

56部影片集中上映,悬疑喜剧爱情多种类型兼顾

年底贺岁档激战打响

北京日报记者 袁云儿

年底电影贺岁档激战已正式打响。根据猫眼专业版数据,从11月24日至12月31日,共有56部影片在档期内上映,以悬疑犯罪、喜剧、爱情等类型为主。截至11月28日,今年贺岁档票房已将近5亿元。2023年电影总票房最终落点何处,还要看最后这一个月的冲刺发挥。

10余部悬疑片唱主角

与往年贺岁档不同,年底贺岁档由悬疑犯罪类型影片唱主角,至少有超过10部该类型作品在档期内上映,其中不乏《热搜》《三大队》《金手指》等重点影片。

目前正在热映中的曹保平新片《涉过愤怒的海》,票房口碑双丰收,截至11月28日的累计票房已超过2.25亿元。

忻钰坤执导、周冬雨主演的电影《热搜》今日起上映。忻钰坤前两部作品《心迷宫》《暴裂无声》都将社会现实与悬疑犯罪相结合,这次他将摄影机对准自媒体和网络舆论战,通过一场学生坠楼案牵扯出营销号、培训学校、投资富商等多方势力,探讨舆论的力量。

根据真实事件改编的电影《三大队》将于12月15日上映,该片也是张译今年年底与观众见面的第三部作品。片中,公安局刑警“三大队”在办理一起谋杀案的过程中导致嫌犯意外死亡,“三大队”的五名成员被判入狱。出狱后,他们不再是身穿制服的警察,却依然坚持以普通人身份追踪逃犯。影片此前在金鸡百花电影节的展映上获得一致好评,获赞“警察版《漫长的季节》”,张译、魏晨、曹炳琨、王骁、张子贤等五位主演的表现细腻感人。影片有望成为档期黑马。

梁朝伟、刘德华继《无间道》后再度合作,成影片《金手指》的最大看点。片中,梁朝伟饰演的“金手指”从落魄偷渡客逆袭成为百亿富翁,刘德华饰演的廉政公署调查人员对其紧追不放,二人之间你追我逃的“猫鼠游戏”长达15年。两位巨星在导演庄文强的调度下会爆发怎样的火花,12月30日将揭晓。

此外,贺岁档将上映的悬疑犯罪类影片还包括:章宇主演的《沉默笔录》,许光汉、张钧甯、惠英红主演的《瞒天过海》,张家辉、陈伟霆主演的《爆裂点》,刘德华、林家栋、彭于

晏主演的《潜行》等。

爱情片喜剧片营造欢乐氛围

岁末年初最需要欢乐温馨的气氛,一批主打情感向的爱情片、喜剧片将陪伴观众度过2023年的最后时光。

将于12月30日上映的《一闪一闪亮星星》是同名热门剧集的电影版,由原班人马打造,讲述了一段带有奇幻色彩的纯爱故事。片中,屈楚萧饰演的张万森计划向张佳宁饰演的林北星表白,没想到一场事故让二人阴阳相隔。张万森意外重启时空,他能否成功守护深爱的女孩?目前该片在猫眼的“想看指数”已突破81万人,有望成为贺岁档第一爱情片。

12月29日上映的喜剧片《年会不能停!》由青年导演董润年执导,大鹏、白客等主演。影片将镜头对准华语电影鲜少聚焦的现代职场,既构建了“人间真实”的职场生态,也调侃了时下的职场怪象,希望能给观众带来意想不到的爆笑与共鸣。

进口片“海王”打头阵

今年贺岁档还有不少进口影片加入竞争。

超级英雄电影《海王2:失落的王国》有望成为最大热门。片中,海王与被囚禁狱中的弟弟奥姆联盟,一起对抗反派黑蝠鲼,保卫海洋王国。光怪陆离的海底王国、奇异壮观的海底生物和震撼刺激的动作场面,是“海王”系列的最大看点。该系列的上部作品曾在内地拿下超过20亿元的好成绩。

好莱坞最受拍“营救”的连姆·尼森又来了,这一次他奉上的是《疾速营救》。片中,他饰演的男主角在开车时接到一通神秘电话,告知他车上有炸弹,他和孩子们如果下车就会爆炸。为此,主角们被迫完成一系列特定任务,在城市里开启一场生死攸关的追逐,与时间赛跑。

奇幻电影《旺卡》改编自经典童话《查理和巧克力工厂》,将天马行空的想象力和甜蜜温暖的氛围感染大小观众。影片讲述年轻的旺卡是如何经历奇幻冒险,成长为巧克力工厂掌门人的故事。“甜茶”提莫西·查拉梅、休·格兰特、“憨豆先生”罗温·艾金森等明星在片中又唱又跳,十分卖力。

第三十一届中国人大新闻奖揭晓

据人民日报(记者 黄庆畅)全国人大常委会办公厅近日在北京人民大会堂举办第三十一届中国人大新闻奖评选结果发布会。中国人大新闻奖是全国性奖项,设立于1991年。本届评选中,来自报纸、通讯社、电台、电视台、网络新媒体和人大报刊的304件作品获奖。其中,特别奖4件,一等奖67件,二等奖103件,三等奖130件。

全国人大常委会办公厅主要负责同志在评选结果发布会上表示,各主要媒体、各级人大、广大长期从事人大报道的新闻工作者深入宣传习近平新时代中国特色社会主义思想,深入宣传人民代表大会制度这一我国根本政治制度,充分报道在党的领导下的人大工作,为共同讲好中国故事、全过程人民民主故事作出积极贡献。新时代新征程,稳中求进推动人大新闻宣传工作高质量发展,要坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想凝心铸魂,深刻理解和把握“两个结合”的重大意义和实践要求,坚定历史自信、制度自信。要坚定不移坚持党的全面领导,坚定拥护“两个确立”、坚决做到“两个维护”,把党管意识形态原则落实到工作全过程各方面。要持之以恒宣介全过程人民民主,注重从小切口出发,推动全过程人民民主理念深入人心。要守正创新讲好人大故事,深入开展宪法宣传教育,加强立法全过程宣传解读,积极报道监督工作进展,生动展现代表履职风采,增强人大新闻宣传工作合力。

在今年的获奖作品中,有的作品充分展现习近平总书记与人民群众心连心、与人大代表共商国是的生动场景,例如电视消息《总书记与我们在一起》共同建设伟大祖国 共同创造美好生活;有的作品深入宣介全过程人民民主重大理念,例如通讯《为中华民族伟大复兴筑牢民主基石——以习近平同志为核心的党中央发展全过程人民民主述评》;有的作品系统阐释中央人大工作会议精神,例如系列评论《论学习贯彻习近平总书记中央人大工作会议重要讲话》;有的作品生动展现人大工作新进展,例如通讯《全国人大常委会这些“首次”的背后》;还有一批反映地方人大工作创新实践和代表履职情况的优秀作品获奖。

《三国演义》整理本七十周年纪念版出炉

据北京日报(记者 路艳霞)为纪念《三国演义》整理本出版七十周年,人民文学出版社日前在北京红楼公共藏书楼举办了一场特别分享活动,并发布《三国演义》整理本七十周年纪念版。

1953年11月,成立两年多的人民文学出版社,以副牌“作家出版社”的名义出版《三国演义》校勘、标点、注释的排印本,这是新中国第一个《三国演义》整理本。

《三国演义》整理本出版后,受到读者的欢迎和检验,很快人文社就在第一版基础上进行重新整理、修订,并在1955年推出新版。随后,1973年,人文社再度组织人力对《三国演义》进行了修订整理,推出第三版。2019年,人文社又组织专业力量,对《三国演义》校本进行全面修订,推出了第四版。2023年10月,人文社《三国演义》七十周年纪念版隆重推出,其文字内容与人文社通行的2019年第四版《三国演义》一致,并增加了当代著名画家陈全胜先生的“三国”系列插图。

活动现场,陈全胜回忆了上世纪八十年代为人文社的《三国演义》创作插图的历程。1984年,陈全胜收到人民文学出版社美编室寄来的一封信,从此便在只有一张桌子和一张行军床的小屋里开始了《三国演义》插图的创作。活动现场还首次展示了人民文学出版社于1953年至2023年出版的部分《三国演义》版本以及当前市面上正在发行的不同版本,陈全胜绘制的八幅《三国演义》插图也在现场放大展出。

萌宠电影温暖治愈 《再见,李可乐》

据北京日报(记者 袁云儿)近日,萌宠题材电影《再见,李可乐》在京举行首映礼,影片导演王小列携主演闫妮、谭松韵、吴京等现身。该片讲述一条名为“可乐”的小狗给家庭带来温暖的故事。

谈及这与闫妮、谭松韵组成一家三口,吴京笑言,正好他们三位都是“包子脸”,“不是一家人,不进一家门”。他表示,与两位女演员的合作很温馨,过了把有女儿的瘾。谭松韵则透露,她和闫妮在片中有情绪特别激烈的吵架戏,拍摄时她俩的投入状态吓到,还以为她是来真的,这种演戏方式也感染了她。

该片将于12月1日上映。



『考古中国』十项考古成果发布

据人民日报(记者 赵晓霞)国家文物局近日在京介绍“考古中国”重大项目重要进展,通报了浙江杭州良渚古城及水利系统遗址、江苏常州寺墩遗址、湖北沙洋城河遗址、南岛语族起源与扩散研究4项考古最新进展。

良渚古城及水利系统遗址新发现反映了良渚人群聚落管理和城市营建理念、信仰体系不断成熟的演进过程,显示出良渚文化在中华文明起源过程中的重要意义。寺墩遗址是一处崧泽—良渚文化时期的中心聚落遗址,自崧泽文化向良渚文化时期的文化形态、聚落布局的变迁,生动反映了太湖地区史前社会复杂化进程,为讨论长江下游区域文明发展模式提供了新视角。城河遗址反映了屈家岭文化人群通过建造一系列水利设施,调控古城用水的水资源管理模式,展现出长江中游新石器时代先民对自然的认知和改造。同时,王家湾墓地多种形制的墓葬,反映了屈家岭文化社群结构的复杂性和社会分化现象,与良渚、寺墩展现的史前文明形态交相辉映。南岛语族起源与扩散研究完善了我国东南沿海地区考古学文化时空框架,揭示了史前人群深耕大陆、开发利用海洋的文化特征、生计模式、社会结构的演化历程,为探索南岛语族起源与扩散提供了重要线索,是中华文明和中华民族“多元一体”演进格局的重要实证。

第十八届中国戏剧节在杭州闭幕

据新华社电(记者 冯源 段菁菁)历时一个多月,演出47部剧目,第十八届中国戏剧节27日晚在浙江杭州闭幕。在闭幕式上,著名京剧表演艺术家赵燕侠和著名剧作家徐茶被授予“中国文联终身成就奖(戏剧)”。

赵燕侠创立了建国后京剧旦角艺术中新的艺术流派——“赵派”;徐茶则是我国川剧界的第一位女编剧。两位老艺术家都为中国的戏剧事业作出了重大贡献。

作为闭幕式演出剧目,由云南省文化和旅

游厅、中国东方演艺集团有限公司等共同出品的音乐剧《绽放》当晚在杭州大剧院演出。《绽放》紧扣“奉献”和“改变”主题,展现了“七一勋章”获得者、全国优秀共产党员张桂梅扎根教育事业40余年的“燃灯人生”。

本届中国戏剧节以“潮涌新时代·戏聚新天堂”为主题,在杭州演出34部参演剧目和1部特邀剧目,在温州演出12部展演剧目。中国剧协分党组成员、副秘书长薛长绪说,这些剧目坚持以人民为中心的创作导向,传承民族文化

化,弘扬中国精神,践行守正创新的艺术精神。

本届戏剧节坚持理论与实践并重,组织了“一戏一评”剧目评论会,举办了“新时代戏剧舞台美术创作论坛”“全国戏剧院团管理新业态新模式论坛”和“新时代越剧创新发展研讨会”,并开设了“全国中青年戏剧骨干人才研修班”,还推出了35场“一剧一推介”直播。

中国戏剧节创办于1988年,每两年举办一次,是全国戏剧界展示优秀戏剧创作成果重要平台。第十九届中国戏剧节继续在浙江杭州举行。

《地球脉动III》打造史诗级海陆奇观

据北京日报(记者 袁云儿)BBC纪录片《地球脉动III》近日刚刚上线优酷。该片由尼克·伊斯顿等执导,迈克尔·冈顿担任总制片人,用超清画面打造出各类海陆奇观。

《地球脉动III》承袭该系列对大自然的敬畏感、美感和温暖基调,围绕“海陆之间”“波

之下”“广袤之地”“滴水之源”“林木之中”“极端之境”“与人共舞”和“家园卫士”8个不同主题,探索地球上众多令人称奇的栖息地。

这部作品拍摄历时1904天,制作团队探访了全球六大洲的43个国家和地区,通过轻型无人机、高速摄影机和远程深海潜水器等先进的

拍摄设备,不仅运用大量机位布置呈现出多角度的感官体验,还成功记录下众多“史上首次”的镜头画面。沙土里的绿海龟窝卵孵卵,深海的冰海天使(一种软体动物)张开触角捕猎,多样的岛屿、起伏的山脉……伴随着音乐的跌宕起伏,观众可从中感受到地球的脉动旋律。

《傍晚向日葵》首映 诗意镜头传递乐观生命观

据中新网电 近日,电影《傍晚向日葵》在京首映,导演李旭,主演娜仁花,编剧刘一兵、姚婉莉,摄影指导金贵荣,美术指导曹久平、于树耀,造型指导佟华苗,剪辑指导周新霞,作曲郭好为,声音指导刘晓飞及该片总制片人李锦云、总监制李兴国等亮相,与现场观众分享创作理念及幕后故事。

电影《傍晚向日葵》讲述身患绝症的女主人公徐曼芳在生命最后的日子,放弃治疗重返年轻插队时与亡夫居住过的村庄,在一花一木一段故事里对生死有了新的顿悟,开始重新思考生命的意义。在第36届中国电影金鸡奖评选中,该片曾获最佳中小成本故事片与最佳

摄影两项提名。“生和死是没有距离的”,这是《傍晚向日葵》中的台词,也是该片的主题。导演李旭表示,傍晚代表着一种每个人可能陷入的人生黯淡时刻,但这时人们是否愿意像向日葵一样去追着阳光跑,身处黑暗之中是否还愿意直面困境,在困境中是否愿意乐观地活着,是影片想传递出来的思想。

《傍晚向日葵》几乎没有任何外部的强烈戏剧冲突,整体节奏非常舒缓,试图让观众随着女主人公的内心世界和命运变迁思考生命的意义与价值。“不需要外化的情节和冲突,不需要刻意的美术设计,尽可能把影片里所有外

在、具象化的东西都抽空,那么能填满影片的就只有女主人公的内心。”

首映现场,主演娜仁花表示,自己的名字在蒙语里就是“向日葵”的意思,所以这次合作就像是“量身定做”。《傍晚向日葵》是李旭的导演处女作,娜仁花形容李旭是一位“大胆”的导演,第一次拍电影就敢大胆触碰这样的题材,并大胆采用类似“独角戏”的设置,尽管拍摄时有过压力,但这些都让自己收获了全新的表演体验,二人在影片里的合作也非常默契。

据悉,电影《傍晚向日葵》于11月30日登陆全国院线。