



朝花夕拾

最美的遇见

□海燕

我的童年不在父母身边,而是在山东老家奶奶和姥姥身边度过的。我和奶奶、姥姥很亲,有着深厚的感情,直到7岁该上学了,才被父母接回到身边。

四十多年里,岁月送走了她们,但那些无处安放的情绪,让我把思念埋藏进了心底。每当夜里忆起,会默默流泪,会想得心痛,会深深自责……孝心在,行难却。

直到2021年3月24日,与孟宪媛老师相识,一见如故,相见恨晚。孟奶奶出生于上个世纪二十年代,出身于教育世家,呕心沥血从教四十载,桃李天下。她养育了7个儿女,个个成才有出息。她爱读书,记忆力超强,今年100岁,《岳阳楼记》《吊古战场文》《论语》……张口就来,口若悬河,一字不差,着实令人佩服得五体投地。上周五去家里

看望她老人家,只见奶奶戴着老花镜,手拿放大镜,端坐在桌前吃力的读着《易经》。我问奶奶不累吗?奶奶嘴角上扬,满脸皱纹上倾,提拉成一朵花。“不累,乐趣在其中”奶奶很自豪地回答我。她笔耕不辍,八十岁之后,写了自传体小说六部曲。手稿是奶奶一字一字手写的,字迹工整,娟秀大方。大儿子帮她打字,印成A4纸装订成六册。奶奶见我爱不释手,便把整套书稿送给我,我便有幸成了除了她大儿子外的第一个读者。夜里待孩子们睡下后,我便起身在台灯下细细品读,书中的主人公“媛”,就是奶奶自己啊!坎坎坷坷的人生路,自强不息的奋斗史。心酸与感动交织,我走进了奶奶的灵魂深处。

是啊!人的一生有许多许多、各种各样的遇见,有的是无法选择的,有的则是可以选择的;有的是不堪的,有的则是美好的。我也经历过无数的遇见,好的坏的,早的晚的,该与不该的。

而与孟奶奶的相识,却是命中注定的最美的遇见。

她的美,美在师者仁心。忠于教育数十载,师德高尚,一丝不苟,培育桃李,终生无悔。

她的美,美在阳光自信。“没有过不去的火焰山”“到哪儿脱哪鞋,到什么时候说什么话……”虽经历过无数的苦难,历经沧桑后,百岁的容颜依旧笑靥如花,话语铿锵。

她的美,美在不忘初心。她对党无比忠诚,一身正气。苦难的岁月中,因为特殊原因孟奶奶无法入党,70岁的她郑重地向党组织递交了入党申请书,光荣地加入中国共产党。

她的美,美在活泼健康。畅谈往昔,时而掩面大笑,笑起来很像个孩子。她夸儿女们孝顺,她吃嘛嘛香。天气好的时候,在儿女的陪伴下去延吉、图们,也赶时髦去网红地打卡。因为睡眠少,每天凌晨便没有睡意,她就闭眼用手指在墙壁上默写古诗文。

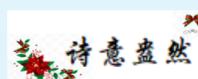
我发的微信朋友圈,她与时俱进,经常给我点赞鼓励。

她的美,美在真诚自然。她无需化妆,“腹有诗书气自华”是她最美的妆容。她是真正的读书人,家里藏书很多。记得因为工作需要,我寻遍了档案馆和图书馆,想找一本老书《话说浑春》,未果,却在她的书柜里寻到了。奶奶二话没说借给我看,我既欣喜又感动,也真诚的承诺读过必“完璧归赵”。

认识孟奶奶三年来,我会经常想她,念她。每一次到家里去看望她,我们都会拥抱,手会紧紧的握在一起,总有谈不完的话题,甚至经常忘记了时间。我愿意倾听,她把我叫知音,称我是她的“知心朋友”。她懂我疼我,我把她当“知心奶奶”,让我对远在故乡奶奶姥姥的思念有了出处。

倘若我的奶奶姥姥有在天之灵,定会望着我微笑。也会见证和祝福我和孟奶奶“最美的遇见”吧?

我深信!



诗意盎然

国歌

□张勇

这支歌被沸腾的热血染红 潺潺流淌 共和国英雄的魂灵 一字一句 都彰显长城的巍峨 前进、前进、前进 向着新的曙光 向着一个伟大的梦

这支歌像一粒红色的种子 一茬又一茬时光 拔节神州鲜红的信仰 晨曦似火 血脉里的不屈与坚强 铸就一个民族的伟大与强盛

这支歌铿锵的音符 有着大刀长矛、雪山草地的执着,有着钢枪射出的力量,有着冲锋号吹响的响亮,一节一节曲谱 气势恢宏、节奏磅礴 永远激励中华儿女 走向未来,走向辉煌



馨香一瓣

在城郊的一隅,我拥有一个小院,小院宛如人间仙境,满园的花花草草,就像生命的音符,轻轻柔柔地敲打着我的心窗。

春天,小院犹如粉色的梦幻,桃花和樱花宛如云霞,你争我夺,各不相让。它们的花瓣如诗如画,让人恍若置身于一场花海之中。

夏天,牡丹和月季争相在阳光下绽放,它们的花瓣如同精美的瓷器,色彩斑斓,美丽动人。在这个季节里,小院充满了生命的活力和热情。

秋天,菊花和杜鹃也不甘示弱,它们仿佛知道这是展现自己独特魅力的时刻。一阵风吹过,小院里落叶纷飞,但这些花却依然傲立枝头,各自展示着独特的美丽。

冬天,梅花和水仙在寒风中挺立,它们凌寒傲放,给小院带来了一丝清新的气息。雪花飘落,小院一片银装素裹,仿佛置身于



灯下漫笔

中秋月近人

□葛亚夫

秋水路湿漉漉的?抬眼望,才发现是月光!秋月湿气重,月华黏人,落在哪都会生出胳膊和腿脚,抱住不放,露珠也泪光般越蓄越大。定睛再看,月亮很大、很圆。快中秋了!

女儿走出校园大门,像从张九龄的诗句里升起。我还没挥手,她就看见我,跑过来。书包大而重,让她少年的脚步略显老态,步履蹒跚。我接过她的书包,顺手指指月亮:今天的月亮大吧!两天就中秋了。她瞥一眼,没接话。月亮离她太远,远到不关己,不关心。

女儿上初中后,每天不是上学,就是在上学路上,哪有时间关心月亮呢?哪怕是中秋的月亮。她认识的月亮,都泊在诗词里,李白的,杜甫的,苏轼的……就是没有她自己的。

一路上,我跟女儿说起月亮,中秋——都是很多年前的了,那时我也是她这般的年龄,那轮月至今还照着我。但是,它明显照不到女儿。女儿皱着眉头,把手伸出车窗外,展开。我的侃侃而谈,哗哗而过。她忽然挠起手指,

喃喃道,月亮好近啊!天上应该太冷了吧?女儿把车窗放大,让更多的月光照进来,甚至想让月亮也进来,到车里暖和暖和。中秋月近人。我怎么没想到呢?不只是我,李白、杜甫和苏轼们也没想到。李白“举杯邀明月”,只是做样子,“把酒问月”又拿月当行酒令,发牢骚。杜甫“满目飞明镜”,念叨得却是“月是故乡明”。苏轼拿中秋月入阳关曲,不是“但愿人长久”“共婵娟”,就是“明月明年何处看”。月亮就是一个感怀、抒情的杯具,谁又想过它是否有情感、知冷暖?

宋人金盈之在《新编醉翁谈录》里说:“中秋。京师赏月之会,倾城人家女子,不以贫富,自能行至十二三,皆以成人之服饰之。登楼,或于中庭,焚香拜月,各有所期。”古往今来,我们都像啃老族,对月亮只是一味期许和索求。阴晴圆缺,就是规求无度的证明。

地下车库里,虫鸣时断时续,瞿……瞿……应该是蟋蟀。年少时,我在故乡听过蟋蟀读《诗经》。“蟋蟀在堂,岁聿其莫。今我

不乐,日月其除。无已大康,职思其居。好乐无荒,良士瞿瞿……”那时蟋蟀年轻气盛,口齿清晰,字正腔圆,声音此起彼伏,波澜壮阔。

天凉了,蟋蟀开始近人。但人似乎不近人情,它们只能藏身于墙根、地下车库。

晚上读书,越读越凉。关上灯,月光怯生生溜进来,相见不相识。打开老家的监控,父母坐在院里剥玉米,断断续续说话。月光照在他们背上、肩上、白发上……浑身上下,都闪闪发光。蟋蟀、纺织娘和蟋蟀的声音把小院填得满满堂堂。父母在说中秋节,计算他们远方儿孙回家的日程。一滴露落在一旁的脸盆里,水中的圆月顿时生出皱纹,“啾”地碎了。

父母老了,像天上的月亮,渐渐耐不住秋寒,感到冷,想近人。《史记》说:“月者,天地之阴,金之神也。”这些年,父母一直是我有求必应的金神,我却忽略了他们的所求。

月光走过书桌,循着手臂,窝在我怀里。月到中秋,分外明,分外凉,也分外近人。



诗风词韵

我爱你,祖国

□刘治军

1949年10月1日,在北京一个响亮的名字诞生了 那一刻,举国上下一片欢腾 那一刻,鲜花簇拥、彩旗招展 全国人民高呼:祖国万岁、中国万岁

我爱你,祖国 我们是你的儿女是龙的传人 是华夏五千年历史的结晶 是五星红旗下的中华儿女……

我爱你,祖国 抓一把祖国的尘土 撒向大地,撒向每一片属于中国的地方 哪里有土,哪里就有伟大的祖国 就有中华儿女……

我爱你,祖国 在明媚的阳光下,敞开心扉 放歌高唱,为你庆生 我们举杯欢庆,共度佳节……

我爱你,祖国 爱你脚下的每一粒尘土 我爱你,祖国 爱你脚下的每一条河流 我要用自己的光 为你书写不朽的篇章 我要用自己的热 为你绘制更加宏伟的蓝图……

九月,它如一位深沉的诗人,用蘸满热情的笔,勾勒出一幅丰富多彩的生命画卷。在这个金色的季节,我感悟到了九月的姿态,那是一种独特的美,一种让人无法忘怀的魅力。

九月的晨曦,如同初恋般羞涩,微微泛红的朝霞映衬着山间静谧的校园。漫步在校园的小道上,落叶翩翩,那些高大的银杏树,宛如守护校园的老人,见证了一届又一届学生的成长。这时,一位扫地的大妈映入眼帘,她扫地的节奏与晨光相互吻合,形成了一曲美妙的交响乐。晨雾中的校园,仿佛是一幅淡雅的水墨画,让人陶醉。

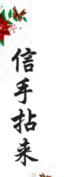
午后的九月,阳光如同一把巨大的伞,悬挂在蔚蓝的天空。阳光透过树梢,洒在窗台,温暖而又宁静。我喜欢在午后的小院里晒太阳,那里有老人们悠闲的身影,还有孩子们欢快的笑声。老人们摇着扇子,聊着家常,脸上洋溢着幸福的笑容。孩子们在追逐嬉戏,他们的笑声如同清澈的溪水,洗涤着人们的心灵。在这样的午后,我感受到了九月的温度,那是一种和谐、一种幸福。

九月的夜晚,星光璀璨,月光如水。我喜欢在夜晚漫步,听着虫鸣蛙叫,感受着这宁静的夜。远处的学生宿舍灯火通明,那些年轻的梦想在黑夜中绽放。夜风轻轻拂过脸颊,带来了远方的故事和诗篇。我仿佛能听到星星的低语,能感受到大地的呼吸。在这样的夜晚,我感受到了九月的深度,那是一种宁静、一种深远。

九月,它如同一位诗人,用优美的语言诉说着生命的故事。它告诉我,生活不止有繁忙与喧嚣,还有静谧与和谐。在九月的怀抱中,我感受到了生活的温暖与美好。九月的气息,仿佛是一种永不褪色的记忆,永远留存在我的心间。

我站在操场上,看着夕阳余晖中的跑道和篮球场。这里曾是我们挥洒汗水、追逐梦想的地方。看着那些熟悉的面孔,我不禁感慨时光的无情和岁月的沉淀。然而,在这岁月的长河中,九月的姿态犹如一颗璀璨的明珠,照亮了我们心中的那一片天空。

九月的姿态,是一种对生活的热爱与向往。它教会我们珍惜当下的每一刻,把握住每一次机遇,去追求自己的梦想。九月告诉我们,生命的意义不仅仅在于追求物质的满足,更在于精神的追求和情感的丰富。让我们在生命的道路上不断前行,成为更好的自己。



信手拈来

九月的姿态

□龚银城

一庭花草半床书

□葛鑫

童话世界之中。这些花草不急不缓,各有各的花期,或含苞,或吐蕊,或盛开。它们仿佛在诉说着生命的韵律和故事,让人陶醉在这个充满生命力的世界中。

在这个满是花草的院落中,怎能少得了书香呢?秋高气爽的日子里,一本好书就像一杯清茶,让人心旷神怡。古人云:“读万卷书,行万里路。”读书不仅可以开拓我们的视野,增长知识,还能让我们的心灵得到滋养。

在书中,我们可以穿越时空,与古代先贤、当代精英进行对话;我们可以跨越地域,领略不同国度的风土人情;我们还可以在书中找到心灵的慰藉,找到生活的真谛。读书是一种高尚的文化生活,可以使人们的精神世界更加充实。

花草与读书之间是有着奇妙的联系的。在花草的世界里,我们可以感受到大自

然的生机与活力;在书的世界里,我们可以领略到人类文明的智慧与魅力。这两者相互促进,相得益彰。在花草的芳香中品读经典,在书籍的海洋中欣赏自然之美,这是一种难以言表的美好体验。

对我而言,耕耘于花园的细致劳动与在书海中遨游的智慧探索,是我生命中两大无与伦比的乐趣。我热爱在土壤中撒下希望的种子,然后静待它们破土而出,经历风雨,最终绽放出绚烂的花朵。同样,我也热爱在书籍的海洋中航行,吸收知识的养分,让思想在字里行间得到升华。这两种生活方式,让我体验到了生命的韵律与和谐,使我的内心世界变得更加丰富和满足。

上个世纪八九十年代,我家也有个小院,里面也种满了花草草草,知名的小花四季更迭,繁盛茂密。最多的是月季,迷人的花香引来许多的蝴蝶,在一庭花

草间自由嬉戏。每逢假期,当老师的母亲便会从学校图书馆借来各种图书,嗜书如命,我便将书堆满了床,慢慢地看。彼时,窗前的花开得正盛,偶有蝴蝶飞过,便沾了书香而去。

几十年过去,此时,我正捧了本书坐在江南的小院子里,各种花草穿越时光而来,竞相生长,香气四溢,与自然元素一起演奏着生命的和谐乐章。而房间内,半床的书籍既是知识的海洋,也是灵魂的栖息地。这些书籍犹如花草一般,是生命的一部分,它们承载着我的喜怒哀乐。

来吧,让我们一起在花草的清香与书海的智慧中寻找那份宁静与幸福,让我们一起在自然的和谐与知识的力量中找到生活的真谛。因为,一庭花草半床书,不仅是文人墨客的向往,更是我们每个人内心深处理想境界。

