

馨香一瓣

浅夏栀子幽香远

□江初昕

“栀子花，靠墙栽，雨不落，花不开。”进入夏天，雨水也多了起来，山洪暴发，河水上涨，昔日清澈温和的河水变得浑浊不堪，狂野不羁。梅雨持续了一段时间，雨终于停了。明晃晃的阳光透过木格子窗，投影在地上、墙上，显得是那样的宁静。母亲手拎竹篮从菜地里回来，无意间见到院子里墙角边那株栀子花开了几朵，高兴得像一个孩子似的喊叫道：“栀子花开了！”

墙角边那株一米多高的栀子花，长得苍翠繁茂，形如伞盖，距今也有七八年的时间啦。记得那年端午节母亲带我去姨妈家做客，看到姨妈家的栀子花开得又大又香，临走

前，姨妈就随手剪下几支栀子花给母亲，对母亲说，栀子花很好种，回去扦插在地上就能活。母亲依照姨妈的说法把栀子花扦插在自家的院子里，为了不被鸡狗糟蹋，母亲还在栀子花的旁边砌上石头，围上栅栏，不让鸡鸭靠近。经过母亲的精心呵护，栀子花终于活了过来。

第二年，栀子花抽枝发叶，长到腿肚子那么高。我惊奇地发现，浓密的叶子下长出了几朵青色的花骨朵，我把这个消息告诉了母亲。母亲兴冲冲跑来俯下身观看，果然是花骨朵，底部仿佛伸展出来的手指托住花骨朵，坚实而青涩，像似含羞的少女。再过一段时间，花骨朵渐渐膨大了，顶上也泛起了浅白色。这天傍晚放学回家，远远的嗅到了一股浓郁的香味，我想是我家的栀子花开了，跑到跟前一看，果然看见绿油油的树叶之间，有朵洁白的栀子花隐逸其中，散发出幽远的清香。母亲得知栀子花开了，高兴得像小孩，不时跑过去看看，把脸凑过去闻闻，一副怜爱的样子。

以后每到了初夏，院落里的栀子花次第开放。娇艳的花儿或擎于枝头，张扬而显贵；或藏掖于叶子底下，羞涩而含情脉脉；或长于花丛中，宛如避世的隐士一般。花瓣洁白如玉，有的悄悄地隙开几道缝，如“犹抱琵琶半遮面”的年轻女子，悄悄地表白着纯洁的心迹；有的周边开满了一圈花瓣，中间还是圆锥形的花苞，跃跃欲试只待绽放；有的花满枝桠，洋洋洒洒，迎风而笑。盛开的花瓣有规则地簇拥在一起，层层叠叠，纯洁可爱，纤尘不染，粉嘟嘟金黄的花蕊特别引人注目。一朵朵鲜艳的花儿傲然挺立于枝头，精神抖擞，惹人喜爱。走过的路人都情不自禁地说道：“好香呀！”

母亲把将未开的栀子花剪回家，插在盛水的玻璃瓶里，或置于客厅的茶几中，或放在卧室的窗台上，满室芳香。母亲还用针线把它们穿成一串一串的，然后吊于蚊帐之内，说是可以驱除蚊虫，清新空气，安心定神，促进睡眠。

随着院子里的那株栀子花不断长大，已经有一人多高了。每年，母亲都会剪下枝条扦插在土里，成活以后，分给村里人栽种。一时间，家家门前栀子花，户户院内幽香远。初夏栀子花开放的时节，浓郁的花香飘荡于村庄上空，令人心旷神怡。女人喜欢把栀子花别在衣襟或簪在发髻上，缕缕清香暗中来，不是一般香水所能替代的。

唐代诗人王建在《雨过山村》写道：“雨里鸡鸣一两家，竹溪村路板桥斜。村妇相唤浴蚕去，闲着中庭栀子花。”诗人用清新的笔调，对农村初夏时节的劳动场景做了细腻的描述，多雨江南，竹溪小桥，村妇相唤而行，冒雨浴蚕，唯有栀子花悠然无事，闲逸于庭院深处，离尘超凡，读来逸趣横生。

诗风词韵

中国的信仰

(组诗)

□宇滴滴

高高飘扬的党旗

沿着那潺潺流淌的水域
我们抚摸着南湖上那艘红船
沿着那炮火纷飞的七月
我们聆听到铁汉铮铮的誓言

是黑暗中燃起的遍地星火
让锤头镰刀在夜空划上一片彩虹
是血色黎明的第一道曙光
让旗帜在前赴后继中染红华夏大地

从南昌的八月到巍巍井冈
从遵义的城头到千古长征
高高飘扬的党旗在中华儿女的心中
从胜利走向胜利 从辉煌走向辉煌

中国的风采

走过火红的七月
无法忘记南湖上那艘红船
是您让久旱的大地迎来甘霖
是您让铁锤和镰刀的旗帜高高飘扬

走过不平凡的102载
我们无法忘记跋涉历程的风风雨雨
是您让中国从胜利走向胜利
是您让神州从贫穷走向繁荣

走过40多年的改革开放
我们无法忘记中国翻天覆地的变化
是您让960万平方公里的大地经济迅速腾飞
是您让五千年文明古国向世人展示新的风采

点燃这个七月

是谁的仰望点燃这个七月
让祖国在虔诚的渴望放飞理想
是谁的浪漫放逐这个夏天
让祖国的绚烂一次次逼近生命的诱惑

是谁的脚步踏出一段里程
让祖国在阳光下感受幸福的温暖
是谁运筹帷幄未雨绸缪
让龙的传人决胜于千里之外

是谁尽情弹奏的一种旋律
让音乐的节拍打着七月的堤岸
是谁放情书写的壮丽诗篇
让举世瞩目的中国在历史长河深情吟唱

党啊！亲爱的母亲

是铁锤和镰刀铸造了中华魂
是先烈们用生命和鲜血染红了党旗
才有了抗战的节节胜利
才有了天安门城楼上庄严的宣言

是您的胸怀温暖了华夏儿女的心田
是您的睿智吹响了改革开放的号角
才有了祖国经济的迅猛发展
才有了今天来之不易的幸福生活

是您，党啊！亲爱的母亲
用不断用中国特色社会主义思想
是您，党啊！亲爱的母亲
率领中国人民共同走向世界的明天

闲情偶记

小暑神清夏日长

□聂冬凤

“候忽温风至，因循小暑来。”暖风到，小暑来。《月令七十二候集解》曰：“暑，热也。就热之中，分为大小，月初为小，月中为大，今则热气犹小也。”小暑是夏季的第五个节气，意指天气开始炎热，小暑一来，就拉开了盛夏的大幕！

“断续蝉声传远树，呢喃燕语倚雕梁。”下午，为了感受大自然的凉意，我走进了绿柳成荫的林间。站立其中，只听蝉鸣声此起彼伏，不绝于耳，寻声抬头仰望，总也不见其影。想到这，还有什么比蝉鸣声更能让人臣服呢，它们像一首首动听的歌曲，或激昂，或沉闷，置于其中，陶醉不已。那梁间呢喃的燕子，如一对恩爱的夫妻，出双入对。仿佛在表达彼此之间的爱慕，灵气十足，羡煞旁人。

“且欣小暑能如此，更愿新秋得似今。”这个时候的菜园地最令人欣喜。你看，那一株株长长的玉米秆很是显眼，几日来你追我赶地结出胀鼓饱满的玉米棒，棒头露出几缕褐色的玉米须，且精神抖擞地向人们宣告玉米娃娃们已熟透，可采摘食用。地中央处的禾架上，紫色豆角花正眉开眼笑，那长短不一的豆角，错落有致的在风中涤荡，如一帘灵动精美的门帘，生动不已。还有那争先恐后穿红带绿的辣椒，还有那密密匝匝绿意里隐藏的西红柿，还有那戴过一茬又一茬，仍肆意生长的韭菜……我徜徉在夏日丰收的菜园里，喜悦不已，也在期待一片果实累累的秋了。

“风动莲生香，心静自然凉。”褪去白天的燥热，夏暑的晚风凉意习习。人们纷纷来到田野、河畔散步，我也不例外。沿着河边走上一圈，看朵朵荷花亭亭玉立，碧绿的荷叶晕染着湖水，一阵阵晚风拂过，暗香疏影，一池的涟漪带起芙蓉颤动，无不在诉说着美丽的夏日。几只鸟儿也赶来凑热闹，有的立于叶上，有的驰骋于水中，趣味横生。一想到，颗粒饱满的莲蓬会纷纷亮丽登场于荷塘，便觉得打莲蓬的日子指日可待咯！

“薰风愠解引新凉，小暑神清夏日长。”夏日虽燥热，但偶有凉风来袭，让人神清气爽，顿感夏日无比的美好。于夏天，清爽的绿豆汤是人们的选择之一，而不二选择就数西瓜粥了。甜糯爽口，水汁浓郁，香味十足。于爱喝的人们，三碗都不满足哩，喝完就知足地躺在空调房里，美哉。记忆里的夏天，有竹椅、有蒲扇、有竹席，如今似乎少了些什么，但冰棍、冰激凌还在。清凉于手，快乐于心，这样的夏天，谁不爱呢？

小暑虽酷热难耐，但美好也常伴左右，但惜夏日长，且等清风来，愿清风凉一些，再凉一些！

朝花夕拾

声声知了叫，都是相思调

□潘玉毅

蝉鸣是夏日特有的标签。入夏时分，倘若未听过知了叫，便觉得这夏天来得并不真实。哪怕天气再热，哪怕雷雨再多，总觉得欠缺点什么。只有当知了的叫声“知了”“知了”地响起，才让人感觉真正进入了夏天。黄景仁《苦暑行》诗云：“千章鞠绿披且死，中有啾啾蝉声联。”仿佛只有知了声起了，那水，那云，那柳树，才由春天过渡到夏天。

《诗经·小雅·小弁》云：“宛彼柳斯，鸣蜩嘒嘒。”知了的叫声大概是这个世界上最难听的声音之一了，这难听的程度要远远赛过鸡鸣和犬吠。而它自己似乎不知道，没日没夜地在人耳边聒噪。“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽。”即使在诗人王籍的诗句里，知了的存在也是为了衬托山林的宁静，除此别无用处。

在我的家乡慈溪，有句老话：“蝉蝉喳喳叫，懒惰媳妇睡午觉。”其实喜欢午睡的人有许多，又岂是懒惰的媳妇儿，只不过为了顺口

才这么说而已。对于喜欢午睡的人来说，烦躁不过知了。因为它丝毫不体谅人们酣畅的睡意，肆意地叫嚣，像炎夏的暑气一样传入人们身体里、脑海里，即使入了梦，也觉得梦里声声都是知了叫。

但也不是所有人都厌恶知了。但也不是所有人都厌恶知了。罗大佑在《童年》中唱道：“池塘边的榕树上，知了在声声叫着夏天。”想来，每个人的童年里都有一知了的知了和一声声的知了叫。夏日里，当鸟雀、鸡鸭、大黄狗都已偃旗息鼓的时候，只有知了顶着日头在树梢上一声声地叫着。同为夏天出没的动物，知了和蛇一样都会蜕皮，知了蜕皮留下蝉衣，也叫蝉蜕，因为药用价值高，旧时还有人专门收这个东西。我们常能在树上、竹林里见到蝉蜕，但对于小孩子来说，再多的蝉蜕都不如一只鲜活的知了来得有吸引力。趁着大人午睡的工夫，孩子们偷偷溜出家门，带着自制的工具去捕捉知了。通常，一玩就是一下午，将父母打骂的惊吓全然抛诸脑后。捉住了知了，小孩子最爱拨弄它的响板，让它发出声音。只需将手指轻轻一摁，知了的腹部就会发出“知了”“知了”的声音，但也有不叫的，俗称“哑板”。后来读了李时珍的《本草纲目》方知蝉有许多种，其中“未得秋风则瘖不能鸣者，谓之‘哑蝉’”。

除了我们惯见的知了，文人看到的知了似乎更有深意。唐诗里有“咏蝉三绝”，分别是虞世南的《蝉》、骆宾王的《咏蝉》和李商隐的《蝉》，都是托咏蝉以寄情之名作。虞世南

的“居高声自远，非是藉秋风”，骆宾王的“露重飞难进，风多响易沉”，李商隐的“本以高难饱，徒劳恨费声”，意境迥然，却都堪称千古名句。可见，同一声知了叫，落在不同的人眼里，有着不同的含义。

我不知道蝉会被人们称为知了，是因为蝉与禅同音，还是因为它的叫声“知了”“知了”，听起来好像被父母唠叨烦了的孩子说着“知了，知了，不要再说”了。只是时隔多年，大多数儿时的人和物都已非人非，旧时的桥，旧时的路，旧时的白墙黑瓦，旧时的山川河流都已变了模样，而知了还是一声一声，不离不弃，仿佛提醒着我们别忘了童年，别忘了从前，让人心生唏嘘。

现如今我们早已过了捉知了、扑蝴蝶的年纪，可那满耳的知了声好似有意拉近我们与往昔的距离，恰似我在一首旧诗里所写：“声声知了叫，都做相思调。”感觉不啻美好！

灯下漫笔

夏夜书香

□王祥林



夏夜，书香弥漫，恍若置身于一幅幅细腻的画卷之中。微风徐来，迎面涌来一股清新的花香，飘入心房，让人陶醉。

在这个浪漫的夏夜，我独自坐在窗前，抓住这难得的宁静时刻，默默品味着文字的精髓。书架上堆满了各式各样的书籍，它们像是一座座知识的宝库，那些镌刻在纸页之上的智慧，以及它们所蕴含的情感，在夜色中，逐渐展现出来。

无尽的星空在远方闪烁，宛如天上的明珠。它们在夜空中穿梭，忽明忽暗，仿佛是无数隐秘的故事。我伸手试图触碰它们，却只能感受到星辰的遥远，而无法触摸到它们的真实。就像读一本书，即使再真切地感受着其中的情节与人物，也不能亲身经历其中的冒险和回忆。

然而，那些书页上所流淌的文字却能够带给我无数的思索与感动。每一本书就像是一个灵魂，开启我的心灵之门，引导我走进一个全新的世界。它们带给我智慧，让我在人生的迷雾中找到

方向。它们陪伴我度过孤独的时光，给我希望和力量，让我在挫折面前坚持不懈。

书香扑面而来，仿佛置身于花海之间。那些书架上的书籍散发出一种独特的香气，醉人而又恬静。这是文字的馨香，是知识与智慧的芬芳。我不禁闭上双眼，深呼吸，希望把它们永远刻在心里。

夜色下，我把灯光调得柔和而温暖。一片温馨的光影洒在书桌上，仿佛为书籍们打开了一个舞台。它们中的每一本都有着独特的故事，每一页都是一个情节的节点。纸页上的文字无声地述说着一个个动人的故事，让人沉醉其中，仿佛置身于一个个情感的乐园。

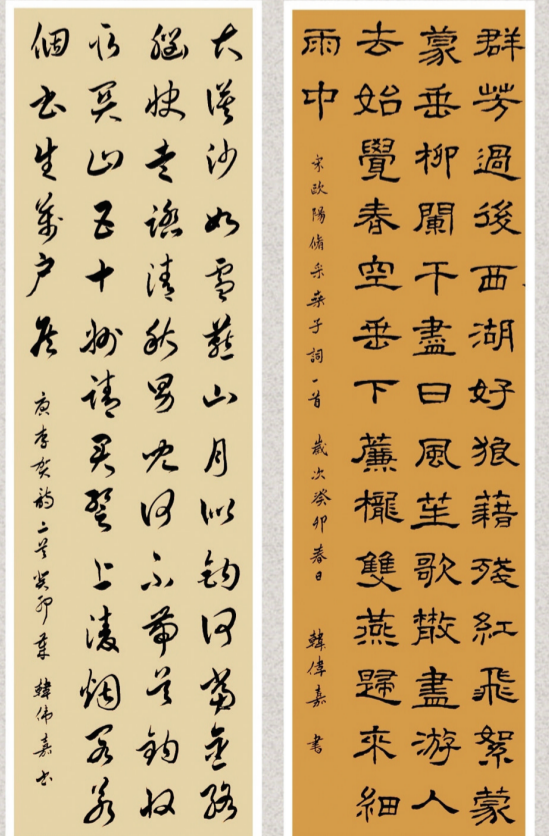
有时，小说的情节让我融入其中，与主人公一同经历洗礼。我会在恢弘的历史长河中见证伟人的风采，感受他们的豪情壮志。有时，诗集的抒情让我陶醉其中，享受那种深情若水的愉悦。我会沉醉于那些诗人笔下的意境，感受着他们对生活和爱情的独特感悟。

书香满室，是世界的真实与美好。在这个夏夜，我凝视着窗外的星空，思绪在文字的海洋中徜徉。文字带给我的不仅仅是阅读的乐趣，更是对生活的感悟和思考。它们不仅是美好的表达，更是灵魂的交流，让我与历史和远古心灵对话。

读书让我逃离喧嚣的尘世，寻找内心的宁静。在这样一个令人陶醉的时刻，我沐浴在文字的精神里，感受到内心的芬芳。无论是追求真理的哲思，还是温暖人心的故事，它们都让我感到幸福和满足。

夏夜书香，让我的灵魂得以栖息，让我的思绪在文字的海洋中遨游。在书中，我找到了内心的安宁与满足。即使在世事繁忙的喧嚣中，书香依然如潮水般涌来，带给我无穷的力量与启发。

夏夜书香，是一种美好的享受，更是一种思想的沉淀。在这个炎热的季节，我不再感到孤独，因为书籍与文字成为我最亲密的伙伴。我愿意在这个夏夜中，与书香相伴，与文字对话，留下属于我的美丽回忆。



莲花湖 吾功