

朝花夕拾

七月暇思

□贾炳梅

生活太多的难,太多的无能为力,常常让我们很难拥有真正的快乐。三毛说,“真正的快乐,不是狂喜,亦不是苦痛,在我很主观的来说,它是细水长流,碧海无波,在芸芸众生里做一个普通的人,享受生命一刹间的喜悦。”大约,只有意识到自己的普通,认可自己的不完美,才会坦然面对各种困苦动荡,拥有在风雨中微笑的能力,感受生命刹那间的喜悦的快乐吧。

七月的气温,似任性顽童,感觉如同过山车。月初的高温,灼伤那盆一度意气风发郁郁葱葱的小叶海棠,实在令人始料不及。待感觉异常,为时已晚,小叶海棠硕大的叶片猝然落地,几乎是瞬间的事,顷刻萎靡光秃了的枝干,触目惊心。

其实,月中人伏就开始了隔二连三的大雨倾盆,气温亦迅速从月初40多度降至30度左右,且这样柔和的温情持续到月末。但高温对小叶海棠的伤害,似乎早已入骨,在日渐舒适的气候里,那些枝叶终究未能缓过劲来,再也无法伪装天下太平岁月静好,而选择了这种救

赎般的自杀方式来护根保命,着实令人唏嘘。

上班途中道旁那棵原本茂盛葱郁的枇杷树,亦不知什么时候开始变样,曾经葳蕤浓密的树冠,竟似“鬼剃头”一般,仅剩了稀稀拉拉没有生气的零星叶片,与枝端今年新萌发出的银白短小叶片,恹恹而孤独地在枝头支楞着,让人心悸。

一月不过三十天,却不平静,又是暴烈高温,又是阴雨连绵,七月的老天,以无常的变化考验着每个生命的耐力,大约,被伤害的不止于此吧,只不过许多的伤害不可见而已,生活如故。在貌似安稳祥和下,那更多隐性不为人知的痛楚,究竟造成多少生命猝然离世或悄然重生,谁又能知道呢。

我们终须明白,我们想要的岁月静好,生活不会给到,变化才是常态。所有的生命,永远都是处于流动状态,人的情绪更是有高有低,我们要学会做自己情绪的主人,照顾好自己,过简单的日子,尽力让自己开心一点。唯此,面对各种动荡时,才能处之泰然,不慌乱,才能于变化中依然保持敏锐扑捉转

瞬即逝欢喜的能力,拥有前行的力量。

尽管,七月有诸多的意想不到以及烦扰,却依然有令我开心的喜悦充盈于心。譬如读法布尔的《昆虫记》,几乎重燃了我幼时就有对昆虫的好奇和认知;譬如,即使小叶海棠未必能涅槃重生,但与它一起的那盆长寿花,花期竟持续近一个月,此刻依然在执拗地坚持盛开;譬如,无眠的夜,思绪驰骋的自由,足以消除无法远足的遗憾困惑;譬如,每个清晨,即使窗外的鸟鸣已从画眉鸟婉转动听的鸣啾,变成了夏蝉高昂亢奋的声嘶力竭,但能够以这样的方式迎接新的一天,依然令人欢喜和感恩!

曾有人说,我们终究要一辈接一辈地蹉跎过时间的河流,包括各种灾难的险滩。的确,时间是最好的载体,它会带着我们此刻的感受向前,就像奔流的水,没有停息。那些历经风雨伤痛,那些原本以为终生难忘的,刻骨铭心的人和事,都会慢慢变成心里某处结了痂的印记,经年累月,印记还在,但触碰起来不再有撕心裂肺的疼,而被触动的片刻情绪,何

尝不是带着风轻云淡的温馨,以及对自己曾经用心付出纯真的感动?

“很多时候,我们需要一点耐心、勇气。无论生活以何种方式呈现,都能做到不惊不惧,不怪不怨。顺境珍惜,逆境改变……”挚友的话,我深以为然。哪怕我们面对的是逆境,我们依然要踏实做事,把自己的基础夯实,唯有此,才能更好地应对未来的种种不确定。

让自己时刻保持情绪高昂,不太现实,但接纳情绪低迷,及时调整,才是真正的成长。无论面对怎样的动荡变故,都应坦然面对,本来人类历史就是这样进进退退。我们这一代人,小时候受过苦,亦赶上过高速发展的时期。现在更多是停滞,即使看上去仿佛一潭死水,却仍然有生机在的。这,毋庸置疑。

无论七月怎样令人喜或忧,爱或恨,都将过去,而下一个七月,只能是明年了,这期间谁知道又会发生什么。未来不可预知,充满更多的不确定,我们只能过好当下,让此刻的自己,开心快乐一些,不盲目乐观,但,永远保持希望……

诗风词韵

初伏有吟

□刘玉库

雨后谁将热浪潜,楼边暑气笼身黏。纵然初伏压云黯,还觉周围似火奄。阵阵蛙鸣音未断,声声蛩曲韵犹添。鸟争树荫蝉惊梦,水漾荷塘卷绿帘。

偶感

□聂德祥

望断家山总不休,几多泪眼立楼头。平生故事皆源此,千里睽离无限愁。仗剑天涯仰真善,飘萍海角辨恩仇。可哀衰病难归去,杜宇声声耳畔浮。

小暑

□孙利

熏风渐热暑天遮,昼夜乘凉摇扇纱。宇笑霞光频映照,云浮雷电总交加。绿枝茁壮满园果,野草葳蕤漫岭花。院落蝉鸣惊片瓦,庭前茶笋品精华。

诗意盎然

七月的光焰

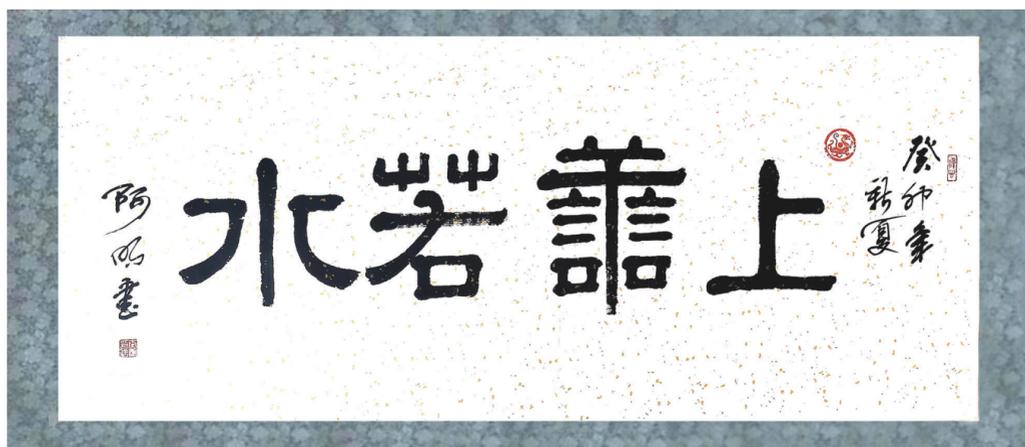
□程应峰

七月 阳光火辣 乡村屋顶 成了丰收的晒场 金色的谷子 沐浴着金色的阳光

时光这道彩虹 以七根奇异的圆木 拼成爱的桥梁 一头接地 一头伸向太阳 田头稻草 揉搓间 成就了坚定信心

生活这根绳索 拉起一筐筐 沉甸甸的希望 黧黑的皮肤 吮吸着阳光的营养 一甩膀子 便泛起 层层稻浪

就算热汗淋漓 就算遍体灼痒 依然愿意 七月的光焰 为收获的乡村 谱写圆满诗章



信手拈来

老同学

□邵敏娜

最近接待了一位老同学,又被一位老同学接待,都是二十几年难得一见。不知道她俩对老同学的定义是什么,我感觉老同学就是害怕对方不来麻烦自己,又害怕自己麻烦对方的单向奔赴。没有线下近在咫尺的守护,没有线上嘘寒问暖的热络,却有着不期而遇后为对方跑前跑后的不遗余力。

老同学突然到访的那一天,我没遍的给她打电话,担心她分不清东南西北问不清路找不对人办不成事儿,各种碎碎念。能够抢在她下午返程前带她撸个接地气的

大串儿喝杯假斯文的咖啡我特别知足。见面后我顾不上理睬跟她同行的张姐,即刻给了她一个二十年首次再见的熊

抱。那短暂的三个小时,我们的兴奋劲儿不亚于大学时课上课下的相守。

我突然拜访老同学的那几天,她没遍的给我打电话,担心我订不对酒店买不到门票看不住孩子甚至吃不够榴莲,各种碎碎念。能够抢在我返程前带我吃最好的海鲜自助,给我准备几天都吃不完的新鲜水果,并包揽了接送站的重任让她特别知足。见面的几天都是工作日,她为了陪我显而易见的迟到早退让我对这顶配的地主之谊受宠若惊。

接站途中,女儿第一次见到老同学,她偷偷的对我说“仙子阿姨真温暖”,又偷偷的对老同学说“你要是我妈妈多好”。我们笑小朋友的天真无邪,把孩子的话当

成了趣事,其实孩子的判断往往比大人准,她想主动靠近的人从来都值得托付。小朋友的社交能力真的了不得,俩娃娃从陌生到熟悉只用了几秒钟。看着孩子们撒花玩耍,我们心照不宣,相视而笑。

“莫愁前路无知己”,有了老同学,我不再担心前路无知,毕竟老同学们足够点缀我的来路;“天下谁人不识君”,有了老同学,我不再遗憾酒乡也怕巷子深,毕竟双向奔赴的同学情谊足够点亮我的前路。相聚过后,我们又回归了各自的日子,那些早先少年时的青涩,却愈久弥香,单想一想,便嘴角上扬。我想在老同学这儿,没有什么“蚊子血”“饭粘子”,如果有,当我是你的“朱砂痣”,你是我的“床前明月光”。

生活随笔

麦语

□王茜

在《大雅·生民》里,“不稂不莠,麦秀棘棘,瓜瓞嗒嗒”,让人读到《诗经》中农业生产主题和意向。麦,活跃于历代文人的笔下,它在杨万里的“小麦田田种,垂柳岸岸栽”,在郑獬的“小麦深如人,漫漫不见地”,在陆游的“小麦绕村苗郁郁,柔桑满陌椹累累”,在韩元吉的“麦穗雨晴迷野岸,桃花风急满溪流”……麦,带着乡村田园的泥土气息,合着灵韵的微风,扑面而来。

那无边的绿,描摹着希望和梦想。电动车驶过田埂,我坐在村书记的身后,一路从《诗经》神游进这片生机盎然的土地。

放眼望去,漫无边际的麦田中,赫然立着一间白色小板房。电动车驶到小板房门前,下车细细打量了一番,麻雀虽小,五脏俱全。

是了,小板房的主人,是这片麦田的“守护者”——外地人,在我所驻点服务的梁垛镇沈倪村,承包了几百亩地,种植小麦。停下来细看,我才留意到小板房附近的小麦,有的歪七扭八地倒成一团,有的身上长满了“黑点”,更遑论这周边几百亩地的小麦是何真实状态。

村书记重重叹了一口气。朴实纯粹的人,总是格外心疼大地的作物。她告诉我,这位种粮人,特别忧心,人虽然就在兴化,却也无力及时赶来管理这成片的麦田。

疲累的身躯,沉重的步伐,是走在前面的村书记投射在我眼帘的执着。刚值完夜班的她,一刻不歇,接到电话求助就立马前往省道出口,接回这位在高速口因车遇故

障而滞留的种粮人。想不到到了现场,几经电话联系,这位种粮人的车,竟停在距离出口4公里远的地方!别无他法,村书记只得步行。

在有些人眼里,4公里,或许只是一段轻松长跑的距离。然而,于这位村书记,却是一场考验。七年前,她曾遭遇一起严重的车祸,全身多部位粉碎性骨折。当年因胯骨未完全长好,留有不小的后遗症。而走完这4公里之后,她的脚步变“瘸”了。我很心疼,她却不以意为,说人可以“瘸”,责任不能“瘸”。

等到把种粮人接到麦田里的小板房时,已临近黄昏。许是看到了麦田因疏于管理而出现的各种“毛病”,种粮人内心焦灼,在倒车时一着急,错把油门当成刹车,“啷”的一声,车屁股撞到了小板房上。门歪了,我一时看傻了眼。

“老唐,你别急,打理麦田也不能急这一时半会,你先把车上的东西搬进屋,我去找人给你抬车。”村书记安抚着种粮人的情绪。手头刚忙完,她先生和村里的副书记也带着工具赶到了现场。几经尝试,几人终于在千斤顶的帮助下,把车从田埂旁的凹陷里“解救”了出来。

落日已忙不迭地跌入地平线,而这一日

的零碎并未完结。我有点累,但我知道,有人比我更累。

回村部的路上,目送我们离开的,仍是那片无边无际的绿色麦田。驻村也有段时间了,我却不曾有机会见过小麦的花,是哪般模样。记得以前在一本书上读到,小麦的花,开花时间极短,只有一刻钟左右。它开花,不为漂亮,也不为炫耀,只为授粉结果,实现“春种一粒粟,秋收万颗子”的诺言。

念头回转,那踏实肯干的村书记,何尝不像这小麦花,默默无闻,在村里无声地尽自己的全力。她和每个基层干部所付出的每一次努力,或许只是这宏大时代背景下,不起眼的微小笔画。可这,又怎会妨碍他们成全自我内心的英雄梦想。

汉代文学家刘劭云:“聪明秀出,谓之英;胆力过人,谓之雄。”在物华天宝的中华大地上,英雄如天上群星,数不胜数。正如贝多芬所言,在全人类之中,凡是坚强、正直、勇敢、仁慈的人,都是英雄。这场驻村之旅让我明白,每一个默默努力的普通身边人,每一个触动人心的感人瞬间,都是英雄的诗歌。

眼前似有风,又将麦田那片绿拂到眼前,带着湿意在眼里翻滚。我再次沉到《诗经》中,静静聆听,这人间物语。

闲情偶记

以曲为美

□吴琳

闲暇时逛博物馆,对一个展馆里的几件器皿文物印象极深。它们件件制作精良独特,不论瓶身、把手,还是壶口都有着流畅的弧形曲线,在灯光下呈现出婉约的美态,好似一个柔而有力的女子,在时光的长河里顾盼生姿。不禁想起曾在哪看到的四个字:以曲为美。

清代文人龚自珍曾写道:“梅以曲为美,直则无姿。”他描写的是梅花。意思是说梅以枝干弯曲为美,笔直的反而就没有风姿。是啊,冬日里的那些梅,即便风雪肆虐,但却以其虬曲苍劲的枝干在风雪中傲然独立。它的弯而不折,不仅让自己顶住了寒风雨雪,还别有一番精致的娇媚。除了梅,大自然中不乏这种以曲为美的景象。那成熟的稻穗,低着头,弯下腰,在风中摇曳轻摆,长长的弧线荡漾着数不尽的风韵;那远方连绵起伏的山脉,重重叠叠,雄伟壮观,恰似一条飞龙横卧天边;还有那蜿蜒奔腾的河流,一路曲曲折折,东流到海,用自己“九曲回肠”的震撼谱写一首生命的赞歌。

除了这些自然景观,在舞蹈中也讲究以曲为美。跳舞时,手臂、身体和腿需要不断地延展,表现出以圆为中心的弧线美,而人体则在一个又一个连续的弧线中完成线条的流动美,这才产生了舞蹈的视觉美感。

相比较直线的有棱有角,曲线呈现出来的美更柔和、更内敛,也更具有力量,这在人际交往中同样适用。俗话说“以柔克刚”,说的便是这个道理。在一件事情上退一步“曲线救国”,往往会海阔天空,获得圆满的结局。

我的朋友老赵,便是深谙“以曲为美”之道的人。十多年前,老赵还是一家水泥厂的业务员,在一次合作中,老赵按质按量给对方工地发运了水泥,但没几日,对方业务员却跑来大吵大闹,说老赵提供的水泥以次充好,让工程不得不返工,造成了损失,公司要扣他工资。老赵沉默片刻,随即自掏腰包将其扣款补给了对方。老赵的同事都很不解,明明他没做错,为何不解释,反而服软。老赵说,现在与其争辩,无非就是吵架,只有先缓一缓,把事情调查清楚才能真正解决问题。后来经过走访调查,最终发现是对方的材料保管员私自更换了水泥。那位业务员自觉有愧,不仅把钱还给了老赵,还一直介绍同行与老赵合作,渐渐地,老赵积累了足够的业务资源,没几年就自己开了一家水泥批发部,经营得风生水起。

有人说:“越是成熟的人,越懂得弯腰。”生活中,相比那些动辄因小事就大吵大闹、毫不让步的人而言,成熟的人更懂得收敛锋芒、适时退让。看似是弯腰躬身,但却是一种以退为进的大智慧。这样的人胸襟宽广,格局长远,自然更容易接近成功的目标。

稻田里低头的都是稻穗,昂头的只是秕子;百川之所以能够东流归海,也是因为它们懂得百转千回,一直曲折前进。人生路上,要想获得更大的成就,我们也应具备稻穗与百川的风姿,学会低头,以曲为美。



高飞 摄

