

今年全国电影票房已破500亿元 前十名均为国产片

北京日报记者 袁云儿

据国家电影专资办初步数据统计显示,截至11月13日,中国电影2023年度票房突破500亿元,用时317天。这是自2020年以来,全国票房首次重返500亿元高位,表明中国电影恢复发展、稳中向上、长期向好的基本面没有变。

迎来“史上最强暑期档”

回顾2023全年电影市场表现,春节档和暑期档的爆发最为亮眼。1月21日至27日,《满江红》《流浪地球2》《无名》等新片为全国观众在春节期间送上丰盛的光影盛宴。今年春节档共产出67.58亿元票房,居影史第二。到了6月,长达3个月的暑期档,新片接连上映,票房一路狂飙。6月有《消失的她》,7月有《八角笼中》《长安三万里》《封神第一部》,8月有《孤注一掷》。多部现象级爆款作品让市场热度持续高涨,最终以206.19亿元的总票房造就了“史上最强暑期档”,档期内最高票房、最高人次、总场次等纪录均被刷新。

“今年的电影市场在疫情结束后彻底回暖,上映的不少影片取得不错口碑,影院有了热火朝天的氛围。”北京新影联美亚东申影城市场经理沈先生说,他感受到影院在今年完全摆脱了疫情影响。优质作品持续供给,观众观影习惯回归,是他认为市场恢复的主要原因。

“从创作上看,各大档期影片分布更加

均匀,尤其是腰部电影比往年更加有力;从消费上看,影院观影依旧是观众非常重要的文化选择。电影市场正在强劲有力的复苏中。”中国电影家协会副主席、清华大学教授尹鸿说。

观众对国产片满意度提高

500亿元票房中,国产影片票房417亿元,占比达到83.4%,进口影片票房83亿元,占比达到16.6%。中外影片票房过亿元的有55部(年内上映新片),其中票房过10亿元的有11部。

票房前十名影片全部由国产片承包,分别为《满江红》《流浪地球2》《孤注一掷》《消失的她》《封神第一部》《八角笼中》《长安三万里》《熊出没·伴我“熊心”》《坚如磐石》《人生路不熟》。这十部影片的票房均超过了10亿元。

电影市场专家刘建新很早就预测,最终撑起中国电影市场的,将是本土影片。这一预测,现在已成事实。“国产片在题材、故事和表达方式等方面更贴近中国观众心理,拍出来的故事和人物离观众生活更近,更能引起他们共鸣。相比之下,近几年好莱坞的商业片创作,很多都是模式化、套路化的东西,越来越不动了。”他直言,现在也没了“国产片保护月”,进口片并不存在所谓“政策歧视”,比如最近上映的好莱坞大片《惊奇队长2》,影院给的排片场

次也不少,但观众就是不看,归根结底就是影片缺乏新意,接不了地气。

观众对国产片的满意度不断提高。中国电影观众满意度调查结果显示,2023年春节档观众满意度得分87.1分,同比增长1.8分;“五一”档电影观众满意度得分83.3分,为近年来同期调查的春季及“五一”档期满意度最高值;中秋、国庆档5部重点影片均获得观众“满意”评价(≥80分),其中3部影片满意度超83分,比2022年同期多1部。

国产电影在类型片探索上取得的进步与突破,已经让观众用脚投票,以实实在在的高票房与好口碑回馈从业者。“2023年目前票房前十名的影片,全都在商业类型上做到了极致,这也是它们能够赢得市场青睐的重要原因。”影评人井润成分析,今年是悬疑犯罪类型片的井喷之年,《满江红》《孤注一掷》《消失的她》《坚如磐石》等片悬念十足,反转不断,牢牢吸引观众眼球;《流浪地球2》作为国产科幻大片的里程碑式作品,用科幻奇观尽显中国电影工业水平的提升;《长安三万里》《封神第一部》则是弘扬中华优秀传统文化的成功尝试……这样的作品越多,市场就会越好。

多部重点影片亮相贺岁档

突破500亿元大关后,今年电影行业的下一个目标落在哪里?接下来的一个

多月,贺岁档、跨年档蓄势待发,业内和观众都充满期待。市场体系的完善健全、新人新作的不断涌现,将为电影强国建设注入新的活力。

11月,根据张桂梅真实事迹改编的电影《我是高山》即将上映,还有迪士尼动画成立百年特别作品《星愿》、谍战片《刀尖》和曹保平新作《涉过愤怒的海》。12月不仅有《热搜》《爆裂点》《三大队》《潜行》等多部主打动作、犯罪类型的电影,还有视效大片《海王2:失落的帝国》、喜剧片《年会不能停!》、刘德华与梁朝伟再次合作的《金手指》等入市。多位业内人士预计,今年总票房有望冲击550亿元,接近2017年的最终成绩。

业内期盼已久的分线发行,即将正式启动。10月26日,在第二十四届中国电影推介会暨第一届全国电影交易会上,24部影片片方代表与院线代表完成分线发行签约仪式。分线发行有利于激发院线和影院活力,提振创作者和投资者信心,推出更多内容丰富、题材多样的优秀国产影片。这对健全现代化电影市场体系具有里程碑意义。

还有一批即将启动或已在创作中的项目正在路上,昭示着中国电影产业的强大韧性和发展潜力。刚刚落幕的2023年中国金鸡百花电影节期间,猫眼电影、阿里影业等多家头部公司发布最新片单,《P计划》《黄雀在后!》《解密》《爱情神话2》《花束般的恋爱》《群星闪耀时》等重点项目备受关注。

近日,观众在西藏美术馆参观画作《草原牧歌》。

当天,“高原·境界——西藏美术馆开馆展”在拉萨举行。本次开馆展包括“西藏题材当代美术成果展”“传承·创新精品唐卡展”等分展,展出吴作人、李可染、安多强巴等著名艺术家的近300幅(座)作品。

据介绍,西藏美术馆是西藏自治区重点文化工程,也是全区首个自治区级的美术馆,分为核心区域、艺术体验区、艺术家驻留创作基地和艺术集市四大功能区。

新华社记者 邵泽东 摄



宁夏考古十大发现正式对外发布

据中新网电(记者 于晶)近日,“宁夏十大考古发现”新闻通气会在银川召开,宁夏文化和旅游厅(文物局)正式对外发布宁夏十大考古发现,分别是:水洞沟遗址、鸽子山遗址、菜园新石器时代遗址、彭阳姚河塬西周城址、春秋战国北方青铜文化墓地(彭堡墓地、杨郎墓地、王大户墓地)、固原北朝隋唐墓地(冯氏墓、李贤墓、田弘墓、史氏家族墓地)、西夏陵、西夏佛塔(宏佛塔、拜寺沟方塔)、西夏瓷窑址(苏峪口瓷窑址、磁窑堡窑址)、宁夏长城考古调查。

今年以来,宁夏文化和旅游厅(文物局)以水洞沟遗址发现100周年为契机,组织开展了“宁夏十大考古发现”遴选活动,在近百项考古调查发掘项目中遴选出“宁夏十大考古发现”,全面展示宁夏悠久灿烂的历史文化和考古工作取得的丰硕成果。

“宁夏十大考古发现”是宁夏考古工作的典型代表,涵盖了古人类及各个历史时期重要文化遗址,揭示了宁夏地区、乃至西北地区文明起源和发展的历史脉络,展现了中华文明的灿烂成就,对于深入认识中华文明起源、形成和发展历程,丰富我国百万年的人类史、一万年的文化史、五千多年的文明史具有重要意义。”宁夏文化和旅游厅相关负责人表示。

书写基层干部新时代风貌 《此心安处是吾乡》开播

据羊城晚报讯(记者 王莉)由中央政法委宣传教育局、中央政法委政法综治信息中心指导的现实主义题材电视剧《此心安处是吾乡》,近日在央视一套黄金时间开播。

该剧讲述了以肖立明为代表的基层干部扎根基层,为解决群众身边的烦心事、麻烦事,不断创新工作方法,打通服务群众“最后一公里”。故事中有传统的矛盾纠纷,也有因社会变迁催生的新

情况、新矛盾、新问题,通过贴近现实的典型人物和生动事例,书写基层干部的新时代风貌。

剧中主人公肖立明是一位法学博士,代表的是理论强实践弱的年轻干部,虽四处碰壁,但能克服重重难关,终成长为化解百姓难题的行家里手。退休老民警杨铭安代表的是老一代金牌调解员,凭借多年工作经验,创立了老杨调解法。从基层成长起来的张凤娇是“基层干部”代表,在新时

代“枫桥经验”的指引下,关键时刻冲锋在前,最终脱颖而出。

为创作好本剧,《此心安处是吾乡》云集了国内一线主创团队。该剧总编剧刘卫兵曾创作过《小镇大法官》《蓝焰突击》,导演曹振宇执导过《鹤唳华亭》《大国担当之埃博拉前线》。剧中主要角色由任重、安悦溪、于谨维、周野芒、田岷、吴其江、杨之楹等领衔主演,刘奕君特邀出演,王劲松、刘之冰、马元特别出演。

第七届中国国际马戏节举办

据人民日报讯(记者 贺林平)第七届中国国际马戏节日前在珠海举办。本届马戏节由广东省人民政府主办,横琴粤澳深度合作区执行委员会、珠海市人民政府、广东长隆集团有限公司承办,以“世界马戏 汇集横琴”为主题,齐聚来自全球的顶尖马戏团队,马戏艺术家同台献艺,与湾区市民共同分享国际最新马戏艺术发展成果。

本届马戏节搭建了世界马戏多元文化展示互动平台,突出国潮文化与世界文化的交融。刚刚升级改造完成的珠海横琴长隆剧院是本届马戏表演的主要演出场所。这里布置有270°全景式环形舞台、3大环绕水道以及超过250米的360°高空吊挂环形轨道,多种水陆空效果随着舞蹈、杂技表演灵活变换。本届马戏开幕式融入杂技、舞蹈、滑稽表演、魔术等多

种艺术门类元素,令现场观众沉浸式地领略来自不同国家和地区的艺术风情与理念。

本届马戏节重在展示中华传统文化和文化自信。作为东道主,中国马戏艺术家在本届马戏节演出的三大节目,融合了京剧、杂技等本土传统文化元素,形成了独树一帜的表演风格,在世界舞台上展现了中华民族的优秀文化传统以及不断开拓进取的创新精神。

其中,《逐风者·男子集体车技》打破传统车技的转圈式表演,演员们在表演中运用翻腾、顶功、抛接等完成一个个高难度动作,惊险刺激、令人心悬;《花样年华·杂技》在完成原有版本完整杂技技巧的同时,还增加现代双人舞的表演形式,将杂技与舞蹈、音乐、剧情相结合,打破了原有杂技系列作品的表演框架,创新性地由单

个杂技节目中融入剧情设置,为节目的开展铺垫了全新的设定;马来西亚选手与中国台湾地区选手突破传统抖空竹表演形式,巧妙融合当代年轻人喜欢的潮流元素和创新玩法,更加炫酷的表演完美呈现了中国国家级非物质文化遗产的魅力,也让中国马戏文化在全球范围内愈加光彩夺目。

为贯彻“政府主导、企业主体、市场运作、艺术惠民”的办节思路,马戏节开幕之前,组委会就精心组织多个中外优秀参演节目进行公益性文化惠民演出,让群众近距离领略国际马戏的魅力。

据了解,自2013年以来,中国国际马戏节已经成功举办6届。历经10年砥砺,马戏节已经成为国际马戏文化交流的一张亮丽名片,彰显着中国马戏产业的成就。

据北京青年报(记者 杨文杰)专业的医学技能、强大的心理素质、救死扶伤的医从初心……想成为一名合格的医生,还需要具备哪些技能?缺乏共情能力、有沟通障碍的医学“天才”,能够成为一名好医生吗?由陆川担任导演,张晚意、姜珮瑶、郑云龙、吕晓霖、柳小海、王志飞领衔主演的电视剧《非凡医者》,11月17日在湖南卫视&芒果TV双平台独播。

《非凡医者》是导演陆川执导的首部电视剧,他将视角聚焦在医疗题材,用一个身份、性格特殊的非凡型青年医生为引,为观众细腻展现平凡医疗生活的悲欢百态。

“只懂症状、病理、化验结果,不能当医生吗?”“只擅长切割、缝合、手术方案,不能当医生吗?”剧集首发预告便引发众多网友好奇——一个在医学上拥有超高天赋,却因患有沟通障碍而无法共情病患、屡屡给医院带来麻烦的新手医生,到底能否克服困难、逐步成长为一名合格的医者?多个悬念抛出,引得不少观众对剧情发展表示好奇与期待。

青年演员张晚意首次尝试主演医疗题材,饰演《非凡医者》中的陈辉。剧中陈辉虽然对于情感有着异于常人的迟钝,但却时常能够凭借他“天才”般的专业技能、独特的视角与诊疗思路,在危急关头破除难题,甚至及时启发同事,极高的医学天赋与极低的沟通与共情能力形成强烈反差。

在进入普云医院后,陈辉遇到了两个同伴——由姜珮瑶饰演的袁野、郑云龙饰演的贺同,三人组成外科新手医生“小分队”,并肩负着一个个难关的同时,也面临着普云医院外科“三选二”的残酷竞争。三名青年演员均是首次搭档合作,更有吕晓霖、柳小海、王志飞、冯雷、王耀庆、杨皓宇、刘孜、马苏等多名实力派戏骨演员加持。

作为医生,接受的是医学考验,守护的是患者健康,坚持的是医者仁心。《非凡医者》将对医学的敬畏与人情的温暖包裹呈现,在刻画不同年龄段医生群像的同时,也创新将其对自我价值的审视细腻展现,试图向观众传递平凡而充满烟火气的医生生活、不凡而引人共情的医疗议题,与非凡而值得敬畏的医者仁心。

《吾爱敦煌》将映 感受千年沧桑变迁

据北京青年报(记者 肖扬)传记历史电影《吾爱敦煌》将于11月17日上映,近日开启预售,并同步释出官方主题曲《吾爱敦煌》MV。《吾爱敦煌》是首部将世界文化遗产的瑰宝莫高窟搬上大银幕的作品,由苗月编剧和导演,韩梅担任总制片人,陈瑾领衔主演,林永健、黄品沅、张政勇、宫哲、李沐然联合主演。

坐落于河西走廊的西部尽头的敦煌是古代丝绸之路的重要节点,也是不同民族、不同文明之间对话和交流的重要见证,莫高窟的建立和不断修缮就是其标志。但由于战乱纷争,敦煌一度荒废,众多珍宝无人看管保护。到了近代,敦煌更遭遇了众多以“探险”为名的国外侵略者,他们相继对莫高窟内的经书、壁画、雕塑等珍贵的文物财产进行掠夺、劫掠甚至破坏,众多国宝流失海外。

直到新中国建立后,文物保护的相关工作才不断得到重视,敦煌研究院随之建立。影片《吾爱敦煌》也正是以三代科研人员在敦煌进行文物保护工作为切入点,深度展现了敦煌的壮美和千年历史的厚重。常书鸿担任敦煌研究院第一任院长,他放弃了国外优越的生活条件回到祖国坚守在敦煌,人们也亲切地称他为“敦煌守护神”。第二任院长段文杰任职期间临摹各洞窟不同时期的壁画达340多幅,及时挽救了无数或将消失的文物壁画。樊锦诗作为第三代敦煌研究院院长,敏锐地察觉到了数字技术对于文物保护工作的重要性,将敦煌瑰宝数字化,打破时间空间限制,建立“数字敦煌”。即使有一天石窟不在了,人们也可以根据考古报告中提供的数据,对石窟进行精准复原。可见,一代考古人员对于文物保护工作计之深远用心良苦。

电影《我爸没说的那件事》上映 赞颂传统手艺人的坚守和传承

据人民日报(记者 苗泰)电影《我爸没说的那件事》日前上映。影片讲述南方某古镇上,柳氏家族“冰晶糕”的第八代传人柳见三自小跟随父亲柳庭深学习制糕手艺,希望将来接手老字号“同顺祥”,然而柳庭深始终在最后一道工序开始前将儿子赶出门外。柳见三与父亲隔阂渐深,离开小镇去城市打拼并结婚生女。在得知孙女生病急需钱就医后,柳庭深日夜劳作加大产量,积劳成疾,与世长辞。在整理父亲的遗物与接管族谱时,柳见三终于得知了制糕最后的秘密,但他浸泡着泪水的万般感念却再也无人诉说。

影片由中日两国电影人携手,潜心创作多年而成。该片的日本导演泷田洋二郎表示,他和中国的主演张国立、韩庚等围绕影片的场景、台词等做了很多沟通讨论,演员们在现场进行了精彩表演,令人难忘。张国立说,他和泷田洋二郎都出生于1955年,彼此互相欣赏,建立了“发小”般的友情。韩庚表示,导演的前期准备工作做得非常充分,拍摄时总是很顺利。

影片故事以剧中人世代坚守、传承百年的传统糕点“冰晶糕”为线索展开,呈现在大银幕上的糕点晶莹剔透,色香味形几近完美,凝聚着民间手工艺人的智慧和心血,体现了一代代制糕人的匠心。影片赞颂了中国手艺人对文化遗产和珍贵传统的执着坚守和传承。一些观众观影后表示,影片展现的父亲深情细腻动人,画面清新美好,音乐扣人心弦,使影片散发着仿佛如柳式“冰晶糕”那般独特的醇香。

