

春晚主标识带火了“龘”字

媒体：生僻字新用，焕发年轻光彩

北京晚报实习记者 孟雅樟

龘字火了！12月2日，2024年春晚主题、主标识正式发布，龙行龘龘成为刷屏热词。据报道，龘出自第一部楷书字典《玉篇》，音同沓(dá)，形容龙腾的样子，含义为昂扬而热烈。龘寄托着美好的寓意，贴切了节目主旨，龘龘之姿也契合了社会大众昂扬向上的精神风貌。既传播文化知识，又融合时代精神，这次创新表达可谓精准拿捏了流量密码。

生僻字能够破圈传播，反映出社会大众对传统文化的热爱。从上古图腾到吉祥瑞符，在中华文明五千年的历史长河中，龙逐渐演变为中华民族的神圣象征与文化符号。龘字，三龍相叠，是对龙文化的独特诠释。借由龘字，网友纷纷开启考据之旅，从象形结构到语音变化，从词源考据到意义解释，民间高手的留言让人大开眼界。事实证明，这一生僻字不缺乏受众，其美好寓意更没有过时。

活用新用生僻字，不仅丰富了现代表达理念，也赋予了汉字更生动、更富时代感的魅力。近年来，不少生僻字重新走入大众视野，并被赋予新的含义。比如“囧”，原义



为光明，但在网络上被赋予象形意义；整个字形被当作一个人的脸形，上面上部的“八”即为眉眼，下面口意为人的嘴。由此，“囧”作为“头”之象形时，被理解为沉重的思想，作为“脸”之象形时，被理解为郁闷和惆怅。类似的生僻字像彘、彘、彘等，虽然现代字义与原本意思相距甚远，但从另一个角度看，

网络文化的参与和表达，也确实激发了生僻字新的活力和生机。

从大型晚会到主题展览再到一些歌曲创作，生僻字的辐射范围正不断扩大，很多生僻字不再被冷眼相待。比如有书画展览借用古字增添文化韵味，歌曲《生僻字》一度网络走红，许慎的《说文解字》也成为年轻

人的必读书目……生僻字焕发年轻光彩，成为传统文化的旧镜像，网络时代的新景观，翩跹之间阐释的是文化魅力。当然，创新使用生僻字过程中要保持敬畏，不能任意篡改更不能滥用。

也必须看到，生僻字的利用和普及还面临一些现实困境和挑战。一些生僻姓氏由于无法用电脑输入，很多人被迫用其他字代替；一些古籍在电子化整理的过程中，可能存在错写、漏写的风险；在对外交流过程中，很多古字可能在翻译或表达中丢失了原本意义……随着时代的发展，一些生僻字可能不适合传播，但对一些生僻字我们应该要多一点“讲究气”。生僻字不能遭遇冷眼，保障生僻字在传播手段的不断变迁中跟上时代，能够使其在多元化的媒介渠道中顺畅流通，在新的文化土壤中扎根生长。

汉字是中华文化和民族精神的最集中体现和最生动展示，笔画纵横之间是只属于中国人的文化镌刻。让生僻字有属于自己的天地，是文化传承的应有之义，更是文化自信的生动展示。

把握发展趋势 提升综合实力

业内人士谈电影科技发展与创新

新华社记者 杨湛菲 王鹏

电影技术的发展趋势是什么？技术将引领电影创作实现哪些革新？电影放映在技术和平台方面进行了哪些探索？日前，在山西平遥召开的电影科技发展创新座谈会上，与会人士围绕国内外电影科技发展和应用趋势、电影技术自主创新开展交流。

本次座谈会由国家电影局主办，聚焦“推动科技自立自强，服务电影强国建设”主题。电影科技专家与行业代表齐聚一堂，多维度探讨电影科技发展与创新举措。

与会专家认为，电影具有突出的科技属性，因此它的发展趋势必然遵循科技发展趋势和规律。

“当前，全球电影在摄制、放映以及整个产业发展方面，都顺应信息化发展的大趋势，深刻体现了融合创新的特点。”中国电影科学技术研究所(中宣部电影技术质量检测所)所长张伟表示，面向未来，要持续提高国产电影拍摄制作水平和能力，推进电影全产业链建设升级，不断加强电影科技自主创新 and 人才培养。

从电影工业体系建构的角度看，清华大学新闻与传播学院教授、中国电影家协会副主席尹鸿认为，真正的电影工业体系不仅仅是服务于高成本大片，而是服务于所有工业产品。要让区域性电影成为全国、全球共享的电影，让地方性文化成为全国文化、世界文化的组成部分。

在与会嘉宾看来，电影技术的发展将为创作方式、剧组组织架构、制片流程等带来变革。

从《流浪地球2》在人工智能方面的应用谈起，导演郭帆分享了人工智能多方面发展趋势，对人工智能在电影领域引发的成像技术、制片流程、剧组结构、创作方式等关键革新做了分析预判。“在人工智能面前，我们和好莱坞站在同一起跑线，是挑战也是机遇。”郭帆说。

北京天工昇影影视科技有限公司创始人、董事长常洪松结合我国电影后期行业发展现状，提出要抓住观众需求升级的机遇，AI机遇等，使技术环节更好服务电影强国目标。

近年来，观众对电影的品质、观影体验提出了更高要求，LED放映技术是助力满足要求的重要技术之一。

中国电影股份有限公司首席技术专家李枢平在座谈会上介绍，发展LED放映是我国在放映技术和装备方面实现突破的重大机遇，不仅涉及我国电影产业的高质量发展，更关乎我国电影的文化安全。

“下一步，峨眉影将继续开展国产化LED数字电影放映体系研究，形成中国自主可控的数字影院体系。”峨眉电影集团总工程师张西锋表示。

与会人士还就电影公共服务的技术体系进行分享，探讨如何做好这项惠民的工作。

在农村公益放映方面，中宣部电影数字节目管理中心主任张红表示，农村公益电影公共服务平台项目旨在全面提升农村公益电影放映质量，为探索电影公共文化服务体制机制提供技术平台支撑。

中影新农村数字电影放映有限责任公司总工程师林晓飞、经理周杰分别介绍了互联网新技术背景下，中影非商业影院二级市场发行放映平台和中影校园影视公益服务平台的探索应用。

“电影产业已由传统视听产业向以云计算和人工智能等为支撑的高新技术产业转型升级。”国家电影局有关负责同志表示，“要进一步明确电影科技发展道路上的着力点与发力点，为电影科技持续发展与创新升级不断努力。”

中国儿艺携手故宫推出原创歌舞剧《猫神在故宫》

据中新网(记者 应妮)由中国儿童艺术剧院与故宫博物院共同出品的原创歌舞剧《猫神在故宫》将于12月23日在京首演。

中国儿童艺术剧院与故宫博物院于今年6月签署了战略合作协议。《猫神在故宫》是落实战略合作协议的首个重要成果。此次共同出品原创剧目旨在为儿童戏剧创作寻找更深厚的传统文化根基，利用舞台艺术表达方式，让故宫承载的中华优秀传统文化走进中国孩子的心里。

歌舞剧《猫神在故宫》根据同名绘本故事改编，以“猫神”故事为载体，向全世界的大小观众展现代表中华历史和传统文化的故宫。

中国儿童艺术剧院院长、《猫神在故宫》的编剧冯俐表示，“传播中华优秀传统文化、在孩子们的心中种下中华优秀传统文化的种子，一直是中国儿艺作为国家院团的责任和担当。此次创排的《猫神在故宫》是在历史背景环境中，讲述一个充满趣味和情感的幻想故事，从而吸引大小观众产生对故宫的好奇、关切和热爱。我很希望这部作品可以令全中国的大朋友和小朋友由此产生对故宫的旖旎想象和无限向往。”

通过此次合作，故宫博物院希望把深厚的文化资源转化为思想精深、艺术精湛、制作精良的儿童青少年戏剧作品，引领儿童和青少年传承、弘扬优秀传统文化，坚定文化自信。通过儿童戏剧的转化，帮助更多孩子走进中国历史、理解中国文化，真正成为中华文化的传承者，进而推动故宫承载的中华优秀传统文化更好地走向大众、走向世界、走向未来。

此前，新空间剧场《猫神在故宫》在北京天桥艺术中心演出超百场，这一版《猫神在故宫》精简而饱满，在小小的空间里构造了一个充满童话色彩的猫神世界，获得大小观众的好评。这也令观众对大剧场的歌舞剧版《猫神在故宫》充满期待。



网剧《南海归墟》将探险视野延伸到海洋

潘粤明挑战水下拍摄逃生戏



据北京日报(记者 邱伟)由潘粤明、张雨绮、姜超主演的《南海归墟》近日在腾讯视频开播，胡八一、雪莉杨、王胖子“铁三角”再度重聚展开冒险故事。作为一部集合了各种寻宝冒险元素的系列剧集，《南海归墟》开辟了全新的探险版图，首次将探险视野延伸到海洋。该剧吸引观众的重要因素是营造“探海冒险”的体验感，水下拍摄在全片中占到很大比例，制作难度大，潘粤明等主演也在拍摄过程中遇到了不小的挑战。

《南海归墟》讲述了由胡八一(潘粤明饰)、雪莉杨(张雨绮饰)、王胖子(姜超饰)组成的铁三角集结，受考古队陈教授之托启程前往珊瑚岛，在风暴不断、海难频发的珊瑚螺旋海域，展开了一段探寻归墟之地、寻找秦王照骨镜的惊险旅程。

在剧集市场，海洋探险题材并不多见，这也是《南海归墟》迟迟未被影视化的原因，小说中有着大量水下场景的描写，令读者产生无限遐想，但对于国产剧集制作来说“水戏”特效是难点。为呈现原著中海底归墟古城遗迹的神秘复杂，《南海归墟》剧组在场景设计中展现了丰富的冒险探险元素，包括铁三角一行人深入探索海底的归墟世界，以及铁三角在旅程中面临的各种灾难和挑战，如遭遇暴风雨、打斗各类海中巨怪等。据主创团队介绍，剧组在摄影棚中下挖近两米深坑，搭建近百米长水池，预埋水循环和造浪系统，在池中搭建了十余组海底场景。

《南海归墟》中基本都是在船上和水下的戏，在潘粤明看来，拍摄水下戏对体力、耐力和表演力都是挑战。剧中有一场潜水舱逃生戏，拍摄用的潜水舱是个密闭的球体，在舱中倒灌

注满水，人进去拍，模拟还原水下逃生的真实感，根据剧情还要用脚踹开玻璃逃出舱体。潘粤明透露，整个拍摄过程对自己的憋气能力和体力都是挺大的考验，其实他身处狭小空间的“拘谨感”并不完全是表演出来的，更多的是真实感受，舱里就一个运动相机，在密闭注满水的舱中没有任何呼吸空间，整个人身体都很紧，心里也有恐慌感，这时求生的本能也会被激发出来。

拍潜水舱逃生戏激发了潘粤明真实的本能反应，而拍摄对打巨型章鱼的团战戏则要完全依靠想象。潘粤明表示，剧中胡八一面对对大章鱼的紧张刺激场面都是无实物拍摄，完全凭想象，“我在颠倒的船舱里拍了很多天，等于是在船舱的厅厅天花板上战斗，房间的马桶都是在空中的，感觉很有意思。”

濮存昕等发起的大凉山戏剧节走过5年

戏剧节帮大凉山打开一扇窗

北京青年报记者 郭佳



5岁的大凉山戏剧节在濮存昕看来是一场小考。作为发起人，他意味深长地说：我们有多少呼吸就会发出多少声音。于是，今年他提前来到大凉山，排练开幕式，参与戏剧对话……于他而言，他和发起人伙伴们所做的，都是为了一个地方的文化养成。

被神秘悠远的彝族文脉滋养的凉山生态，与戏剧结缘5年来，打开了看世界和世界看凉山的一扇窗。开幕式上，那首出自戏剧节发起人、诗人吉狄马加的《这个世界的欢迎词》，以舞台化的形式发出了大凉山给世界的戏剧邀请。至于开幕式交响诗的形式，濮存昕称，自己是被彝族的那首诗《豹》所打动，“你一生中不可能有这样的享受，想死死抱住豹子锦缎般的肉体……我相信20年后我自己要经历这样的瞬间，我也要享受最后的瞬间、享受这样的幻想。”

为了开幕式，濮存昕提前一周多来到了大凉山。和当地演员排练的过程中，他还帮助他一同演出的小女孩度过了人生中的孤独时刻。“彩排的时候，小女孩哭了，拒绝说台词，我们以为她是怯场。后来我把她带到化妆间，她才知道原委：本来她在学校的小伙伴要跟她一起参加开幕式的演出，后来临时来不了了，她觉得非常孤独。于是，导演组紧急联系，让她的同学坐车走出大山，也参与了开幕式的演出。”

作为发起人，濮存昕为开幕式所做的已经远远超出了一个演员的范畴。在黑龙江那8年的知青生活中，濮存昕是业余宣传队的，“不仅画布景、做道具，还做电工，什么都干。就像这次的开幕式，我是报幕员，也写对口词。”舞台上演员正前方视角的提词器常常跟不上濮存昕临场修改的脚步：为了让演出更完美，他随时调整着自己的台词和表演。

第二届上海国际网络文学周开幕

据中新网(记者 王笈)以“好故事联通世界，新时代妙笔华章”为主题的第二届上海国际网络文学周(以下简称“网络文学周”)5日在沪开幕。本届网络文学周由上海市出版协会、阅文集团主办，汇聚18个国家的网络文学作家、译者、学者和企业代表，共享中国网络文学发展新成果。

作为网络文学的发祥地和产业高地，上海的网络文学产业近年来呈现出“扎根上海、立足中国、面向全球”的发展态势。在这片融汇古今、兼容中外的文化沃土上，以阅文集团为代表的文化企业出海扬帆，向世界讲述中国故事，搭建起新时代文明交流互鉴的数字桥梁。在阅文集团首席执行官兼总裁侯晓楠看来，网络文学不仅将中国的文化与作品带向全球，也见证了这一中国模式的全球化发展。

当天的开幕式上，阅文旗下海外门户起点国际(WebNovel)揭晓了2023WSA(WebNovel Spirt Awards)奖项的获奖名单。据介绍，本届WSA参赛作品近11万部，再创历史新高。经过激烈角逐，美国作家白色夜莺(继承至尊遗产的我)、加拿大作家青玄《魔法的继承者：魔法王》、加纳作家光荣之鹰《寻迹旧爱》、印度尼西亚作家永恒之蝶《猎爱无声》摘得金奖。

与此同时，英国作家卡文、巴巴多斯作家紫罗兰167与中国作家横扫天涯、公子衍获“全球之星”称号。他们的作品在全球范围内广受欢迎，是网络文学国际传播的杰出代表。以横扫天涯为例，他创作的《天道图书馆》的海外阅读量突破1.8亿，吸引众多海外读者走上网文写作道路。

在发表获奖感言时，紫罗兰167表示，海外作家的创作受到中国网文的影响，随着网络小说在全球的流行，网文也将迎来更加繁荣的发展前景。青玄表示，“生活塑造了我们的作品，即使是最平凡的经历也能成就一部精彩的作品。”卡文表示，网络文学超越地理界限，让文学思潮与作品主题也实现了全球化。

本届网络文学周的活动将持续至12月8日，期间还将举办中外作家圆桌会、“网文出海新趋势”沙龙、“构建全球IP新未来”沙龙、“阅游上海”采风等活动。