

一刀一锉间 再现“青铜时代的绝唱”

新华社记者 史林静

两千多年前的春秋时期，素以诗乐浪漫闻名天下的郑国别出心裁，令工匠制作一对青铜方壶，将十组双莲瓣置于青铜之上，并立一张翅之鹤，引颈欲鸣，好似在说乱世亦能有赏花审美的风雅、遨游天际的自由。

文物是历史的绝唱，扛过千年岁月，这对方壶出土便惊艳时光。1923年8月，河南新郑李家楼一处菜园内，伴随着春秋时期郑公大墓的意外发现，众多珍贵文物出土，一对“并蒂莲花”的方壶惊动四方。壶身修颈斜肩，垂腹圈足，造型宏伟气派，装饰典雅华美；壶盖莲瓣绽放，仙鹤昂首而立，整体流动飞扬。

郭沫若最终将其定名为莲鹤方壶，这对青铜时代承上启下的绝代珍品，被列入首批禁止出国(境)展览文物名单的“国之重器”，现分别藏于河南博物院和北京故宫博物院。

相比普通观众在展柜外的一瞥惊鸿，文物修复师杜安与莲鹤方壶之间的“羁绊”则要深上许多。如今已是河南博物院文物保护技术研究中心副主任

的杜安，近30年来，曾两次参与修复莲鹤方壶。

与郑公大墓出土的众多文物一样，莲鹤方壶刚出土时也不“咋全乎”，不仅满身锈蚀，壶盖、壶身、壶口以及多处装饰都有不同程度的破损。

“出土后就进行过基础修复，新中国成立后，老一辈青铜修复师又进行了更为精细的修复，碍于当时的技术和保存条件，随着时间推移，一些修复过的地方开始脱落，并出现新的断裂。”杜安说。

1998年，20多岁的杜安第一次上手修复莲鹤方壶。“当时，河南博物院新馆落成，我们趁着文物‘搬家’的间隙，用3天时间对壶身龙耳及立鹤出现的断裂进行了修复。”杜安回忆，当时四个人围着一件青铜器，每天工作近16小时。

“由于时间有限，观众都在等待莲鹤方壶这一‘镇馆之宝’在新馆亮相，我们只对断裂部分进行了修复。”杜安说。

2019年，时任河南博物院开展抗震加固工程，所有展品都搬进了库房，莲鹤方壶也迎来了一次更加全面的修复：

编制修复方案、用新材料对底座进行支撑和加固、用X光片探伤并采集内部构造信息、进行三维数据扫描和数字化保护……

“这次修复经过了整形、加固、补配、全色等20多道工序，每一个步骤都做了详细记录和留档。”杜安说。

由于年代久远，除了部分断裂脱落外，莲鹤方壶上面还覆盖了厚厚的钙质和硅质附着物，壶体龙耳和莲瓣镂空处被堵，难以看出原本面貌。

“莲鹤方壶铸造精美，莲瓣均由龙凤合体的蟠龙纹组成，越是精美修复难度也就越大，每个莲瓣上都有数十处镂空，为了安全稳妥有效，我们采用物理方法，根据不同情况用手术刀、锉、超声波和激光慢慢把附着物一层层、一点点剥离，有时一个莲瓣就得花费好几天时间。”杜安说，激光清洗的激光光斑最小时直径只有50微米，必须精确控制才能达到无损清洗。

一刀一锉间，耗时整整3个月，莲鹤方壶本来的样子被慢慢还原。“当我们

把原本被堵的镂空恢复后，真是雕漆满眼，整体器物变得更加灵动。”杜安说。

此外，为了坚持“最小干预”原则，保证文物真实性，此次修复并没有对莲鹤方壶进行统一着色。“我们着重清理了有害锈，而记录着文物信息的无害锈得到原状原味保留，红斑处留红，绿锈处留绿，保留文物的历史信息。”杜安说。

“随着文物保护修复理念不断进步，现在不再单纯强调预防性修复，而是更加注重预防性保护。”杜安说。像医生对待“老病号”一样，杜安对莲鹤方壶也在进行长期“随诊”，除了定期用技术手段进行监测外，只要有空，他都会去放置莲鹤方壶的展柜旁溜达几圈，“望闻问切”，得亲眼看看才放心。

在河南博物院第四展厅，莲鹤方壶展柜前总是里三层外三层围满了慕名而来的游客，就为一睹这件“青铜时代的绝唱”。莲鹤舒放，鹤鸣九皋，两千多年来，莲鹤方壶默默诉说着中华文脉永续传承。

(新华社郑州1月22日电)

第八届中国残疾人冰雪运动季全国启动活动在哈尔滨举行

新华社哈尔滨1月22日电(记者王君宝)22日，第八届中国残疾人冰雪运动季全国启动活动在哈尔滨太阳岛雪博会举行。

当日在蓝天白云映衬下，300余名残疾人朋友及其亲友来到活动现场赏冰乐雪，参与了冰爬犁、雪地曲棍球、雪地足球、雪地拔河等项目，充分享受冰雪运动的乐趣。

在第八届中国残疾人冰雪运动季期间，中国残联还将举办东北片区、京津冀片区、长三角片区、西南片区主场活动，以及冰雪嘉年华活动等一系列残疾人冰雪运动示范带动活动。

中国残疾人冰雪运动季自2016年起每年冬季举办，已成为残疾人赏冰乐雪、冬季健身的品牌活动。本次活动由中国残联主办，黑龙江省残联承办，哈尔滨市残联协办。

季期间，中国残联还将举办东北片区、京津冀片区、长三角片区、西南片区主场活动，以及冰雪嘉年华活动等一系列残疾人冰雪运动示范带动活动。

中国残疾人冰雪运动季自2016年起每年冬季举办，已成为残疾人赏冰乐雪、冬季健身的品牌活动。

本次活动由中国残联主办，黑龙江省残联承办，哈尔滨市残联协办。

2024年中俄蒙国际青少年冰球邀请赛开赛

新华社呼和浩特1月22日电(记者哈丽娜 梁婉璐)22日，2024年中俄蒙国际青少年冰球邀请赛在呼和浩特市东河冰场开幕。

据介绍，本次赛事为期五天，邀请来自俄罗斯、蒙古国的三支冰球队，与哈尔滨市冰球协会队、鄂温克冰球队、呼和浩特冰球队进行交流切磋。

来自俄罗斯的冰球运动员玛多斯·安德烈说，这是他第二次来呼和浩特参加冰球比赛，赛场氛围很棒，队员们很兴奋，希望能在比赛中取得好成绩。

蒙古国巴嘎淖尔有限公司冰球俱乐部教练阿拉坦格日勒说，此次参赛的中国青少年冰球运动员们技术水平很高，与他们比赛能够学习到很多，天气虽然很冷，但运动员们充满了热情。

本次邀请赛由呼和浩特市人民政府主办，呼和浩特市体育局承办，呼和浩特市人民政府外事办公室协办。

们很兴奋，希望能在比赛中取得好成绩。

蒙古国巴嘎淖尔有限公司冰球俱乐部教练阿拉坦格日勒说，此次参赛的中国青少年冰球运动员们技术水平很高，与他们比赛能够学习到很多，天气虽然很冷，但运动员们充满了热情。

本次邀请赛由呼和浩特市人民政府主办，呼和浩特市体育局承办，呼和浩特市人民政府外事办公室协办。

京津水源上游流域生态补偿实现全覆盖

新华社石家庄1月22日电(记者孔志宏 齐雷杰)记者从河北省生态环境厅了解到，目前京津水源上游流域生态补偿已实现全覆盖。

京津冀协同发展战略实施以来，三地加快推动建立重点流域横向生态补偿机制。京津冀三地先后签订两期密云水库上游潮白河流域水源涵养区横向生态保护补偿协议，津冀两地先后签订三期引滦入津上下游流域生态保护补偿协议。2023年，京津冀三地又签订官厅水库上游永定河流域生态保护补偿协议，实现了京津水源上游潮河、白河、滦河、永定河流域生态补偿全覆盖。

补偿机制建立以来，京津冀三地在资金拨付、联防联控、流域保护、污染治理等领域持续发力。张家口、承德两市累计获得密云水库上游流域生态补偿资金33.945亿元，承德、唐山两市累计

获得引滦入津上下游流域生态补偿资金29.9亿元，有力推动了一批生态治理修复项目实施，为环保基础设施建设、生态功能区修复、农业农村污染治理等提供了资金保障。

2016年以来，河北累计关闭永定河流域化工、钢铁、水泥、煤炭等企业100多家，有序退出白河流域矿山74座，试点推进赤城县、兴隆县化肥农药减量增效，全面落实禁养限养制度，全部取缔关停潮河沿线畜禽养殖场。

河北统筹推进流域山水林田湖草沙一体化保护修复，加强上游水源涵养能力建设，潮河、白河流域森林覆盖率分别达到63.8%、53.38%。河北还实施河流生态缓冲带、生态湿地等建设，提升流域水生态环境品质。监测数据显示，京津水源上游河流国考断面优良比例达到100%。

可可西里救助3只藏羚羊幼仔

健康状况良好

新华社西宁1月22日电(记者王全全 周盛盛)记者22日从三江源国家公园管理局可可西里管理处索南达杰保护站了解到，可可西里巡山队员日前成功救助的3只藏羚羊幼仔目前健康状况良好，不久将接受野化训练。

据驻索南达杰保护站巡山队员才文多杰介绍，这3只即将6月龄的藏羚羊幼仔是2023年藏羚羊迁徙产仔季，巡山队员在可可西里腹地卓乃湖救助的。

“迁徙产仔途中，如果遭遇恶劣天气、天敌袭击，藏羚羊幼仔很容易与羊群走失，我们碰到这种‘落单’的小藏羚羊，都会抱回保护站。”才文多杰说。

为更好救助藏羚羊幼仔，保护机构和爱心企业出资在可可西里索南达杰保护站修建了野生动物救助中心。据了解，这所占地550亩的野生动物救助

中心，已帮助50多只藏羚羊幼仔重回家园，被称为“藏羚羊幼儿园”。

记者在“藏羚羊幼儿园”看到，网围栏内，3只小藏羚羊时而奔跑，时而低头啃食小草。“3只小藏羚羊刚到救助中心时，每天需要喂四次牛奶，现在只需要在晚上喂一次。”才文多杰说，经过队员们悉心照料，小藏羚羊已经开始自主进食，队员们也将适时对小藏羚羊进行野化训练。

“当它们身体状况符合放生条件时，就会重新回到大自然。”

藏羚羊是国家一级重点保护动物，主要分布于青海三江源、新疆阿尔金山和西藏羌塘。可可西里腹地卓乃湖被誉为藏羚羊“大产房”，每年5月至7月，来自青海三江源、新疆阿尔金山、西藏羌塘等地的藏羚羊会到卓乃湖区域产仔。

吉林省新电商产业蓬勃发展

(上接一版)4个国家级跨境电商综试区联动发展，一汽解放跨境电商签约同比增长5.33倍。中俄铁路邮政跨境电商班列开通，珲春帝王蟹电商“高铁专列”开进北京。

产业保障更加有力。接续出台电商发展五年规划、直播电商三年行动计划，推进新电商经济高质量发展若干措施、实施方案，农村电商、电商扶贫发展实施意见、跨境电商园区管理办法等一系列政策举措。建立了全省高校新电商产业协作体、新电商产业

学院、新电商工匠学院，各地区电商协会、新电商产业协会、产业联盟等组织纷纷成立。

吉林省商务厅将以新电商高质量发展为目标，持续创新思路、务实举措。近期，将抓住节日节点，充分发挥新电商在活跃消费市场、助力循环畅通等方面的积极作用，举办好“网上年货节”活动，组织开展形式多样的网络促销，丰富节日市场供给，满足群众消费需求，保障人民群众度过一个安全健康、欢乐祥和的新春佳节。

春节近 年味浓

1月22日，在浙江省湖州市长兴县泗安镇太平村文化礼堂外，村民领取“浓浓墨香情，福进千万家”迎新送福活动志愿者书写的福字。

春节临近，各地张灯结彩。人们逛花市、赏花灯、置办年货，年味渐浓。

新华社发(谭云伟 摄)



江苏省级传统村落达554个

新华社南京1月22日电(记者赵久龙)记者22日从江苏省农业农村厅、江苏省住房和城乡建设厅了解到，第七批江苏省传统村落名单近日出炉，新增52个省级传统村落。截至目前，江苏先后认定公布了省级传统村落七批共554个。从地区分布看，苏南272个，占比近半；苏中152个；苏北130个。苏州、扬州、南京三市拥有的省级传统村落数量位居全省前列。

记者了解到，江苏省相关部门多次组织开展传统村落和传统建筑群摸底调查，特别是对镇村布局规划中“特色保护类”“集聚提升类”村庄进行全面排查，摸清全省传统村落底数，将具有一定历史遗存、传统特色、鲜明地域文化的村落列入建议名单，经江苏省人民政府同意，认定为江苏省传统村落，实施挂牌保护。

传统村落是历史长河中形成独特风貌，承载着历史文化信息。传统村落依托自然，融入自然；生于斯斯的村民，是传统村落文化的传承者、守护者。业内人士呼吁，尊重传统村落自然文化节律，特别是规划者、设计者、文旅从业者，要尊重村落的历史、文化和习俗。

“传统村落保护，要置身于乡村振兴的历史进程中，既要塑形村容村貌之‘形’，也要铸农耕文明之‘魂’，不断注入新时代精神。”江苏省住房和城乡建设厅相关负责人表示，相关部门将持续做好保护名录动态更新，扎实推进省级传统村落集中连片保护利用示范县建设，坚持古为今用、推陈出新，持续强化乡村历史文化遗产保护和利用，助力乡村全面振兴。

2023年我国快递业务量累计完成1320.7亿件

新华社北京1月22日电(记者戴小何)国家邮政局22日发布数据，2023年我国快递业务量累计完成1320.7亿件，同比增长19.4%。

其中，2023年同城快递业务量累计完成136.4亿件，同比增长6.6%；异地快递业务量累计完成1153.6亿件，同比增

长20.5%；国际/港澳台快递业务量累计完成30.7亿件，同比增长52%。

2023年邮政函件业务累计完成9.7亿件，同比增长2.7%；包裹业务累计完成2470.2万件，同比增长40.6%；报纸业务累计完成167亿份，同比增长0.8%；杂志业务累计完成6.5亿份，同比下降5.7%；汇兑

业务累计完成349万笔，同比下降19.5%。

2023年东、中、西部地区快递业务量比重分别为75.2%、16.7%和8.1%。与2022年同期相比，东部地区快递业务量比重下降1.6个百分点；中部地区快递业务量比重上升1个百分点；西部地区快递业务量比重上升0.6个百分点。

绵延二十年的法中戏剧情缘

——访法国戏剧导演索米耶

新华社记者 张百慧

“中国传统戏剧是各种艺术的融合。我希望法国人真正认识中国传统戏剧。”常年投身法中戏剧交流的法国戏剧导演帕特里克·索米耶日前接受新华社记者视频专访时说。

情不知所起，一往而深。索米耶如今年逾古稀，他与中国戏曲的情缘始于二十年前：中法两国互办文化年之际，索米耶受邀与北京戏曲艺术职业学院(简称“北戏”)合作，将京剧搬上法国舞台。那次经历让他“重新发现”了中国国粹，并从此坚定了一个信念——让中国戏曲在法国“深入人心”。

索米耶坦言，在2004年到北京合作伙伴协商项目前，“我和很多欧洲人一样，对京剧的认知局限于华丽的服装、浓艳的妆容和高超的杂技”。

“但那一天，我立刻被这门艺术迷住了。”北戏课堂上的场景让索米耶大受震撼：学员年少学艺，苦练基本功；老师登台授课，为学员示范、对戏、打节拍；师生间围绕角色切磋琢磨、传承创新。

“在中国，传统戏剧是演员一生的艺术，演员就是戏剧的化身。”索米耶感

叹道。这也是他第一次看到油彩和行头之下更具张力的表情和动作，第一次深入研读剧本中如古希腊悲剧荡气回肠的人物故事。

为向法国观众推广中国传统戏剧，索米耶为探索演出形式倾注心力。2005年，北戏表演团按照索米耶的提议，将京剧课堂搬上法国舞台：上半场，学员身着便装，素颜登台，还原练功房里的“唱念做打”基本功训练，老师上台用手打响板，口伴伴奏取代音乐和鼓点；下半场，学员勾画好脸谱、披挂上行头，献上《霸王别姬》等原汁原味的折子戏。

这场融合了现代舞台艺术与传统戏剧艺术的演出累计迎来2万多名观众，围绕京剧上妆、身段等举办的主题工坊吸引了近7000名法国学生。

索米耶说，他希望让法国观众摆脱他们的“观光”视角，不要只是追求富有异国情调的新鲜感。他认为：“戏剧并非消费品，而是头脑与心灵的碰撞，是走近另一种文化和语言的途径。除了让人愉悦外，戏剧要引导观众努力理解陌生事物。”后来，索米耶与北戏再续前

缘。2010年，双方创作的新版京剧《水浒》亮相法国，获得巨大反响。

几次改编经历让索米耶对中国传统戏剧愈加感兴趣，并赴中国多地考察。在福建泉州，索米耶与梨园戏“一见钟情”。2014年恰逢中法建交50周年，在索米耶的支持下，福建省梨园戏传承中心表演团到巴黎演出，随后又赴欧洲多地巡演。2016年，退休的索米耶和另外几名法国导演将经典梨园戏《董生与李氏》《节妇吟》改编成法式话剧，并在泉州市演出，引起轰动。

今年，中法将迎来建交60周年。在两国文化间“摆渡”了近二十年的索米耶认为，中国传统戏剧与法国戏剧之间的差异“是一种财富”，文化交流可以借助这些差异丰富人们的视角，进而让一个国家的形象更为饱满。他说，在当今世界，谁也无法忽视中国文化，而感知传统戏剧是走近中国文化的重要一步。

“唯有真诚，方能打动人心。”索米耶说，在2024中法文化旅游年到来之际，期待双方文艺界通过更多优质、诚意之作，敲开两国人民的心门。

(新华社巴黎1月22日电)