

“重生救赎”和“种田”成新思路

古偶爽剧带来更多新鲜感

齐鲁晚报记者 师文静

近日,正热播的古装女性成长疗愈剧《为有暗香来》、种田流撒欢搞钱剧《田耕纪》,都给观众带来全新的观剧体验。前者讲述一个“恶女”的重生救赎,后者讲述古代种田经营、发家致富的农耕生活故事。随着《卿卿日常》《兰闺喜事》等越来越多题材独特古偶剧的播出,古偶剧逐渐跳出玄幻仙侠大剧的浓郁工业流水线味道,给观众带来更多新鲜感。

“恶女”重生向善

由周也、王星越、彭楚粤等主演的古装剧《为有暗香来》有多重看点,故事上是逆袭命运的女性重生;视觉上遵循五代时期服装制式的质感十足的服化道、场景;国风潮流上,则是剧中围绕香药世家展开的古代制香、品香、日常用香的非遗传统文化。剧中,女主角华浅曾因执着于仲家大爷仲夜阑,而做了不可挽回的错事,她用撒谎、欺骗等手段拆散闺蜜牧遥与仲夜阑,且设计谋与仲夜阑大婚,同时联合家族势力扳倒牧家,导致牧遥家破人亡。在牧遥一步步复仇之下,华浅的阴谋败露,华浅全家被杀,自己被流放将死,而此时她突然又重生回到了自己的大婚之夜。为了不重蹈覆辙,华浅一心求变,展开自我救赎。

这个故事是典型的重生文学故事构架,人生悲惨结局出现,想要活下去,就要重生打怪,捋顺命运,开启新生。一般重生题材小说中即将惨死的主角获得新生,往往要展开开眼的复仇计划,带领读者大杀四方、快意复仇,而《为有暗香来》中,女主角原本是嚣张作恶的“恶女”,重新回到大婚之夜,面临的虽不是生死局,但想力挽狂澜也需要很多智慧。该剧设定中,女主角华浅人生重新来一次之后,由“恶女”开始向善做好人,步步为营只为摆正自己和其他人已经错位的人生。华浅变身温柔至善的大家闺秀,展开闯关人生,主要是与复仇的牧遥斗智斗勇,摆脱强势追求她的男主角仲家主仲夜阑。重生的华浅救下即将自杀的牧遥父亲,默认仲夜阑救下被流亡的牧遥,她把牧遥和仲夜阑重新撮合在一起,且要求离婚,并规劝父亲不要贪恋权势,财富官宦归乡,把家族罪恶公之于众,付出应有的代价。剧中的女主角重生后有上帝视角,观众跟随女主角一路逆转命运,就像玩一场逆转人生的游戏。看处于困局逆境中的女主角一步步凭借谋略和心术逆转命运的齿轮,是这部剧的最大看点。

该剧中,女主角与三位男性的情感纠葛也很好看,华浅被上一世所爱的仲夜阑抛

弃,坦然接受;被仲夜阑的兄弟仲溪午追求,避之不及;捡来的小乞丐成为她的贴身侍卫,对其重心耿耿。剧中的三组情感线各有看点,女主角却不执着于爱情,剧中更好看的是女主角逆转命运的智慧 and 端正的三观。华浅在强权压迫、穷人命如草芥的古代,一遍遍地向身边奴婢传递人人平等、追求幸福生活权利的现代观念,而且逆袭人生全凭自身智慧和努力,不慕权贵、不徇私枉法。这部剧在一个“小而美”的重生逆袭的故事中,写出一个以往古偶剧、仙侠剧不曾有的可爱、通透的女主角。该剧借由重生题材,写的还是女性与命运抗争的故事,而且这个故事还闪烁着当代女性对待婚姻、情感、命运、人生的价值观。

不再机械复制

如果说《为有暗香来》是闯关意味很浓的“剧本杀”故事,那么种田流撒欢搞钱剧《田耕纪》本身就是一个游戏。该剧由曾舜晞、田曦薇主演,剧中连蔓儿携手沈诺共同开启种田赚钱的欢乐日常,绘就一幅岁月静好的东方田园生活画卷。有趣的是,该剧是描述古代田园乡野的有趣故事,是一家游戏公司开发的新游戏,男女主角是互不认识,不知彼此身份进入游戏的体验者,他们

为了赚够一千两黄金的目标,组成小分队,与游戏中的一大家子古代人上演智斗逆袭的故事。《田耕纪》的新鲜之处在于融入古朴中式美学,将五谷三餐、农耕劳作、经商摆摊等烟火日常贯穿其中,以新颖的视角展现东方古代的田园生活。

从《莲花楼》《兰闺喜事》《古相思曲》《九义人》以及《为有暗香来》《田耕纪》等今年新作来看,更多的古装剧都是深耕细分主题下的好故事。最明显的特点就是古偶剧不再创作模式化、剧情雷同化,尤其是不再过分追求所谓的宏大故事,以及低幼的甜宠故事。

之前很多古偶剧拍的都是不食人间烟火的神仙、宫廷贵族,讲的是所谓四海八荒、寰宇天下背景下的宏大故事,观众虽然也被其中的虐恋爱情、派系斗争、拯救苍生所吸引,但始终无法“移情”投射其中。而无论是讲述古代女性婚恋观的《兰闺喜事》,还是为女性清白谋定翻案的《九义人》,以及讲别样江湖、别样侠士故事的《莲花楼》等剧,都是各有各的表达和书写,故事新颖,人物多样立体。如果给今年古偶剧一个新标签的话,就是不再机械复制、不再工业流水线化,也只有这样,才能不断地找回所谓套路仙侠剧、玄幻剧伤害的观众,跟上观众不断提高的审美趣味。



近日,来自东盟国家的乐手在广西文化艺术中心演奏。当晚,东盟十国乐团专场音乐会在第十二届中国—东盟音乐周上演。来自东盟国家的乐手们使用本国具有代表性的传统乐器,为观众带来一场音乐盛宴。新华社记者 曹祎铭 摄

人工智能AI艺术展带来新体验

据人民日报报 近日,中国光谷人工智能AI艺术展在湖北武汉落幕。展览吸引了2万多名观众线下参观,线上有超过2000万次点击关注。本次展览由湖北武汉东湖高新区管委会主办,华中科技大学光影交互服务技术文化和旅游部重点实验室等承办,旨在探索人工智能技术辅助艺术创作的全新形式,启发公众思考科技发展对人类生活的影响。展览展示了100余件借助人工智能技术完成的作品,涵盖服装、绘画、空间设计等多个领域,是目前华中地区规模最大、内容较丰富的AI艺术展。如“木星”系列时装秀利用AI系统,以木星影像为灵感,设计出极具星空时尚感的服饰;《沉浸光影空间》以高清晰度投影设备为支撑,填满空间的四壁和地板,让观众与作品互动,感受科技与艺术相结合带来的视觉冲击。创意团队还将北宋屈鼎的《夏山图》、唐代李思训的《江帆楼阁图》等水墨名作输入人工智能系统,结合光谷“星河”广场等光谷地标性建筑,以国风版“科技新城”为创作理念,生成长约6米的水墨画《光谷十景》,令人感到既新奇又赏心悦目。有观众观展后表示,AI技术推动了数字艺术创作的发展和消费场景的应用转化,也给人们的休闲生活带来新体验,让文化旅游产业焕发出勃勃生机。

第34届银河奖在蓉揭晓 中国科幻未来可期

据中新网电 第34届银河奖获奖名单日前在成都揭晓。银河奖由科幻世界杂志社创办于1985年,以“银河”为名,取其“群星荟萃”之意,旨在助力中国科幻写作从稚嫩走向成熟,是中国历史最悠久的科幻奖项,也是公认的中国科幻最高奖。

第34届银河奖共颁出15个奖项。2023成都世界科幻大会荣誉主宾刘慈欣、鲁迅文学院研究员郭艳为张瀚的《和故事有关的故事》、分形橙子的《笛卡尔之妖》和杨晚晴的《塔》颁发“最佳中篇小说奖”。“最佳短篇小说奖”颁发给了杨建的《郾

红》《白孔雀》和孔欣伟的《看不见的云》、任青的《弃日无痕》以及江波的《命悬一线》。荣获“最佳新人奖”的贾煜,同时以《一只蝴蝶的自述》与慢慢慢的《被阻止的考试日》、逄金铭的《家园》一同获得“最佳少儿科幻短篇奖”。

2023年,世界科幻大会终于来到中国,全球科幻迷欢聚成都,中国科幻开启了新的里程碑。在中国科幻走向世界的过程中,除了以科幻世界为代表的中国科幻人艰苦卓绝的探索和毫不懈怠的坚持,诸多国际友人的支持和帮助也功不可没。

为此,本届银河奖首设“中国科幻国际传播奖”,并将该奖项颁发给了弗朗西斯科·沃尔索,以表彰并感谢他为国际科幻传播做出的贡献。

“中国(成都)国际科幻大会·中国科幻国际交流功勋勋章”也在典礼上颁出,由科幻世界杂志社首任社长杨潇、科幻世界杂志社前总编辑谭楷授予岩上治、立原透耶、尹汝歌、本·亚洛·罗伯特·索耶、尼尔·克拉克、沃尔索、藤井洋、玛丽·罗比内特·科瓦尔、威廉·罗霍、海伦·蒙哥马利、戴夫·麦卡迪、文森特·多彻蒂等中国科幻的朋友们。

电影《觅渡》为《中国青年》献百岁贺礼

据中新网电 《中国青年》创刊整整一百年。1923年10月20日,上海淡水路66弄4号,《中国青年》创刊号在极其艰苦、隐密的条件下出版了。28岁的主编恽代英认为,“中国的唯一希望,便要靠这些还勃勃的有生气的青年”。

正在公映的电影《觅渡》重现了《中国青年》创刊主编和撰稿人恽代英、瞿秋白、张太雷的革命往事。他们就是这群“有生气的青年”。

电影讲述了知识分子参与建党的热血人生,瞿秋白从苏俄回国接手主编作为中国共产党机关刊物的《新青年》;恽代英创办中国社会主义青年团机关刊物《中国青年》杂志;张太雷从苏俄回国筹备并主持召开了中国社会主义青年团第一次全国代表大会。电影《觅渡》表现了《中国青年》主编和编辑、撰稿人这些优秀的青年精英群像;恽代英、瞿秋白、张太雷、林育南、邓中夏、萧楚

女、李求实等,而他们都牺牲在了自己的青年时代。

今天百岁的《中国青年》无疑延续着他们的生命和精神,电影《觅渡》向这些杰出的青年精英致敬,也是献给《中国青年》的百岁贺礼。

尽管《觅渡》采用了高难度的碎片化非线性叙事的手法,但这并不影响我们去观看每一个人物的每一段人生轨迹。有一个观众的观后感是:“我为瞿秋白的一生哭过,为恽代英的一生哭过,也为张太雷的一生哭过。”

在影片的呈现中,1915年,学生时代的恽代英积极投身革命运动,是武汉地区五四运动的主要领导人之一。在马克思主义的启蒙和洗礼下,1919年,恽代英在湖北创办“利群书社”和“共存社”,团结进步青年,积极传播马克思主义。1921年,恽代英加入中国共产党,此后的一生,他都在坚定地践

行马克思主义,带领有志之士追求真理,投身革命,这些都是《中国青年》创刊前的往事。

值得一提的是,当恽代英的扮演者谷嘉诚签合同告诉家人这个喜讯时,他的妈妈告诉他,他饰演的恽代英是他太姥姥的堂哥。谷嘉诚在长辈们的叙述中渐渐拼凑出他家吃饭、聊天,分享革命时的种种心得,也来商量筹集物资等事宜。恽代英最让谷嘉诚佩服的,是他能够为集体牺牲自己的利益,得失荣辱和私心都可以抛之脑后。

常思奋不顾身,而殉国家之急。他们用自己壮烈恢弘的一生,圆梦中华民族天高海阔的未来。一位观众写下这样的影评:“这部影片让我读懂了中国青年,也读懂了一百年前的中国。”百年《中国青年》,青年的理想,就是中国的理想;青年的信仰,是不灭的星光!

“我一生以教书为事业,想把古人诗词中的美好传给年轻人。”著名中国古典诗词研究专家、中央文史研究馆馆员、南开大学中华诗教与古典文化研究所所长叶嘉莹说。

叶嘉莹今年迎来百岁生日。近日,“中华诗教国际学术研讨会”在南开大学开幕。来自世界各地的近200位学者,共话中华诗歌的传承与弘扬,以学术研讨交流的方式向叶嘉莹致敬。

百岁高龄的叶嘉莹在开幕式上讲述了自己的诗词人生与诗学情怀。她回忆了40多年前决心回国教书、结缘南开的往事。“我当时离开祖国多年,远在加拿大温哥华,‘漫向天涯悲老大’,我在遥远的天涯,感叹自己已经衰老,‘余生何地惜余阴’,那剩余的生命,我应该到哪个地方?我想我要回到祖国,一生终老在南开。”

自1979年起,叶嘉莹每年利用假期回国授课。40多年来,她应邀到国内几十所大学巡回讲学,举行古典诗词专题讲演数百场。为了在祖国传承优秀传统文化、传播中华诗词,叶嘉莹于2015年回国定居。

关于诗学传承,叶嘉莹认为,诗歌能够用美丽的韵律、声音传达一种教化。中华诗学要流播、传递给下一代。年轻人要朝着诗歌的高山去攀登。叶嘉莹说,研讨会的召开令人振奋:“很高兴今天看到这么多年轻人。中国的诗歌传统一定会一直传承下去!”

在当天活动上,“中华诗教传承计划”正式启动。该计划以叶嘉莹的“中华诗教理念”为依托,结合南开大学“诗教润乡土”行动的探索性成果,助力学术研究、诗词教学、服务学习和社会实践,以赓续中华文脉,推动中华诗学的当代发展和国际化传播。

研讨会期间,与会专家学者围绕中华诗词文化的海外传播与全人类共同价值建构、叶嘉莹先生的诗学思想及教育理念、叶嘉莹先生诗词创作及吟诵等主题分组展开研讨交流,成果颇丰。

据悉,本次“中华诗教国际学术研讨会”由南开大学、中央文史研究馆、国际儒学联合会联合主办,高等教育出版社、天津市教育发展基金会协办。

专家研讨长篇报告文学《大国制造》:

解读中国制造业崛起的“样本”

据人民网电 近日,纪红军长篇报告文学《大国制造》研讨会在京举行。《大国制造》是鲁迅文学奖获得者、作家纪红军创作的长篇报告文学。该书紧扣“创新驱动发展”“制造强国战略”时代主题,以湖南为聚焦点,带领读者走进中国制造业的重点企业和科研院所,用极具热血情怀的故事呈现制造业从新中国成立初的“一穷二白”到如今“上九天揽月、下五洋捉鳖”的自信豪迈。

据悉,纪红军在两年多的采访、创作时间里,充分弘扬调查研究的优良传统,调研走访了10多家制造业企业与科研院所,到一线倾听百余名工业人的故事与心路历程,咬定制造业这一在外人看来“有门槛、有距离”的题材不放松,以通俗的话语表达、高质量的内容呈现,创作了这部全景式反映百年工业发展的工业题材新作。

与会专家学者认为,《大国制造》视野开阔,格局宏大,是一部具有气势恢宏、具有史诗风格的作品,既解密了湖南制造业风生水起的“密码”,亦是解读中国制造业迅速崛起的“样本”。通过书中的人物故事,展现了整个中国先进制造业的时代风貌和“中国制造”的精气神,是准确把握时代脉搏,及时回应社会关切的精品力作。

纪红军谈及创作心得时表示,在采写《大国制造》中既深入现代制造业现场,也深入历史现场,深刻感悟到实干兴邦,创新引领未来,奋进开启新征程的时代精神,以及从制造大国迈向制造强国背后付出的艰辛和努力。

宁浩携手刘德华 合演新片《红毯先生》

据北京晚报报 宁浩携手刘德华推出新片《红毯先生》,展现娱乐圈众生百态,影片将于11月17日上映。

谈及拍摄初衷,宁浩表示,17年前,刘德华投资了《疯狂的石头》,二人相识,一直商量要合作一部电影,可是总找不到适合刘德华的角色。“后来我想可能改变一下思路,要从刘德华先生的角度找题材。他一生演了那么多的角色,只有最靠近他自己的一种角色,可能他没有演过。还有进入短视频时代后,我看很多人用短视频拍自己的生活,都反映得非常生动,那是不是我们也可以学习短视频的方式?所以我我觉得可以尝试一下这个题材。”片中,刘德华本色出演天王巨星刘伟驰,他从影四十年,一直渴望得影帝,于是决定与宁浩饰演的导演林浩合作拍摄农村题材影片。为此,刘伟驰深入农村体验生活、亲自拉投资、拒绝用替身,却因此引发了一系列令人哭笑不得的荒诞闹剧。

在影片风格上,宁浩表示,与极繁主义的《疯狂的石头》相反,《红毯先生》采用简约的风格,因为刘德华本身就是一个优雅的人,不需要用太复杂和嘈杂的方式。影片的镜头数量非常少,宁浩试图用三四个镜头把故事讲清楚。

