

首度揭秘停战谈判幕后较量

纪录片《从开城到板门店》换个切入点解读抗美援朝

北京晚报记者 邱伟

五集文献纪录片《从开城到板门店》7月25日晚在北京卫视《档案》栏目开播...

直谈到了1953年7月27日,持续749天。在谈判过程中两易会场,数次中断,大小会议共733次...

“马拉松式拉锯战”全新视角填补创作空白

《从开城到板门店》第一集,是以李克农这位有着“红色特工之王”称号的将军,在1951年7月动身赴朝鲜的经历作为开篇故事...

朝鲜停战谈判是一场前所未有的马拉松式的拉锯战,从1951年7月10日,一直谈到了1953年7月27日...

“在国外查找档案”深度发掘全面解读历史

中国人民志愿军司令员彭德怀曾评价“朝鲜停战谈判是一次史无前例的停战谈判”,“是一个妄图独霸世界的帝国主义者,在侵略战争中遭受到年轻的新兴的民主国家的反抗并遏制之后,不得不罢手而接受的停战谈判。”

在纪录片创作过程中,《档案》团队充分发挥独有优势,力求最大限度地梳理和还原停战谈判中的每一处历史细节和逻辑。除了全体编导对抗美援朝战争史的深入学习之外,团队还利用自身的外语优势进行了大量深入调研...

“静默132分钟”细节刻画带动情感共鸣

除了深入解读抗美援朝重大历史事件,《从开城到板门店》同时也对人物故事进行了细致入微的探索体察...

件,《从开城到板门店》同时也对人物故事进行了细致入微的探索体察,不仅对中国人民志愿军抗美援朝出国作战进行全景式的讲述,还选取塑造了多个具有代表性、典型性的人物故事...

《从开城到板门店》中呈现了朝鲜停战谈判的经典场面“静默132分钟”。总导演胡杰介绍,在这次谈判中,陷入僵持的双方代表在谈判桌上一言不发,就在大家不知道该怎么办时,朝中谈判代表团负责人李克农派人将一张小纸条传给我方谈判代表,纸条上写了三个字“坐下来”...

胡杰说,片中还原的这个历史细节,表现了李克农在谈判过程中起到的定海神针的作用,“在以前讲述抗美援朝的大历史中,这些故事可能是大家注意不到的,但却是特别耐人寻味的一个历史细节。谈判桌上的故事可能没有那么波澜壮阔,没有那么血肉腥风,但是当你深入了解之后,依然会被深深地感动和震撼。这就是这部纪录片做下来之后我们最大的感触。”

吴京用电影推广中国文化

据今晚报讯(记者 丁晓晨)由杰森·斯坦森、吴京主演的中国第一部深海怪兽大片《巨齿鲨2:深渊》将于8月4日全球上映。日前,主演吴京来到天津路演,他表示影片主题来源于中国自古以来“万物有灵”的价值观...

在路演现场,电影中吴京扮演的张九溟和巨齿鲨海奇之间“和谐共存”的关系打动了很多观众。一位观众提问:“张九溟和海奇之间有没有什么情感?”吴京回答道,每一个生物都有灵性,所以比起杀戮,和谐共存才是更好的方式,“地球很大,海洋很大,容得下我跟海奇”。吴京还分享道,影片中其实隐藏了很多中国文化的细节,比如之前外国人在中国称呼中国人,但在《巨齿鲨2》中,大家开始叫名字而不再是姓氏...

谍战剧《潜伏者》央视首播

今年已过半,三部谍战剧《蝶影》《无间》《薄冰》部部阵容强悍。接下来央视又一新谍战剧《潜伏者》于7月27日在央视八套黄金档与大家见面,演员阵容强大,导演实力不俗,央视一出手,果然非同凡响,值得一追。

《潜伏者》是以1941年的上海孤岛时期为背景,众所周知,这是谍战剧最经典时期,76号、敌方、我方多位势力角逐,从而上演了一场场谍战“杜鹃杀”。

主要讲述了,我方特工方嘉树潜伏在76号面对无处不在的危险,方嘉树如履薄冰。不过在好在我方及时派出陶玉玲带着两个孩子,假扮夫妻逃过一劫。

从故事简介可以看出,《潜伏者》是采用了国产经典谍战剧《悬崖》+《潜伏》的模式,剧中男主人设相当于周乙和余则成;而女主陶玉玲的人设则结合了翠平和顾秋妍,两部经典谍战剧合成一部新的谍战剧想必也是充满了看点。

《潜伏者》剧中融入了谍战、动作、悬疑烧脑等多种元素,既有大众喜爱的惊险刺激的卧底故事;又有经典的假夫妻模式;还有正反双方各怀心思,多重博弈的画面,期待值拉满。从发布的预告片看,有抓捕的埋伏、枪战,还有连番爆破,看得观众心惊肉跳。

再加上还有金牌主创,高寒+余飞的组合可以说是谍战剧中的高配了。导演高寒的实力不俗,尤其是近几年执导过多部大剧,比如《我的兄弟叫顺溜》《庆余年》等等。而编剧余飞同样实力强悍,其代表作《永不消逝的电波》《巡回检察组》等等。

除此之外,《潜伏者》实力派云集,演技够用,想不火都难。首先是男主黄晓明,尤其是在谍战电影《风声》中出色的表现备受大众认可。

其次便是女主蒋欣,蒋欣因出演古装剧《甄嬛传》中的华妃一角成功出圈,之后凭借出色的演技接二连三地参演了《欢乐颂》《小舍得》等热门题材剧集。

除了两位主演,还有王志飞、李念、吴晓亮、万茜等多位演技派倾情助力。



日前,游客在廊坊“只有红楼梦·戏剧幻城”戏剧主题公园参观。当日,河北廊坊“只有红楼梦·戏剧幻城”戏剧主题公园举行开园仪式。该戏剧主题公园包含4个大堂室内剧场、8个小型剧场、108个情景空间及室外剧场,采用移步异景、迷宫幻境的景观设计理念,融合情景装置艺术与舞台沉浸式技术,上演一幕幕与《红楼梦》有关的戏剧故事。观众行走其中,可多角度感受《红楼梦》的魅力。 新华社发(贾诺 摄)

在壮美唐风中展现“诗意中国”！

——专访《长安三万里》创作团队

新华社记者 孙正好 王晶晶 王宇轩

“唐风、诗意、壮美、考究”,《长安三万里》制片人宋依依用这四个关键词形容影片的创作理念。这部国产动画上映以来,不仅票房持续走高,其中展现的“诗意中国”更在暑期档独树一帜,引发国人共鸣。 “爆款”电影背后有哪些故事?记者日前专访了电影主创团队。

《长安三万里》从构思到制作结束,共耗时3年多时间,整个创作可谓精雕细琢。 “高适在片中有25个版本,李白有15个版本,片中复杂的‘将进酒’片段,制作周期将近2年,整部电影从镜头、表演、特效制作乃至配音都经历了反复打磨。”宋依依说。



作为一部以大唐为背景,以李白、高适等唐代诗人“顶流”为主角的“中国风”动画电影,如何搭建“诗境”,呈现真实而壮美的唐风唐韵,是创作团队必须破解的课题。 “我们团队进行了大量实地采风。”电影导演之一邹靖说,“在陕西历史博物馆,我们研究唐长安城的布局;在潼关古城,我们站在城墙上感受当年哥舒翰的悲壮心情;为了更好地呈现山和水的关系,我们专门到嵩山潘古城去寻找灵感。”

为了全方位还原大唐风貌,创作团队查阅大量资料,包括古画、古籍、文物图片等等。 “以角色造型为例,我们参考了陕西历史博物馆中唐俑的比例和造型特点,设计片中人物时上半身微长,头身比接近五五分,以此展现唐朝人雄阔尚武的精神。”电影导演之一的谢君伟说,“我们也有戏剧化设计,比如电影中出现在驿站里专门供诗人题诗的诗板,就像是给这些大唐“顶流”诗人开了一个“朋友圈”。

《将进酒》《燕歌行》《登鹤雀楼》《早发白帝城》……《长安三万里》中出现的诗令很多观众印象深刻。如何从“诗境”中挖掘“诗意”,将这些刻进国人“DNA”里的文化符号影像化,呈现中华诗歌艺术的瑰丽、浪漫,是影片创作的一大考验。

“对于诗人们灵感勃发、慨然写诗的场景,我们做了不少艺术化构思。”邹靖说,“比如‘孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流’,我们设计的场景是李白在追赶孟浩然时,远眺帆船消失于海天之间,他心潮起伏,有感而发,写出了这首名篇;《将进酒》场景是电影的高潮之一,我们用李白酒酒成水、乘仙鹤飞越银河之上的设计表现诗人自由、潇洒、豪迈、浪漫的精神内核。”

自江上扁舟到青崖山,从吹笛黄鹤楼到旌旗边塞,与“诗意”相得益彰的是,《长安三万里》从运镜、构图到光影、配乐等均呈现出“诗中有画,画中有诗”的中华传统美学。 “电影中几段画面是用二维画卷展现的,用我们中国山水画中的构成感来表现时光荏苒。”邹靖说,“在配乐上,我们结合了丰富多样的民族乐器,古琴、琵琶、箜篌、笛子、箫等烘托意境,与诗歌的诵读达到浑然天成的效果。”

《长安三万里》不仅在技术层面实现了“诗意”表达,也在电影主题上抒写了国人之“诗意人生”。“希望小朋友看了电影后,能对鲜活的历史产生兴趣,更加热爱中华优秀传统文化;希望大朋友能从电影中表现出的友情、理想、家国情怀中有所启迪,在现实中找到更多的诗意。”谢君伟说。

新华社电

航天艺术展览 带观众探索宇宙

据北京日报讯“漫无边界”航天艺术展北京站近日在798艺术区开展,在3000平方米的展厅内,通过25个沉浸式展区,30多个航天展品和艺术装置,将浩瀚宇宙进行艺术化还原,呈现航天环境真实面貌。

展览自2021年7月首次登陆深圳,到访成都、重庆、武汉、南京等一线城市,累计观展人次已超过80万余人,北京站为巡展以来规模最大的站点。在展览现场,火星场景、太空电梯、星际穿越、月海潮汐、虫洞入场等多元场景,让观众在享受一场梦幻、新奇感官沉浸之旅同时,获得对中国航天的全新认识。

在展览开幕现场,中国首批航天员赵传东分享了往昔的航天奋斗故事,他表示这些年亲眼见证了中国航天事业的发展,为祖国航天事业取得的辉煌成就感到自豪。

七星集团总经理姜楠谈到,“漫无边界”展览是798跨界合作的一次探索,798艺术区通过“文化+科技”的融合,让观众在娱乐中了解航天科普知识。

本次展览由北京七九八文化科技有限公司、可至文化共同主办,将持续至10月31日。

音乐节爆发式重启

业内:将迈入从多到精的高质量发展阶段

据中国新闻网(全易子)今年,音乐节迎来爆发式重启,受到越来越年轻年轻人的追捧。据不完全统计,今年上半年,国内已经官宣详细举办信息的音乐节超过150场。在这个充满活力与热情的季节,和朋友一起,在现场聆听音乐,挥洒汗水,把平日工作和学习积攒的烦恼通通甩掉。越来越多年轻人为了去音乐节奔赴一座城市,音乐节也成为城市展示青春活力的窗口,促进当地的经济复苏。

7月21日-23日,天津泡泡岛音乐和艺术节在天津市滨海新区举行。中新网观察到,现场的乐手、观众、工作人员,大都精心打扮而来。色彩鲜艳造型活泼的艺术展品吸引了不少观众拍照打卡。在接受采访时,不少观众都表示来自北京、河北等周边地区,希望在音乐节度过自己的假期。

据主办方提供数据,本场音乐与艺术节预计到场乐迷超6万人,其中京津冀观众约占75%,约有三成来自天津,全国其他城市乐迷约占25%。

“每一场规模大、规格高的音乐演出活动,都会带动周边文旅的相关消费。”活动主办方北京创娱无界文化发展有限公司合伙人陈雨依对中新网表示,“就此次泡泡岛音乐和艺术节而言,女性占比超过六成,基本上都是消费力很强,爱玩、爱拍、爱晒的青年客群,以及各个行业里的意见领袖,这些人跨界而来,就会产生本地食宿行等消费,对区域文旅“青年友好”的名片提升效果也非常明显。”

为了在众多音乐节中能够抢得一席之地,作为新兴音乐节品牌,泡泡岛音乐与艺术节以“差异化打造、高质量发展”为关键词。陈雨依说,随着疫情管控政策的解除,2023年国内的音乐节市场是一片繁荣的景象,各类音乐节非常的多,它预示着音乐节市场即将迈入从多到精的高质量发展阶段。

此次泡泡岛音乐与艺术节设有两大舞台,共搭载42组原创音乐人和乐队,邀请了吴青峰、林宥嘉、陈绮贞、新裤子、PP Krit 林祚凯、FKJ等中日美法泰各国知名音乐人和乐队。

据介绍,中国内地音乐人及乐队占比57%,中国香港、中国台湾音乐人及乐队占比26%,国际音乐人及乐队占比17%。“这个数字在国内的音乐节里面不多见,我们希望能打造文化包容、多元,促进国与国文化交流合作的音乐节。”陈雨依说。

《热烈》足以证明大鹏已成气候

2023年的暑假注定不平凡,无论是电影还是电视剧都在神仙打架,尤其是电影市场,强者如云。

由陈思诚为了迎合女性市场打造的《消失的她》一骑绝尘,拉开23年暑假档的高光序幕。

紧随其后的是王宝强的《八角笼中》,诠释了热血与成长,清晰地给人看到了大凉山的孩子们的另一种人生。

而后又有乌尔善的《封神第一部》“绝地反杀”,靠着用文艺片的方式讲玄幻故事直接引爆,实现了票房逆袭。

在“三大神片”交相辉映的时候,大鹏带着他的商业片《热烈》来了。

一部商业片,大鹏执导,除开黄渤几乎没有实力派,主演是王一博,观众印象是颜值有余演技不足。搭档的配角是岳云鹏,公认的德云社“烂片王”之一,还有一个小品尚可演技欠缺的小沈阳。这样的组合,说实话期待值并不高。

再配上《热烈》这样的以街舞为主题的“青春热血”小众话题,还是商业片。《热烈》似乎将“烂片”的元素叠满了,必然是这个暑假的扑街仔,难以在“众神之战”中存活。

然而大鹏却诠释了:这个世界上没不好的演员,也没有烂片的话题,只有做的不够好的导演。

在排片率仅有5%的情况下,在点映的情况下,《热烈》开播就拿下了2200万左右的票房,与王宝强的《八角笼中》居然在伯仲之间。本以为这个暑假逆袭的是王宝强,不曾想居然是大鹏,毫无疑问:《热烈》过后,大鹏必然跻身国内一流商业片导演的位置。

《热烈》为什么能杀出重围? 《热烈》可以用一句话来概述这个故事线:黄渤与王一博主演的街舞师徒,靠着努力与对梦想的执着,拿下了街舞冠军。从这个设定来看,似乎没有什么惊艳的,甚至觉得很稀松平常,不过是又讲述了“努力”的故事罢了,但真的只有看过,才能懂得为什么《热烈》会如此地受到“热烈欢迎”。

《热烈》前半段岳云鹏带来的笑点有多么的顺畅,后期王一博出演的丁烁实现街舞梦想的时候,会有多么的燃。

