

朝花夕拾

白露情思

□聂顺荣

“白露暖秋色，月明清漏中。”“白露”一到，标志着孟秋的开始和仲秋的开始。“寒生露凝”，给这个节气带来了诗意，也带来了灵性。

白露是个最具诗意的节气。“白露”二字，好像是蘸着秋水写出来的，看在眼里清凉，落在心上脆响，放在诗里晶莹。它无疑是二十四节气中最明净最具有诗意的节气，从它拥有一个诗意的名字也可以看出来。“八月节，秋属金，金色白，阴气渐重，露凝而白也”，从这一节气开始，一夜凉过一夜，晨起在草木上能够看见凝露，故名“白露”。“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”这白露似佳人般，穿过绚烂的夏、穿过清凉的雨，莲步轻摇，款款而来，奏响秋的乐章，把恰好的秋色打造得诗意盎然，温情美好。诗意的节气当然也有诗意的习俗，譬如：无事静坐，浅饮一杯白露茶，一日似两日。民谣有“春茶苦，夏茶涩，要喝茶，秋白露”的说法。经过夏季的酷热，茶树在白露时节进入人生佳期，因此，白露茶具有

独特的浓郁甘醇味道，尤其受老茶客的青睞。

白露是个怀人思乡的节气。白露，注定和思念相关。谁是你念念不忘的人，你又是谁心底的挂牵。“露从今夜白，月是故乡明。”想想这种意境，是空灵的，也是厚重的；是朦胧的，也是皎洁的。那归乡之路，蜿蜒着急切的向往；远方的家，成了最温暖的原乡。清露盈盈，金风袅袅，静美里，记忆点点，情意绵绵。冯唐说：“秋天短到没有，你我短到不能回头。”一滴露，晨光曦微里，颤悠悠挂在草尖、叶边，滚在荷叶上，像不像你心中的一份念想在荡漾？秋风乍起，漂泊在外的旅人往往会顿生思乡之情。路途遥遥，归期无望，思念故乡的同时，也会思念故乡的亲人。“凉风度秋海，吹我乡思飞。”“芳草歇柔艳，白露催寒衣。”写《秋夕旅怀》那年，李白25岁，独自一人，客居在扬州的一家旅舍。秋月当空，月光如霜的夜晚，他还写下了千古传诵的“举头望明月，低头思故乡”。

白露是个丰收在望的节气。白露时节，我国大部分地区进入秋收阶段。农民经过一个春夏的辛勤劳作，迎来了瓜果飘香、稻谷成熟的收获季节。此时，秋天的颜色，便是这个季节绚烂到极致而呈现的人间光影；秋天的味道，便是这稻香谷肥中散发出的成熟韵味。微微带着些凉意的空气中，从早到晚都浮动桂花花的清香。对气候最为敏感的鸟儿们如农民的亲信，它们来来去去，划过长空，留下季节的痕迹。千百年来，民间流传着许多白露时节的农谚，比如“白露节，枣红截”“白露枣儿两头红”“白露打枣，秋分卸梨”“白露打核桃，霜降摘柿子”“白露到，摘花椒”“白露露，寒露豆，花生收在秋分后”等。在一望无际的田野里，大豆和荞麦依次成熟，等待人们的收割。“白露高粱秋分豆”“白露前后看，莜麦荞麦收一半”便是这个时节真实的写照。

白露是个目眩神迷的节气。一代诗宗杨万里在《秋圃》中说：“青霜红碧树，白露紫黄花。”白露之美，让人目眩神迷。在这

个时节，展现在人们眼前的秋色由浅入深，由淡变浓。伫立于高处，眺望远山，翠绿不减，金黄渐生，杏黄与橘红的和谐碰撞，杂以棕褐色，透着油绿，还泛着嫣红，任何一个技艺高超色彩大师都调不出这等斑斓耀眼的色彩来。俯瞰荷塘，莲子饱满，那一片片快要凋零的藕荷花瓣，还在风中悠悠地诉说着一份眷恋；美丽的红蜻蜓在水面翩然翻飞，不知名的秋虫在草丛里纵情歌唱，好一幅绚丽生动的秋色图啊！入夜，秋风清凉如水，远处的天空还透着蓝幽幽的光亮，云卷云舒，星星闪烁着微光，宛若清浅的溪水中反射着阳光的一枚枚鹅卵石，极细微地碰触着心底柔软的一隅，安静的很，熨帖的很……

“白露沾野草，时节忽夏易。”白露，一个多么美丽莹润的词汇！它纤尘不染，生动而又丰盈，闪烁着智慧的光芒。人生如露，要知白守黑；人间万象，要心豁事达。清风白露，愿时光静好，人生静美，幸福绵长！

诗风词韵

观海思秋

□王立民

碧浪清风潮汕微，晨光浅滩映波晖。
遥望岁月沧生海，举观星辰玉桂妃。
俯仰天长如流水，残霄诗赋梦依稀。
斜阳已过难回首，捧起琼杯泪沾衣。

大美山河

□邢建设

华夏神州披锦绣，青山绿水竞风流。
罗裙绕涧碧云阔，翠黛含烟芳草柔。
岚气溪声舒画卷，湖光波影有归鸥。
南飞鸿雁从容去，雨过黄莺笑语稠。

山居夜钓

□徐东华

空江夕照锦波流，柳下垂纶不系舟。
清夜疏凉陪晓兴，素烟淡薄伴新秋。
朦朧汀渚蓬芦渺，璀璨星光月色柔。
莫羡陵滩孤钓客，一壶浊酒一闲鸥。

珠帘卷·无悔

□王华

星明天，月凄清。阶前叶落风轻。窗牖伊人独靠，无眠仍五更。
离别十三圆缺，相思一世阴晴。多少枉然痴念，从不改，忆曾经。

诗意盎然

为教师而歌

□伊羽雪

三尺讲台上
您的眼睛像星星
孩子们望着天
看春天的溪流和花朵

双手沾满粉末
智慧的阳光播种希望
为人师表言传身教
用微笑呵护稚嫩的心灵

额头爬满皱纹
汗水浸透无私和博爱
红烛燃尽生命的颜色
无尽的道路从这里延伸

您是冬天里的一棵松
从没停止过对春的复苏
撮一把生命的泥土
黑发积霜织日月

在一片真诚的祝福声中
又一个沉甸甸的九月来了
您的自豪是桃李芬芳
累累硕果醉金秋

歌唱九月
一个永恒的节日
天底下最光荣的职业
孕育花的美丽

闲情偶记

秋意随行

□许海龙



秋天来了，大地披上了一件金黄的衣裳，温暖而又宁静，就像生活一样。在这个季节里，清晨的阳光洒在窗台上，仿佛在告诉我：新的一天，新的希望。

秋日的早晨，我踏上上班的路途，仿佛走进了一幅美丽的画卷。橙黄的树叶缓缓地飘落在地面上，脚下每一步都伴随着沙沙的响声。它们散发着独特的气息，让人沉浸在一种别样的宁静中。站在人行道上，我俯视着脚下的小径，看着那些环绕在大树周围的树叶，仿佛置身于一个五彩斑斓的世界中。

走进公交车，车窗外的景象不断向我展开。郁郁葱葱的公园里，人们纷纷驻足欣赏满树的金黄和红叶，为秋天独具魅力的色彩而沉醉。行人们也随着秋的节奏，举着手机拍下这些美景，留住这一刻的感动。车窗外，建筑物的轮廓在秋阳的照耀下显得分外分明，城市的高楼大厦闪烁着耀眼的光芒。公交车驶过一条宽阔的街道，人行道两旁的树木高高地伸展着枝干，仿佛在为人们介绍着阳光，一片温暖。我静静地凝望着远方，思绪在树叶随风飘落的场景中飘忽。

来到公司，感受到室内温暖的空气，心

情也愉悦了起来。在办公室里，同事们有说有笑，共同迎接新的一天。周围的一切仿佛受到秋天带来的感染，充满了活力和勇气。这是一个美好的上班日，充满了秋天的神奇色彩。阳光透过窗户洒在办公室的桌椅上，照亮了每一个角落，给人一份温暖与舒适。

秋意随行，上班路上的秋色，如同一幅绚丽而又安静的画卷，带给我无尽的想象和宁静。它散发着独特的气息，让我感受到秋天独有的美丽与舒适。秋天的阳光照亮了我前行的道路，让我的生活充满了勇气与希望。

文苑茶坊

书约黄昏后

□杨帆

傍晚，远处镶着金边的云朵和柔美的霞光，红彤彤的太阳挂在天边，黄昏的余晖温柔地洒在书桌上，映照几本书籍。我坐在窗前，轻轻地翻开一本书，开始黄昏的阅读之旅。在喧嚣纷扰的生活中，感受时光慢慢流动……

我轻轻拂过书页，一股淡淡的书香扑面而来，吸引着我深陷其中。迟子建老师的《额尔古纳河右岸》中，鄂温克族人热爱自己生活的山河山川，仰望日月星辰，他们终究无法对抗疾病与死亡，但仍然对人

生抱有坚定的信念和希望。酋长妻子对民族兴衰的娓娓道来，让我仿佛在听一个浪漫而忧伤的故事。此时，我想到了尼尔·盖曼的《星辰》中，有一个为爱奔走的年轻人特里斯坦，为着那个曾经的约定开启了寻找星星的旅程，一路上风起云涌，危机四伏，最终他找到了自己心中的那颗星。当周围的喧嚣渐渐远去，在这温暖的黄昏时光里，我与书相互倾诉着，品味着文字的韵味，书中的智慧如一盏明灯照亮了我内心深处的迷茫与困惑。

太阳悄悄藏进了地平线的尽头，天边的云层变得柔软而温暖。阳光透过窗户，投射出斑驳的影子，静谧的黄昏，仿佛与书籍之间勾勒出了一幅温馨的画卷。我沿着文字的轨迹，穿越时光的长河，来到了古老的山水之间。我跟随着《跨山海》的文字，追寻古人的生迹，体悟他们的豪迈与无奈。李白的一生浮浮沉沉，他却心怀满腔热情，造就了浪漫情怀；惊绝全唐的白居易避开党争，文骨铮铮，进言不讳，却漂泊半生；“春风十里扬州路”的杜牧，心怀理想，但世事蹉跎令他无奈……当我走近他们，才真正读懂了他们，才遇见一个个鲜活的灵魂，生命中的那些苦难让他们的人生之光愈加灿烂。我沉浸其中，与他们对话，思索着生命的意义与人生的价值。

夕阳的余晖逐渐消散，书桌上的灯光亮起。我沉浸在书海中，仿佛置身于一个无尽的宇宙。余华老师的《在细雨中呼喊》重新拾掇了那些细碎的回忆，我看到了孙光林的孤独与坚强，对亲情、友情的呼唤与

渴望。故事中的人物和情感般跃然纸上，人物命运悲欢离合，触动着我内心深处的心弦，他们的悲剧令人感到哀伤，他们的喜怒哀乐交织出一幅多彩的画卷。蔡崇达老师《命运》中倔强的阿太，面对生命中的刺痛，没有向命运低头，多次挣扎在气囊的边缘，那些苦难开成了生命中最绚烂的花，伴随着他倔强地走完了漫长坎坷的一生。在书中的世界里，我感受到了生命的韧性。

黄昏的读书时光将渐渐结束，我合上了书本，思绪如白云般飘荡。这短暂的读书时光中，我感受到了文字的魅力，也感受到了生命的意义与价值。黄昏的书约，也是一种浪漫、忧伤的体验。让我从寂寞到温暖，从忧伤到宁静，让我的心灵更加坚韧强大。

在人生的漫长岁月中，每天的黄昏读书时光给予我慰藉，正如微凉的秋风，让我在这个喧嚣的世界中寻找到了内心的宁静，找回了自己，从而能信心百倍地迎接明媚的人生。

生活随笔

时光深处的故乡桥

□王阿丽

故乡河流众多，固然桥也很多。在我年幼的时候，我前往距离三里之外的外婆家，曾仔细数过要过18座桥，这些桥以木桥为主，也有水泥板桥，但鲜有栏杆，桥上缺块木板或水泥板也是常有的事。当我踏上最后一座桥，穿过弯口，便到了外婆家。长辈们拿出美味零食招待，馋嘴的我吃到了撑得连中饭也吃不下。去外婆家前，父母总是反复叮嘱，提醒我过桥的时候不能发呆。有一次，村口的一座桥面上少了一块木板，这让我们小孩无法过桥，于是，我只好“打道回府”。母亲得知此事后，从家里建房用的木料中找出几块木板，并找了几根长钉。她带上斧头，来到桥边，将木板搭在了桥面的空缺之处，这时，路过的乡邻们一起帮助敲敲打打。当我轻松地走上桥时，后面传来了一声夸奖声：“丁老师，您今天又做了一件好事！”

我还记得，母亲给我讲过“小山羊过独木桥”的故事，正是在家乡的一座狭窄的木桥上讲的。我天真地推断，这个故事的起源地是我们家乡，母亲问我个中原因，我脱口而出：“我们这儿桥多啊！”自从听了这个故事，我再过桥时，眼前常会浮现出两只山羊在桥上相视而立的情景，它们彼此不肯让步，最终一同坠入水中。从此我懂得了谦让。现今我也领悟到，母亲以场景式的方式讲故事，其独特之处已为人先。

有一年秋天，城里的表妹来我们家玩，她喜欢跟着我去地里挑猪草。去挑猪草，过桥是难免的事，但是那些桥年久失修，桥面上桥棍歪七扭八地不是45度斜斜的，就是一头少了钉子固定，隔着几根桥棍便会空出一档，走在桥上摇摇晃晃，吱吱作响，桥下则是流淌的河水，让人生畏。我们乡村里的孩子这样的桥走得太多了，就像走平常路一样，但是城里表妹没见过这种桥，愣是不敢过。我多次演示如何过桥，她无数次迈出脚，又无数次缩回脚，最终我蹲下来搀扶着她，她几乎是爬着过桥的，到了桥的另一端，她的脸都吓白了，我开玩笑说她还有点像长征过铁索桥时的英勇气概。当然，返回时我宁愿绕道五里，再也不敢带她过这座桥。

记忆中最难以磨灭的，是母亲在桥头送我们去外地上学、工作和迎接我们回家的场景。无数个清晨和黄昏，母亲挥手相送，翘首期盼，走时是泪，迎时也是泪，我想，在那流水潺潺的小河中，总有一滴是母亲的泪水吧。

如今，当我回到故乡，那些桥仍然屹立在原地，桥面都是水泥整体浇筑而成，敦实气派，即使汽车相对行驶，也不会遇到任何问题。而有的桥则成为了网红打卡桥，站在桥面的步行道上，手扶桥栏，聆听着渔舟唱晚，目睹着人来车往，感受到了无比的安稳和亲切！

有人说时间是河，故乡是桥，生活在这头，回忆在那头，而对于我来说，时光深处故乡的桥，无论何时何地，都是内心深处放不下的眷恋……

