

《最后的真相》导演李太阁：

这个离奇的故事，有其社会意义

齐鲁晚报记者 师文静

近日，悬疑题材电影《最后的真相》上映，影片以一场“铁案”为开端，以少见的庭审题材与女性犯罪视角，层层翻转、重重悬念，讲述了一个具有现实意味的寻找“真相”的故事。影片汇集黄晓明、闫妮、涂们、阚清子等演员，由新人导演李太阁执导。导演李太阁接受采访，畅聊影片的拍摄初衷、拍摄难点以及与众演员的合作等。李太阁称，《最后的真相》故事比较离奇，但有一定的社会意义，普通观众能从中看到自身的影子，产生很大共鸣。

谈创作 悬疑外壳，履行约定

谈及为何拍摄《最后的真相》这部电影，导演李太阁表示，因为这个故事比较离奇，也有一定的社会意义，每个人都能获得一些感想。“从表面上讲，这是一个关于法律、正义的故事。这个故事背后也有每一个普通人的影子在里面。《最后的真相》是在悬疑外壳下，讲述我们每个人生活中都有可能发生的故事。我认为它很有意义，这是我想去拍片子。”

对于如何去呈现这个带有悬疑感的故事，李太阁说，《最后的真相》的故事，有类似“罗生门”的感觉，每个人站在自己的立场和角度去看待同一个事物，得出的结论不一样。电影涉及很多叙事视角，还有很多闪回，为了让观众把这些东西联系在一起，从叙事上采用时空连接的方式，把案发当时的各种

线索碎片，比如不同角色的回忆，他的现在、过去等，尽可能在同一个时空里面去完成。

李太阁表示，电影拍摄中的难点，还是如何讲述和呈现这个故事。《最后的真相》涉及的闪回场景很多，如何去呈现当时的案件、每个人的背景等内容，才会让大家看得不累又好消理解，难度很大；另外，影片庭审戏比较多，有很多很长的台词，怎么让观众听进去、被人物和剧情吸引，也是一个难点。“但其实只要观众跟着丁义峰的视角走，理解他看待其他人的态度、做出怎样的抉择，就能很好地理解这个故事。我们也要把握住一个核心，那就是律师的世界是怎样的、思维模式是什么样的，律师的责任又是什么，从律师丁义峰的视角出发，讲清楚这个故事也没那么难。”

影片中，黄晓明饰演的六年未碰官司的律师丁义峰，为帮被告人金喜妹翻案辩护不择手段，希望借此翻身一战成名，而金喜妹却誓死抗拒丁义峰的无罪辩护。随着丁义峰在金喜妹的案件中发现更重要的东西，他动摇并做出了非常艰难的选择，成为一个真正有良知、有信仰的律师。

谈及影片主要人物丁义峰的转变与影片的主题呈现，李太阁称，在大家眼中，法律就是哪些事能做，哪些事不能做，做了就要受到惩罚，其本质就是约定。闫妮饰演的金喜妹跟涂们饰演的马双喜对彼此有关于生与死的约定，

马双喜答应救她儿子的命；金喜妹跟毛卫之间也有约定，这种约定是母子关系上的、与生俱来的；丁义峰跟自己也有一个约定，他当初加入律师行业缘于最初的职业理想，经过行业和社会打磨之后，变得沦落了，丧失了初心，但他通过这个案子一步步找回了自己的初心，找回了一开始对自己的约定。“影片到最后，所有人都在履行自己的约定。法律本身是很复杂、很生硬的，但其本意可能是让人与人之间的相处更加真诚。如果人人与人之间都多一点信任的话，彼此表达的情意是真诚的，我们的社会和世界会变得更好。”

谈演员 放下预设，感受惊喜

《最后的真相》中，黄晓明诠释了律师丁义峰亦正亦邪、又痞又帅的人物特点，再次突破观众认知。谈及黄晓明诠释的人物，导演李太阁称，大多数人会觉得丁义峰是一个白领、社会精英，但黄晓明对这个角色的设定是不希望太脱离普通人，希望丁义峰能够代表很多普通人，接地气，身上有缺点，让不同的人都能看到影片中人物有他自己的影子或者生活中熟悉的人的影子。有熟悉的东西，观众才能够更加理解人物，和他们产生共鸣。

除了出演片中主要角色丁义峰，黄晓明还担任《最后的真相》监制。谈及此次与黄晓明的合作，李太阁表示，黄晓明的加入，无论

是从表演上还是制作层面上，对整部电影都起到了很大作用。“晓明哥会很耐心地给新演员做指导，跟他们讲怎么去消化、理解角色。我们算是一个年轻的团队，在经验上可能会有欠缺，晓明哥很乐于跟我们分享他的制作经验，让我们把事情做得更好，避免一些错误、踩坑的发生。当然，想法不一样的时候，他也很乐意倾听我的想法，愿意去尝试几种不同方式，最终达到我们想要的结果。”

《最后的真相》由黄晓明、闫妮、涂们、阚清子等领衔主演，汇集了不同年龄段的演员。导演李太阁称，能与这些很资深、优秀的演员一起合作，让他学到很多东西。“在如何理解、塑造角色上，他们的想法给我的启发很大，几乎每天都在给我新鲜的、不一样的东西，这是我之前没有预想到的。这些演员之间彼此产生化学反应，呈现出的戏感十分棒，我作为第一个观众，也会告诉自己放下之前预设的东西，去重新感悟拍摄现场的惊喜。”

谈及作品中与张嘉鑫、王影璐两位青年演员的合作感受，李太阁表示，张嘉鑫、王影璐都是很有潜力的青年演员，在这个非常特别的题材中，他们的角色非常重要，非常有个性，角色本身很有难度，需要表现的层次也比较多，李太阁觉得他们表现得很棒，“作为导演，我也见证了他们一点点去努力、突破，把角色塑造得更好。”

“汉语桥”世界大学生中文比赛启动

据人民日报讯 日前，第二十二届“汉语桥”世界大学生中文比赛启动仪式在广西壮族自治区百色市田阳区田州古城举行，来自120个国家的138名选手参与。

第二十二届“汉语桥”世界大学生中文比赛由教育部中外语言交流合作中心主办、百色市人民政府和广西广播电视台联合承办。本届比赛创新形式，选手将前往百色欢乐小镇、靖西鹅泉、锦绣古城、凌云浩坤湖、乐业大石围天坑等地进行文化体验，并同步进行初赛。8月28日，30名优胜选手将到南宁参加复赛、半决赛和总决赛的录制。

“汉语桥”世界大学生中文比赛创办20多年来，吸引了160多个国家和地区的150多万青年学子参与，已成为具有世界影响力和传播力的文化品牌。

中国—东盟教育交流周开幕

据人民日报讯 近日，2023中国—东盟教育交流周（以下简称“交流周”）在贵州省贵阳市开幕。

交流周由外交部、教育部、贵州省人民政府共同主办，以“教育合作新愿景‘一带一路’共繁荣”为主题，围绕持续深化中国—东盟数字教育合作、推动与中外高水平大学合作、深化职业教育合作、推动中外青少年人文交流等方面，举办122项活动。

开幕式上，举行了中国—东盟数字教育联盟启动仪式、中外财经教育联盟成立暨中国—东盟高校财经教育网络启动仪式等活动。开幕期间，还将推动揭牌挂牌研究中心5个，成立合作联盟7个、合作中心5个，发布合作成果和联合项目17项，形成学术论文5项，预计推动签署合作协议、备忘录超50余项。

首届中国纪录片大会举办

据人民日报讯 近日，2023首届中国纪录片大会启动仪式在北京举办。本届大会由国家广播电视总局、北京市人民政府共同主办，国家广播电视总局宣传司、中共北京市委宣传部、北京市广播电视局、北京市东城区委区政府承办。

2023首届中国纪录片大会以“文化传承光影见证”为主题，在连续举办5届北京纪实影像周的基础上，经中宣部、国家广播电视总局、北京市人民政府批准，首次升格为纪录片行业的国家级活动。本届大会于8月28日至31日举办，包括中国纪录片盛典、学术交流活动、展播展映、提案大会、产业合作、特色活动、总结式等七大板块精彩活动，力争打造涵盖项目孵化、学术交流、精品展示、人才培养、国际交流等五大纪录片展示交流平台。大会唱响纪录片主旋律，汇聚行业正能量，助力纪录片行业高质量发展。

作为中国纪录片大会的重要内容，展映展播活动精心选取国内外纪录片佳作，满足观众观影需求。此外，本届大会还将探索建立一批纪录片放映空间，为广大纪录片爱好者提供定期观赏中外优秀纪实影片的场。



近日拍摄的展览现场。当天，“中国白——德化白瓷展”在北京中国国家博物馆开幕。本次展览精选从古至今400余件（组）德化白瓷作品，分为“一白独秀”和“百技争艳”两个单元，体现了德化瓷精湛的制瓷技艺和一脉相承的传承创新。

新华社记者 金良快 摄

纪录电影《家园梦想》展映 “小人物”展现大梦想

据中新网电 近日，2023首届中国北京纪录片大会开幕影片《家园梦想》特别展映活动在北京百老汇电影中心举行。该片历时7年，以普通人的视角记录了牧马人、驯鹿人、养蜂人、渔民、小学老师、火锅店老板、熊猫野化员、格库铁路建设者、FAST天眼科学家、中国航天工作者十组人物的成长和变化，讲述中国人家园与梦想的故事。

在“个体与国家”的时代大背景下，《家园梦想》深入挖掘了十组人物的平凡生活，以“小人物”展现大梦想。影片中，虽然主角们所从事的领域不同，但每个人都以梦想为指

引，脚踏实地奋斗，奔赴属于自己的梦想家园之路，影片通过细腻的镜头语言与鲜活的人物细节，生动展现了中国发展的巨大成就。

五洲传播中心总编辑井水清表示，团队跨越中国不同地理环境与民俗文化，编织出中国普通人平凡而伟大的梦想画卷。本部纪录电影将纪录片的纪实性与电影的艺术性相结合，也是一种创新性尝试。五洲传播中心总编室、影视制作中心主任王媛媛表示，电影策划关于“家园梦想”的主题，最终呈现出具有时间跨度、空间广度、情感温度的作品。

影片总导演乔岩在分享时表示，《家

园梦想》历时7年拍摄制作完成，实现了自己所拍影片能够在国内院线上映及在海外播出的梦想。作为联合制作方，优酷人文中心制片人郑雁飞表示，本部纪录电影作为传统长视频内容走向院线的大胆创新性尝试，打开了全新的媒介视频赛道。

此外，前格库铁路总指挥王尽忠作为影片人物之一，也在展映现场分享了当时在拍摄修建格库铁路时艰苦的地理环境与克服困难的决心。

据悉，纪录电影《家园梦想》将于今年11月在全国院线公映。

中国青年电影人聚长春共议国产电影“出海”

据中新网电 第六届中国电影新力量论坛29日在长春举办，近百位青年电影出品人、制片人、编剧、导演、演员，围绕推动国产电影“出海”等话题展开探讨。

出席论坛的中宣部电影局常务副局长毛羽表示，2014年电影局打造“中国电影新力量”这一品牌时，中国电影刚刚完成市场化、产业化的改革转型，正承受着来自于好莱坞电影巨大的竞争压力，国产电影的生存是当时的第一要务。

近十年来，中国电影市场蓬勃发展，国产电影票房占比不断书写传奇。毛羽说，2035年把中国建成电影强国的重担已经历史性地落在了年轻一代电影人的肩上。在这样的背景下，新力量的内涵要比以往更加丰富。

毛羽说，新力量不再是为生存而战，而是要成为讲好中国故事、提升中国文化软实

力的新力量，要成为促进中国电影健康发展、不断进步的新力量，要成为多样发展影响世界文化的新力量。

当天，郭帆、宁浩、韩延等曾经的新力量代表与王宝强、刘晓世、崔睿、苏亮、张吃鱼等当下的新力量代表共聚一堂，畅所欲言。导演郭帆坦言《流浪地球》的海外发行是一个“不太成功的案例”。“当时和欧洲的一个发行商沟通发行时的问题，他说能不能把中文去掉，中文没有必要，我心里有点不舒服了。后来，我们就谈崩了。”

郭帆后来反思这个过程时意识到，应该把海外发行当作一个专门的课题进行充分研究。他说，电影想传递什么样的价值观，怎么能够让别人听懂，这是国产电影做海外发行必须要解决的痛点。

《独行月球》导演张吃鱼认为，笑声是全球通用的语言，中国喜剧电影有着与世界接轨的

潜力和机会，而实现方法则是跨界与创新。

张吃鱼说，跨界与创新意味着将不同类型的题材元素进行创造性地融合，喜剧在这方面具备先天的优势，它可以充当所有类型的调味剂，在喜剧元素加持下，各种组合都可以焕发新的观影感受。

导演崔睿认为，好故事可以打破语言障碍和文化壁垒进行传播。他说，《消失的她》在北美上映之后，邀请了一些好莱坞的从业者去观影，他们的反映是积极的。“他们更多是以欣赏商业类型片的方式来观看的，他们很喜欢里面的反转。”

对于中国电影新力量，毛羽说，他们成长于中国改革开放时期，有着解决文化差异问题的天然优势，希望他们以文化的共通性跨越历史、国情障碍，寻找能到世界观众所接受的艺术表现形式，实现国产电影进入海外影院常态化放映。

据人民网电 记者从文化和旅游部获悉，近日，我国首个非物质文化遗产领域的文化行业系列标准《非物质文化遗产数字化保护 数字资源采集和著录》由文化和旅游部批准发布。该标准由中国艺术研究院（中国非物质文化遗产保护中心）起草，主要用于指导和规范我国各门类非遗代表性项目数字资源的采集和著录工作。

据悉，一直以来，我国缺乏非遗数字化保护方面的相关标准，随着业务实践的广泛开展，业界对于出台有关标准规范、指导工作认知与实践有着愈加迫切的需求。加强非遗数据采集方面的标准化研究，推动制定有关标准和规范，已列入《“十四五”非物质文化遗产保护规划》。该标准正是在数字化、信息化时代背景下，为顺应非遗保护工作需求而起草编制的。

标准于2011年5月开始筹备并起草，将于今年9月29日起实施。标准明确了非遗数字资源采集和著录的总体要求，规定了十大门类（民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统体育、游艺与杂技、传统美术、传统技艺、传统医药、民俗）非遗代表性项目数字资源采集方案编制、采集实施、资源著录方面的业务要求和技术要求，共11部分。在结构体系方面，标准横向涵盖十大门类的专业内容，纵向覆盖资源采集的各主要环节，对各门类非遗项目应采集、著录的内容及其相应要求进行了归纳提炼，既是一份认识非遗项目的“说明书”，也是一份拆解细化工作任务的“向导图”，有理论和实践层面的双重意义。

据介绍，标准的出台，将有助于非遗保护机构和从业者正确认知非遗保护应有的原则理念，准确把握采集著录的工作方向和重点内容，提升记录工作的科学化、规范化、标准化水平，助力非遗的确认、立档、研究、保存、保护、传承、宣传、弘扬和振兴。标准的制定及发布应用对非遗数字资源的传播利用、非遗大数据体系构建、非遗专业人才队伍培养等方面具有重要的指导作用。

首届金熊猫奖9月揭晓

据人民日报讯 近日，首届金熊猫奖新闻发布会在北京举行。金熊猫奖由中国文学艺术界联合会和四川省人民政府主办，每两年一届，永久落户四川。首届金熊猫奖评选活动将于9月19日至20日在成都举行。

据了解，首届金熊猫奖设电影、电视剧、纪录片、动画片四大单元奖项。其中，电影单元9项，电视剧单元9项，纪录片单元4项，动画片单元3项。金熊猫奖面向全球征集影视作品，挑选具有全球影响力的知名人士组建国际化、专业化的评委会，评选产生获奖作品，充分体现该奖的国际性和开放度。未来还有可能会拓展至文学、舞蹈、音乐更多类别。

目前，首届金熊猫奖初评已经结束。组委会介绍，来自五大洲104个国家和地区的7000余部作品参评，国外作品占比70%。初评选出了90部提名作品，其中电影29部，电视剧26部，纪录片20部，动画片15部。9月20日金熊猫奖盛典活动中，将现场揭晓最终结果。

除了金熊猫盛典，首届金熊猫奖评选活动还将举办金熊猫之夜、金熊猫国际文化论坛、“我与熊猫面对面”参观活动、“大家一起看电影”展映活动、“熊猫带你看世界”展览活动等，旨在打造一场专业精彩、内容丰富、深化人文交流、促进文明互鉴的光彩盛宴。

电影《忠爱无言2》全国上映

据中新网电 电影《忠爱无言2》映后见面会近日在北京举行。博纳影业董事长于冬、影片主演金巧巧、张涵予、王斑以及导演谈宜之等主创到场与观众映后互动。

本片由谈宜之导演、编剧，为小成本电影口碑逆袭佳作《忠爱无言》的续作。主要讲述一个七岁自闭症男孩意外邂逅一条流浪犬，由此发生一系列有笑有泪的温暖故事。

谈宜之介绍，《忠爱无言》系列其实是“命”字三部曲，第一部讲述老人与狗的故事，主题是命运，第二部自闭症儿童与流浪犬主题是生命。《忠爱无言2》用镜头展现出生命的美丽与珍贵，传达尊重生命、珍惜生命、敬畏生命的中心思想。

主演金巧巧以往出演的角色形象都比较光鲜亮丽，在电影《忠爱无言2》中突破形象，为了符合角色，不仅仅把头发剪短，而且几乎全程不化妆。金巧巧表示：“电影中自闭症儿子发病时会乱喊、乱抓、乱咬，所以不能留长头发，脸上有抓痕、胳膊上有咬伤。”表演过程中自己感受到了作为一个自闭症孩子的妈妈，是多么的痛苦和无助，自闭症家庭是如此艰难。

电影《忠爱无言2》目前正在全国影院上映。



国产爱情片《念念相忘》日前在京首映。影片讲述两个年轻人许念念与杨燚从心动到错过，后来终于重逢并相爱的故事。片中对美好青春时光的展现，引发观众共鸣。（摘自《人民日报海外版》）