

推理、音乐、户外、喜剧等多档新节目开播和待播

综艺暑期档拼的是“明星团”

齐鲁晚报记者 师文静

随着更多节目官宣定档播出,今年暑期综艺越来越热闹。目前,推理、音乐、城市探玩、户外社交、科技、潮流、喜剧等五花八门的综艺已开播,看点丰富,明星云集。

明星户外节目很火

近期除了《乘风2023》《中国说唱巅峰对决2023》《五十公里桃花坞3》等热度持续的在播综艺,一大批明星群体户外综艺尤其是露营主题类综艺纷纷开播,带来不同的观点和话题点。

刚开播的青年文化社交真人秀《野挺有趣》,倾力定制年轻人的“脱宅”攻略,黄宗泽、萧敬腾、王勉、陈卓璇等众多嘉宾从无到有搭建活动场地,从零开始合力策划潮流方案,重新定义向往的野趣生活。节目是集艺术、潮流、野趣于一体的近郊狂欢,并融入人文创意方案,打造网红地标。这档节目其实是对露营综艺的改造,不局限于简单的

露营、做饭、玩游戏等,还涉及年轻人的社交、趣味生活等。聚焦熟人社交的综艺《是好朋友的周末》于6月23日播出,嘉宾阵容包括杨颖、金靖、欧阳娜娜、许魏洲、张大大、秦霄贤、刘恋、于文文、李雪琴、杨迪等,综艺嘉宾看点十足。该节目中明星邀请圈内好友组局,共同规划一次短途旅行,众人找攻略、做笔记、搭车干活,余兴游戏忙得热火朝天。此外,即将播出的潮流户外运动社交真人秀《出发!趣野吧》会集陈立农、董宝石、袁姗姗、张震岳等明星,风格各异的“都市野人”参与多项户外运动,展现不同运动圈层生活态度与文化,增强社交理念。

刚开播的真人秀《全员加速中2023》中,陈伟霆是智力、体力担当,领导力爆棚,高瀚宇是运动技术、戏剧性担当,节目紧张刺激的追捕让观众揪心不已。节目中明星们组成青春活力、睿智脑力、充沛体力于一体的最具“加速”气质团队。

城市美食探索类综艺《朋友请吃饭》也

刚开播,杨迪、陈卓璇组成“饭搭子好友”,一同开启城市打野美食之旅。二位“饭搭子”组合将会去北京、武汉、广州等城市打野地道美食,体验城市烟火烟火气。

推理、喜剧必不可少

暑期档综艺不可或缺的是推理、喜剧、音乐等主题类综艺,每年夏天大牌综艺不断,掀起观看热潮。

推理综艺方面,《萌探探案3》《女子推理社》《密室大逃脱5》已纷纷开播。刚上线的益智类实景解密综艺《密室大逃脱5》全面升级,主打无限流概念,杨蓉对镜头自如拍摄营造时空折叠效果,黄明昊则进入开门循环的新次元,许凯巧妙解释无限流就是“我先溜”……节目对无限流脑洞大开的创意令网友深表好奇。

喜剧综艺方面,新节目《开心吧!麻花》延续去年的《麻花特开心》风格,打造喜剧团

综。据了解,或将定档暑期的还有《王牌对王牌8》《开播!情景喜剧2》等热门喜剧综艺。

音乐主题综艺方面,有刚开播的《刚好听的歌》、已经官宣的《星电音联盟》等。首档全明星OST(影视原声)音乐节目《刚好听的歌》集结罗大佑、胡夏、毛不易等演绎不同类型的影视金曲。《星电音联盟》节目中,凤凰传奇、黄子韬等携手多位年轻音乐人到深圳海边解锁6场不同主题、不同风格的公演舞台,共同创造一座狂欢不断的“电音岛”。第三季度计划播出的音综还有《乐队的夏天3》《舞台2023》《盛夏之歌》《中国好声音2023》等,如果能赶上暑期档,将会热闹非凡。

可以看出,今年暑期档的老牌综艺求稳,新综艺创新性不是很强,但明显的特色是每个节目都明星扎堆,以聚集更多明星的方式来打造话题点、互动看点,以吸引观众。这些节目能否出现热门爆款,值得关注。

《王小波传》推出

王小波是如何「炼」成的?

据中新网 王小波是如何“炼”成的?——《王小波传》读者见面会日前举行。

本次活动由北京十月文艺出版社、单向空间、钱报读书会联合主办,作家房伟、作家萧耳和《王小波传》作者房伟于当日会上讨论了王小波其人其文,以及王小波对中国文学的影响。

房伟认为,王小波的文字给予他向上的精神力量,让他在困境中学会幽默和自嘲,并勇敢地追寻诗意的世界。“写书时和编辑老师去了佛山陵园,‘王小波之墓’墓碑后满是鲜花和一代代读者的留言,当时就特别坚定地要把传记写好。一个作家的经典化离不开传记的经典化,我非常希望有更多的研究者投入到王小波的史料建设中。”

萧耳指出,王小波笔下的一系列革命时期的爱情,都是将个体的欲望放到阳光灿烂的地方来表达;也有同时期同龄作家采用了这种两性表达方式。房伟认为,赴美求学的几年影响了王小波对于爱情的态度,使得他真正建立起自由宽容的想法,“他塑造的都是光彩流溢的、具有英雄气质与巨人气质的女性形象,例如《红拂夜奔》的红拂爱上李靖体现了她的叛逆精神。从教育的角度来讲,王小波的作品鼓励我们培养自己的独立性、创新性。人总要不计利害地去追寻一件自己想要做的事,这可能才是人真正幸福的地方”。

房伟认为,“王小波出现在多元化的、公众媒体发育的九十年代,他的作品给中国文学带来新的思想和新的表述,很难被划入当时流行的‘新写实小说’‘新体验小说’等标签中;同时,从《中国知识分子与中古古风》等文章可见他与文坛保持着相当的距离。”在房伟看来,王小波并非文人型作家,而是真正的知识分子作家,其作品的特殊性就在于能改变人的思想、为人们提供方法论和精神力量。

萧耳感慨1997年到2007年差不多十年间是王小波最火的十年,也是他从一个文化偶像被提高到文化英雄的过程,对70后、80后两代人产生了极大的影响。

“当下,王小波过世了吗?他跟当下的年轻人是否有对上的‘通道’呢?”房伟认为,“人的困境总是有相通之处的。‘Z世代’的一个很重要的话题就是如何重建共识、对不同的观点持有更宽容的态度,这是创造的本源,也是幸福的本源。”



近日,与会嘉宾在第十四届夏季达沃斯论坛文化之夜现场了解天津非遗项目。当晚,第十四届夏季达沃斯论坛文化之夜在天津梅江会展中心举行。与会嘉宾伴随着文艺演出,品尝天津特色美食,体验中国传统文化。

新华社记者 赵子硕 摄

2023年XPLUS中国电影展在韩开幕

中新网首尔6月23日电(记者 刘旭)当地时间21日晚间,由首尔中国文化中心、首尔城东文化财团、橙众娱乐与在韩影人协会共同主办,韩国电影振兴委员会后援的XPLUS中国电影展在韩国首尔圣水艺术中心拉开帷幕。

中国驻韩国使馆参赞兼首尔中国文化中心主任沈晓刚、副主任孙燕、首尔城东文化财团代表尹光植、韩国中国商会执行会长俞海燕、在韩影人协会、橙众娱乐代表徐夜、北京晓青年文化传媒有限公司CEO王雪茵、“奋斗在韩国”代表宋令禧、中国演员叶项明、韩国奥宝杰制作公司理事朴智

秀等出席开幕式。沈晓刚、尹光植、俞海燕发表致辞,祝贺电影展在韩国成功开幕。

中国新生代导演徐磊的作品《平原上的夏洛克》被选为开幕式首映影片。这是一部中式幽默喜剧作品,影片讲述了超英(徐朝英饰)在翻盖老房的过程中,好友树河(宿树合饰)因意外车祸入院,肇事司机逃逸的故事。为了保住自己的房子,也为了帮助好友伸张正义,超英和占义(张占义饰)两个普通农村老头化身乡村侦探,踏上了一段令人啼笑皆非的荒诞追查之旅。影片充满了中国农村的幽默元素,引发现场观众

阵阵欢笑。该片以独特的视角重新诠释了农村与农民的魅力,展现出中国乡村的独特浪漫。

首映结束后,导演徐磊与观众现场互动。他表示,《平原上的夏洛克》是一部重视故事、技术、创新和内涵的电影作品,也是对喜剧片创作的一种崭新尝试。韩国观众在与导演面对面的互动中,热情地提出了各种问题,徐磊以充满哲理的回答赢得了观众的阵阵掌声。与会嘉宾表示,此次开幕式和首映会展示了中国新生代导演的才华和创造力,彰显了中韩两国在电影行业紧密合作与交流的潜力。

《闪耀的她》靠重逢的爱情故事出圈

女性题材剧无处安放成长话题

齐鲁晚报记者 宋说

电视剧《闪耀的她》近日播出,该剧聚焦30+女性的故事,有成年人斗智斗勇的爱情,有暖心互助的女性友情,还展现了女性对现状的思考和选择。不过播出几集后,该剧最有话题度的居然是男女主角一场“撒泼”式的重逢戏,关于女性成长的话题反倒无处安放。

梦幻般的浮夸感

《闪耀的她》改编自漫画《奔三那年》,讲述了女性在职场和生活中的境遇与矛盾。剧中三位女性的角色各有不同的情感烦恼。管文(秦岚饰)和丁宁(王阳饰)是大学时期的恋人,因为误会和不成熟而分开。景知秋(张萌饰)在事业上升级选择息影嫁人,却因为丈夫忙于工作迎来了糟心的婚姻生活,被迫变成了敏感的“深闺怨妇”。陈萱萱(刘芸饰)痴情深爱多年的男友林浩可能并不爱她,只想依靠她的家庭背景让自己飞黄腾达。

《闪耀的她》开篇男女主角相遇的场面,

直接贡献了该剧第一个出圈的话题。管文为了拿下项目在酒桌上喝得烂醉如泥,回家路上因为交通事故偶然碰见了前男友丁宁,女主角爬上男主角的车前盖拿起口红开始乱写,丁宁气不过一把抢过口红,在管文脸上“乱涂乱画”,这段剧情播出后因为搞笑的“撒泼”桥段而出圈。

欢喜冤家的重逢故事牢牢地抓住了观众的眼球,但随着剧情往下发展,另外两位女主角的情感生活完全没有带来惊喜感。陈萱萱是恋爱脑、傻白甜的浮夸人设,她被男方的小姨推下楼导致流产,将来也难以怀孕。她的男友林浩是观众熟悉的凤凰男设定,不仅毫无底线给小姨各种方式的帮助,还妄图利用婚姻关系帮助自己的事业更上一层楼。

人物设定上,这部剧还营造出梦幻般的浮夸感,而且很多剧情都出现了“金手指大开”的设定。比如陈萱萱一直工作不顺不断跳槽,但父母总能帮她找到下一份工作,甚至

她脑子一热想创业开咖啡馆,家里也能轻轻松松拿出存款100万。当人物出现这样的背景设定,剧集对女性困境的探讨已经成为了一个伪命题。

女性话题包袱太重

《闪耀的她》从题材到内容都没有太多让人惊喜之处,和前段时间播出的《灿烂的转身》《欢乐颂4》等剧一样,都是将镜头对准女性,展现女性如何在生活中打破各种偏见,一步步实现独立。在女性题材剧扎堆的情况下,此类剧集也不断陷入唯爱情论以及“组CP”的怪圈,套路化叙事越来越严重,经常出现为了反转而反转的“爽”剧情,强行让主角降智,故事情节前后矛盾重重。《闪耀的她》就是“主角强行降智”的代表,该剧能在刚开播就出圈,主要是因为男女主角酒后“撒泼”的相遇桥段,并非因女性话题而受到关注。

类似的还有秦岚曾经主演的女性话题剧《无法恋爱的理智派》,该剧本身聚焦“女

性成长”“女性职场”等话题,但被特别营销的却是剧中不断撒糖的恋爱戏份。还有《芳心荡漾》,该剧开播后出圈的是男女主角的CP感,并不是该剧想要展现的职业发展、中年危机等困境。

市场上曾经出现过深耕女性话题的女性题材剧,让观众感觉现实又具有新意。比如前段时间热播的《黑暗荣耀》,在真实表现女性境遇的同时,还因为女主角有点“反派”的人格而出圈,这样的“反派”型女主角看似境遇惨痛,实则一步步卸下身上的包袱,带领观众走向自我和解与治愈。《三十而已》中最出圈的角色顾佳就拥有这种设定,她把手撕第三者、报复欺负儿子的家长等剧情演绎得大快人心。但当下大部分女性情感题材剧,还是囿于家长里短、爱情纠缠,从而难出新意。人物设定上都是人间清醒,艳遇不断的“大女主”,不仅要自己过得好好,还得依靠一己之力“拯救”闺蜜。故事情节虽然刻意地网罗各种热门社会议题,实则对女性困境探讨得不痛不痒。

据中新网 当看到孩子们与特教老师宋金津道别时,观众哭了;当小白和镜头玩儿“躲猫猫”时,观众笑了;当看到社友鹏新婚并当了爸爸,观众鼓掌祝贺……近日,反映两岸爱心人士携手关爱残障人士的纪录片电影《翻转的手心》太原首映式在万达影院举行。

这部影片取材于山西省临汾市乡宁县云丘山8名残障青年的真实生活,讲述他们在“希望农场”通过不断学习和锻炼,强化身体机能和社交属性等能力,最终实现自我人生价值,完成从手心向上接受帮助,到手心向下自食其力的“命运翻转”。

没有人设、没有剧本,影片呈现的是生命的点滴和鲜活现实,它包含了独处、生命、爱与关怀等人性话题。

该片导演董金明是山西临汾人,他在一次返乡休假时遇到这么一群孩子,聊天中,发现他们身上的纯真和质朴。

“想知道他们的所思所想,以及他们对未来的期盼。”董金明说,影片历时3年拍摄,资料片子长达400多个小时,“拍摄过程,不仅见证了他们的成长,我们也在一起成长。希望通过影片,让更多人了解残障人群,对他们多一分理解和尊重。”

据统计,中国残疾人总数超8500万,每个数字背后,都是一个鲜活的生命,一个顽强的家庭。作为影片总策划,山西乡宁县云丘山旅游开发有限公司董事长张连水坦言,“现在最大的问题是特教老师匮乏,我希望建一所培养特教老师的学校,让更多孩子‘手心翻转’,体现自己的人生价值。”

公映式上,山西省残联党组书记、理事长巩成说,《翻转的手心》不仅是一部好电影,更像一束光照亮人的心灵,启迪每个人弘扬真善美,用生命去感悟生命,用爱心去传递爱心。

该影片的太原首映式由中共山西省委宣传部、中共山西省直属机关工作委员会、山西省残疾人联合会主办,影片主创团队、残疾人代表等300余人参加。该片已于5月21日第33个全国助残日在各地院线上映。

纪录电影《翻转的手心》公映:用生命感悟生命

首届延安木刻版画双年展开幕

据人民网 近日,首届延安木刻版画双年展在延安文艺纪念馆开幕。展览自启动以来,得到了全国版画家的广泛关注,共评选出参展作品202件,包括黑白木刻、套色木刻、水印木刻等多种形式。

中国美协分党组书记、驻会副主席、秘书长马锋辉表示,“首届延安木刻版画双年展”参展作品均为近五年的原创木刻版画新作,作品注重艺术性和思想性,追求开阔的视野、创新的思维、多元的风格,是对新时代的人民形象、人民精神、人民生活的生动刻画。

延安木刻艺术,是中国现代美术史发展中的辉煌篇章。当日,“延安版画艺术中心”正式启用,中国美协“深入生活、扎根人民”文艺志愿服务实践点也落户延安象鼻子湾村。

“延安版画艺术中心”的启用,旨在发挥延安文艺精神发源地教育功能,将探寻本土原创与文化造血之路,积极发挥“传帮带”作用。据悉,本中心将集展览展示、艺术家采风创作、版画作品收藏、研修培训、人才培养、公共教育、项目扶持资助等职能于一体,传承红色基因,弘扬鲁艺精神。

山西发现战国水井遗存 实证2400年前筑井技术

据中新网 山西省考古研究院近日对外发布考古发掘报告称,当地考古人员在阳泉市发现战国时代水井遗存,实证2400年前筑井技术。

2019年,在阳泉市洪城北路东平垣村棚户区改造安置住房项目建设过程中,工作人员发现一口水井,经报中国文物局批准,山西省考古研究院、阳泉市文物管理中心联合对该井进行抢救性发掘。

水井地处山西省阳泉高新技术产业开发区平垣村西部,在发掘期间,考古队对水井周边地区进行考古调查,未发现有其他遗存。水井内出土数量较多的陶、骨、铁、木等遗物。水井分为井口、井圈、井底三部分。井口平面略呈圆形,井圈平面呈九边形,自上而下尚存38层,每一层皆用九根支护木榫卯相互衔接而成闭合一周的井圈,井底为含卵石层的砂层。

经过分析研究,考古人员认为井内出土遗物的年代约为春秋晚期到西汉早期,也就是早在西汉早期该水井就应该已被全部填埋。经过对木榫井圈的碳十四测年分析,考古人员推断水井的开凿,使用年代大体在春秋晚期到西汉早期之间,水井主体使用时间极有可能是战国时期。



近日,在曲阜孔庙,孩子们在老师带领下诵读《论语》。当天,世界互联网大会数字文明尼山对话期间,曲阜孔庙再现开城、开扇仪式,并举办中华优秀传统文化展演,为中外与会嘉宾和游客呈现了一道文化大餐。

新华社记者 郭绪雷 摄