是哪一年,已记不清,但至少也有20年光景了。小时候,这颗大柳树,是我和弟弟妹妹们的“玩伴”,是这个村响当当的树王,树干直径2米多、高5米左右,苍翠挺拔,枝繁叶茂,绿阴如盖,万丝垂柳如美人飘逸的长发,青丝如瀑,随风摇曳。

今日再见,这颗大柳树已经没有了树王的威风,光秃秃的树干好像被竖着砍了一刀,只剩下了一半的树干,不,应该说只剩下了一半的树皮,树皮内侧黢黑,显然是被烧过的样子。

“前两年被雷劈过,又烧了起来,好好的大树,就这样没了。”还没等我问,父亲说道。这颗大柳树在偌大的田地里孑然一身,显得格外凄凉、孤独,等待着腐朽。

我的心头自然是悲伤的,在大树的“怀抱”里玩耍的场景一幕一幕地浮现。车没行驶多远,我忍不住回看了一眼,却被眼前的一幕深深地震撼,在大树的另一面竟然有一抹绿,有如手臂一般粗的枝干向天而生,枝干上挂满了绿叶,这是浴火重生后的顽强,更是对生命的尊重和渴望。

20余载春秋过,这颗大柳树“千磨万击还坚劲,任尔东西南北风”的宁折不曲、宁焚不死的生存精神使我折服!

我的内心自认是欣喜的,即便这颗大柳树的“身体”已是千疮百孔,可生命依然在奔涌,那是经历了岁月侵蚀、克服了濒死危险,战胜了无情天灾后的勇敢绽放,让我肃然生敬,泪抵眼角。



闲情偶记

# 知足常足

□邵敏娜



刘佰玲 摄

女儿退烧复课,我得以复工,打开电脑后的神清气爽着实惊到了自己。对于经不起风雨的人来说,幸福就来自这小小的“欲得”:家人平安健康,生活按部就班。“宠辱不惊”的点拨告诉我们,寻常百姓经不起波澜。我也随即穿越回两千多年前的战火一隅,眼见着战马在郊野出生的揪心场面,那一刻它对汗流浃背的耕作是向往的吧。“祸莫大于不知足”,能够安心上班成了今天的乐事儿。

“天下有道,却走马以粪。天下无道,戎马生于郊”。耳畔仿佛又响起那匹战马的娓娓道来。它告诉我,自己

曾经身怀绝技,恰逢国泰民安没机会征战,便被主人送去耕田。千里马的虚名让它对日复一日的耕作怨气满腹。没成想此后的接连战乱让它日夜厮杀在郊野,在食不果腹中产下幼子。经历过兵荒马乱它对此前国泰民安时的抱怨深深自责。伴着它“知足常足”的余音,我对按部就班的生活又多了一份敬畏。“人之所畏,不可不畏”,不论得失成败,都应该谦逊温和吧。

能够“宠辱不惊,闲看庭前花开花落”的人毕竟是少数。老子给我们揭露的真相是“宠辱若惊”,即得宠与受

辱都好像受到惊吓。那些宫廷剧里似乎得宠与失宠的争斗,当事人应该个个心知肚明:得宠是卑下的,获得它时好像受到惊吓,失去它时好像受到惊吓。得宠后的如履薄冰,抑或失宠后的暗箭难防,都抵不过城墙外寻常百姓家的自在逍遥吧。不知道那些没机会“飞龙在天”的“潜龙”,会不会也像“走马以粪”的那匹战马一样有过抱怨,终日沉浸在潜龙的幽怨中,对“见龙在田”不屑于顾。如果有,也可以去跟那匹老马耳语一番,便也不会再有“或跃在渊”的惆怅,一并“知足常足”起来。



馨香一瓣

# 月亮花

□刘峰

如葵之向日。

白天,明晃晃的阳光,直直照射水面,蒸腾的水烟里,混合着野花香、青荇香、泥藻香、稻禾香,以及浮萍、菖蒲、芦苇、芡实、慈菇等水生植物的气息,难以嗅到菱花的香气,或者说,菱花香被冲淡了。

可一到夜晚,就不一样了。

至今犹记,旧年夏夜,由于没有空调、电扇等物件,村人爱到堤上乘凉。月亮出来亮汪汪,天上一轮月,水中一轮月,只见近水处,乌绿绿的菱叶上,好像憩了一群群流萤,犹如停了一只只迷了路的粉蝶,宛若点了一盏盏

小灯,仿佛坠落了无数的小星星,恰似栖了数不清的小精灵,更像一点点嫩雪——原来,是菱花开放了!

“风起于青萍之末,浪成于微澜之间”,当一缕小风拂来,空气里弥漫着菱花的馨香,那香气,淡淡的、清清的、甜甜的,挟着水中花特有的潮湿,沁人肺腑,予人慰藉,让人有一种说不出的惬意,与恬静。

令人叫绝的是,偶尔,一片云彩遮住了月亮,或者说,月亮正在穿过一朵云,夜色一下子黯淡了下来,水虫子集体噤了声。从水墨画一般的湖面,袭来了一缕凉沁沁的水风,有一种“月暗送湖风”的诗意。仔细观察菱花,它们仿佛条件反射似的,又仿佛与月亮心心相印似的,生了一圈圈淡淡的光晕,朦朦胧胧,缥缈缥缈。而当月光乍现,菱花又白亮了,让人暗暗称奇,叹为观止。

那一刻,在我的眼里,菱花宛如一个个小月神,洁白无瑕,圣洁无比!

那些年,常常随父亲夜渔,当船儿划至野

水处,只见明月之下,一株株菱角清晰可见。它们平平稳稳地浮在水面,与浮萍的圆叶所不同,菱叶呈现美丽而规则的菱形,宛如一片片青青绿绿的剪纸平铺在水面。从一抹深碧里,挑出细细碎碎的小白花,玲珑剔透,莹润生光,感觉身在童话世界。令人感到不可思议的是,越到夜深,菱花越香。

菱花犹美人。曹雪芹在《红楼梦》第八十回里写道:话说菱香言犹未尽,金桂听了,将脖项一扭,嘴唇一撇,鼻孔里“咪咪”两声,拍着掌冷笑道:“菱角花谁闻见香来着?若说菱角香了,正经那些香花放在哪里?可是不通之极!”

香菱道:“不独菱角花,就连荷叶莲蓬,都是有一股清香的。但它那原不是花香可比,若静日静夜,或清早半夜,细领略了去,那一股清香比是花儿都好闻呢。就连菱角、鸡头、芡叶、芦根,得了风露,那一股清香,就令人心神爽快的。”

香菱的判词云:“根并荷花一茎香”,她原名英莲,当她还是大家闺秀的时候,是莲花,即芙蓉花。后来被拐卖,被薛蟠抢去当妾,英莲被改名为香菱,成了菱花。在曹公笔下,不管她的身世变化如何,依旧是那么的美丽清芬。

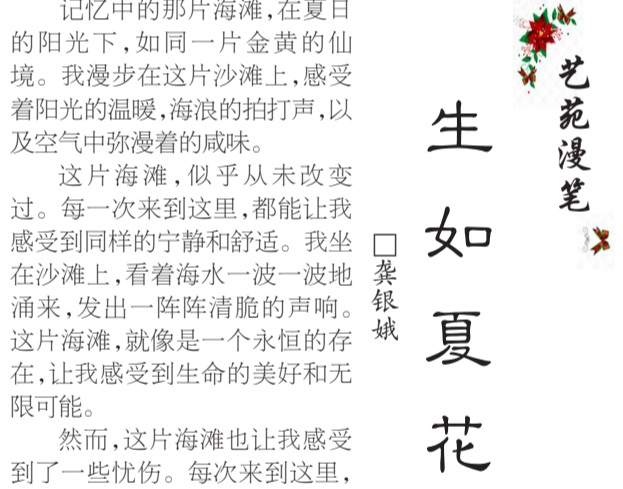
“蟹舍渔村两岸平,菱花十里棹歌声。”至今尤爱这一句古诗,十里菱花,十里月光,十里飘香,在故里水乡最寻常。好想,好想回到从前,纳凉浅水边,细把菱香嗅……

“芦花才吐新穗。紫灰色的芦穗,发着银光,软软的,滑溜溜的,像一串丝线。有的地方结了蒲棒……野菱角开着四瓣的小白花。惊起一只青柱(一种水鸟),擦着芦穗,扑鲁鲁飞远了。”

夏夜,阅读一代文学大师汪曾祺先生的散文《受戒》,其中的这一段文字瞬息打动了我的心,特别是“野菱角开着四瓣的小白花”寥寥几字,刹那间唤起了我的乡愁,梦里又弥漫着菱花香。

菱花,它有一个诗意而好听的名字:月亮花!与向阳而开的葵花正好相反,菱花面朝月亮而开。白昼的菱花是闭合的,可一到月夜,它们不约而同开放。有意思的是:菱花绽放的方向随月亮的移动而转变,随月亮的阴晴圆缺而潜移默化,花香的浓淡也与月亮的变幻息息相关。

为此,《本草纲目》云:“五六月开小白花,背日而生,昼合宵开,随月转移。”古籍亦云:“菱,六月开小白花,昼合夜开,随月转移,犹



# 生如夏花

□龚银娥

记忆中的那片海滩,在夏日的阳光下,如同一片金黄的仙境。我漫步在这片沙滩上,感受着阳光的温暖,海浪的拍打声,以及空气中弥漫着的咸味。

这片海滩,似乎从未改变过。每一次来到这里,都能让我感受到同样的宁静和舒适。我坐在沙滩上,看着海水一波一波地涌来,发出一阵阵清脆的声响。这片海滩,就像是一个永恒的存在,让我感受到生命的美好和无限可能。

然而,这片海滩也让我感受到了一些忧伤。每次来到这里,我都能看到一些游人留下的垃圾。这些垃圾,让这片美丽的海滩变得不再完美。这让我意识到,人类对自然的破坏是如此的严重。这片海滩,就像是我们生命中的那些美好瞬间,虽然短暂,但却被永远地铭刻在我们的记忆中。

回到城市,我常常想起那片海滩。我会想起那些在海滩上奔跑的孩子,那些在沙滩上建造沙堡的大人,还有那些在海浪中嬉戏的情侣。这些画面,总是让我感受到生命的美好。

然而,城市的生活也让我感受到了一些疲惫和焦虑。在这个快节奏的城市里,我总是感到无所适从。我常常想起那片海滩,想起那些宁静的时刻。我希望,我们的生命也能像那片海滩一样,无论外界如何变化,都能保持那份美好和宁静。

多年以后,我再次来到这片海滩。我发现,海浪的声音还是那么清脆,阳光还是那么温暖。但是,这片海滩已经不再像以前那样美丽了。我看到了一些漂浮在海面上的垃圾,看到了一些被破坏的生态环境。这些变化,让我感到非常心痛。

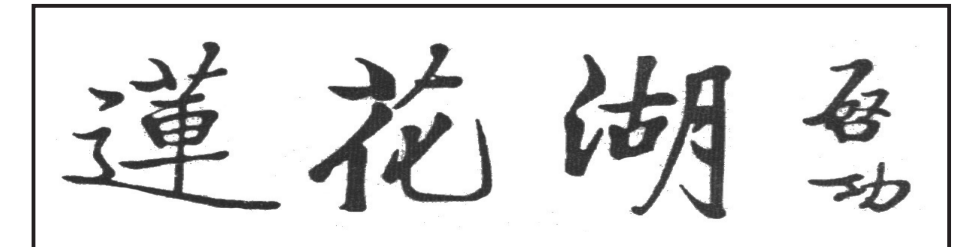
然而,我也看到了很多人在这里保护环境。他们带着手套和垃圾袋,清理着这片海滩上的垃圾。他们的行动,让我感到非常感动。我想,这也许是我们生命中的另一种美好,那就是对环境的保护和对生命的热爱。

回到城市,我依然会想起那片海滩。然而,现在的我已经不再像以前那样焦虑和疲惫了。因为我知道,生命的意义不仅仅只是享受美好的瞬间,更是为了保护这个世界上的美好而努力。

生如夏花,短暂而又灿烂。我们不能改变生命的长度,但却可以改变生命的宽度和深度。我想,这就是我对生命的理解吧。在这个美丽的世界上,让我们一起努力,让生命变得更加美好和永恒。



虞晨人 高飞 摄



# 莲花湖