

朝花夕拾

繁花落尽各自安好

张帮俊

《繁花》全剧终,剧中各色人物各归各位,都有属于自己的人生与归宿。长路漫漫,有的人一别再也不相见,有的人还能江湖再见。不管是意难平还是释然了,很多人与事都成过往。

人生就是这样,轰轰烈烈过后,可能就是猝不及防的散场。本来,聚散就不由你我,人生的聚散别离也是常态。黄河路上走的走,散的散,多少人都成为过客。可是,黄河路上的新故事依旧每天上演……

表面上看王家卫的《繁花》,讲述的上世纪九十年代上海黄河路上大饭店的故事。其实,还包括跌宕起伏的资本商战,悲观离合的人物命运,尔虞我诈的复杂人性,让人唏嘘的情感故事……正因为太真实,太贴近生活,所以,能让观众共鸣。

神秘美貌老板娘李李进驻黄河路,她就像一条吃肉的“鲑鱼”,搅动了黄河路暗流涌动的深水。同行是冤家。这不,她也遭到了以卢美琳为首上海本地老板娘帮的“围攻”。但不是凡角的李李,依靠自己的狠劲与聪明,

又在宝总的帮助下,反败为胜。其争斗堪称“官剧”,甚为精彩。

有人就有江湖,有江湖的地方就有人情世故。《繁花》演绎的就是做人做事的规矩与道义。剧中许多经典台词蕴含深深的人生哲理。比如,爷叔说“凡事,总要留一手。”告诉我们,做人做事不能太绝,要留后路。李李说:“小气的女人赚不了大钱。”这是格局的重要性。学会人际关系中的“不响”,乃是大智慧。

人性的贪婪虚伪、嫉妒挑拨、出尔反尔、见利忘义在剧中演绎的淋漓尽致。就是因为嫉妒,梅萍背后出阴招害汪小姐。这告诫我们,树大招风,功高盖主容易被人嫉妒陷害。有的人围着你,是因为你身上的头衔。到光环一旦卸下,变成“灰姑娘”时,你就品尝到了什么叫人走茶凉。就像,汪小姐褪去宝总光环,黄河路上找个饭店包间都找不到。

什么是爱?汪小姐义无反顾开着破车去救宝总,遭遇事故,这是炽热的爱;玲子对宝

总的“兜底”,那是刀子嘴豆腐心式的爱;爷叔全力辅助教导宝总,那是父辈深沉的爱……正因为各种各样的爱,让人间值得。

说到《繁花》就不能不提宝总。从阿宝到宝总,再回到阿宝。人生起伏伏,终究明白,繁华过后总是空,洗尽铅华方为真。而提宝总,就得说说与他有情感关系的四个女人。雪芝他的初恋,心里的白月光。也可能因为他,导致其他女人走不进他的心。泼辣的“夜东京”老板娘玲子、阳光灿烂的汪小姐以及冷艳聪明的李李。

她们都喜欢过宝总,宝总对她们也好。但是,终究宝总没有选择任何一位。到底谁辜负谁?感情的事说也说不清。也许就是有缘无份,生命中的过客。

除了爱情,《繁花》里友情也让人潸然泪下。尽管吵吵闹闹,甚至发誓誓再也不来夜东京。可当菱菱真的要离开去北京时。玲子还是万般不舍,拿着钱袋子追着出去。真正的友情是需要经受时间与人心的考验,是吵不散的。

《繁花》人物形象饱满,各有特点。哪怕是小小角色,都那么有血有肉。比如,心比天高,命比纸薄的“小江西”,一心想做老板娘的梦,不认命的她,做出一系列让人厌的事。可怜之人必有可恨之处。人生还是要脚踏实地地做人做事。

选用港台经典音乐当剧中背景音乐,也是本剧一大特色。30集的剧选用了几十首歌曲。当一些曾经风靡大街小巷的经典老歌再次响起,并且与剧中故事人物心情非常匹配时,一下子让人共情。比如,玲子送给阿宝好运符时,王杰的《你是我胸口永远的痛》歌声里,仿佛看到了二人爱而不得的意难平。《再回首》多次响起,是人生的落幕,是离别时的酸楚,更是对过往的回忆。

拿得起放得下,才是真正的释然。玲子放弃执念,活出了自我。汪小姐也终于走出了宝总的光环,努力成为自己的码头。

黄浦江依旧静静流淌,黄河路仍然人声鼎沸。但是,属于有些人的故事自己谢幕,就是霓虹灯下的“至真园”。

诗风词韵

雪(组诗)

孙晓风

大雪

群山如海树梨花,奇幻梦中堪叹嗟。更有红梅奇女子,茫茫雪里绣朝霞。

雪花

飘飘洒洒似多情,苦恋一年才可成。万里江山都走遍,无声无息动千城。

赏雪

深冬好景正堪赏,爱那严寒总不休。如此岂能轻错过,风亲衣领雪亲头。

寒风

白雪青松一树红,公园赏景独行中。等君向晚归家后,莫忘珍藏半缕风。

诗意盎然

琿春的大雁

赵向东

你从南方飞来时,这里春暖萌芽。你从北方飞回时,这里金秋稻花香。

年年迁徙过琿春,落脚小憩暂为家。原野草地采撷忙,库克纳河品鱼虾。

阳光沙滩享温馨,夜眠湿地芦苇挂。梳理羽毛蓄精锐,来日启航再奋发。

长空雁鸣一路歌,排队成行展风华。雄途编织锦绣梦,拥抱明天向天涯!

扶春天上马

宋春辉

是风 承受翅膀的误解和鞭挞 托起雄鹰飞翔的梦 是风 拉过白云贴在天空 缝补星星捅出来的漏洞

是风 把落叶收拾在一个无人的角落 不要在世人的眼眸中浪送给与绿色最后的尊重

是风 爱抚着摇摇欲坠的小草 扶春天上马 送出一程

馨香一瓣

小雅余生

吴昆



雅者,正也,常用来形容高尚的,不粗俗的人或事,雅者,亦是许多人的追求,但却又没有明确的界定,喝茶是雅,喝酒便不是雅,但是对月饮酒却也是雅,捉摸不透,却令人沉迷其中,其实人人都想追求雅,只是身不由己而已。

要说雅,现在的我们自然无法和古人的大雅所比。陶渊明采菊东篱下是大雅,竹林七贤饮酒赋诗也是大雅,只能书中寻觅,现实中却难以如此大雅洒脱。房子车子孩子、工作生活人际,每一样都少不了世俗,既然今生已难大雅,倒不如小雅余生,活的洒脱雅致一些。

以前晚上是应酬喝酒,现在买一套茶具,学着饮茶,饮茶的讲究真是不少,茶具、茶叶、水

温,每一项都会影响茶的口感和心灵的感受,令人沉迷其中,不知不觉便心静了,逃脱了琐事的束缚,生活也慢了下来,饮一口清茶,尽情的品味生活,搭配清淡的茶点,方知大鱼大肉只是皮囊的需求,心灵的饱满方是人生的真谛。

以前周末是抽烟搓麻,现在有了一副渔具,牵着家里的土狗,到乡下的鱼塘去,一方板凳,一根鱼竿,一盒便餐,一条老狗,一个闲人,无关是否能够钓上鱼来,只为享受那一番恬淡宁静,抛却烦恼琐事,享受真正的自然风光,感受人生的馈赠。

以前沉迷皮具珠宝,现在有了一院花圃,每日侍弄,感同身受,雨天排涝,晴天浇水,生活忙碌而充实,看着花圃中的花草茁壮成长,那种成

就感和幸福感是以前从未有过的,花草便是自然的宝石,如此雅致,岂不尽兴,原来幸福也可以如此单纯简单。

小雅余生,关键在于清洗世俗的心灵,以前为了一丝丝利益争执不休,现在大手一挥,大方想,这便是雅;以前为了谋求前途不惜卑躬屈膝,四处求人,现在看开洒脱,独善其身,这便是雅;以前沉迷金钱地位,现在倾心亲情友情,这也是雅。

小雅余生,便是如此的简单却又不简单,但若真的能够做到,那便会感受到前所未有的快乐和洗涤,净化心灵,舒展身体,如此,方能体会到人生真正的魅力。

那个冬天,大部分的时间都宅在家里,时常在清晨时分,伫立在阳台的花草前眺望冷寂的远方。

晨光熹微的天地间,常常有灰白色的雾气弥漫,像是春晓时分还未隐去的梦境,在远处的高层楼顶间兀自游荡着,在近处的铁道线上徐徐升腾盘桓。

蓦然想起从前的雾天,纯白剔透如云朵,绵软晶莹中透着丝丝甜腻,让人想起儿时含在唇间的棉花糖。遇到浓雾重重时,仅仅能有半米之内的能见度,踽踽独行中不禁心旷神怡,仿佛置身于西游记的云端圣殿。

冬日的屋里有暖气,很热很暖,裹着棉白薄衫,在晨光中读一本多年的宋词,那本书还是多年前攻读汉语言文学的时候买的,封面已经陈旧,掀开书页亦有岁月的斑驳感,可是内容依然熨帖人心。

走心的文字,一如多年的知己,纵然久久不曾谋面,一旦邂逅于书页或记忆的空隙里,便有久别重逢的亲切,心扉瞬间开启跃动,不喜上眉梢。

有些看似精致的文字,再怎么研读,也难以入心。就像是那些故作的笑脸,虽看似温馨,却缺乏温度,寒暄中透着世故圆滑,公式化的说辞透着一颗麻木的心。

朝阳渐渐从雾气中透出光照,路边萧条的树梢剧烈晃动着,寒风骤然席卷而来,浓重的雾气慢慢褪去,透过窗缝吹进来的凉风,吹得书页哗哗作响,霞光柔和地普照着阳台的花花草草。

身体微微停顿,探头看远处狭长的街道,陆续行进着车辆和匆忙的行人,路边的法国梧桐仿佛挂着一层白霜,在灿烂的阳光中闪烁着光芒。

早些年间,曾跟随父母暂住曹州,距离火车站很近,大院儿的外面便是大片大片的麦地,俨然冰天雪地中的绿茵茵,广袤无垠的翠绿像是天边的绿洲,总是让人眼目一亮。

那时候的我,时常穿梭在田野间的阡陌上,用手指去触摸覆着霜露的油绿麦苗,在银装素裹的冬雪中,神思闪身纵入碧天绿叶地,春色连波波上寒烟翠的美景中,在布满冰辙雪的泥土上,印下一串串小鹿般雀跃欢喜的脚印。

眼下,再也无缘看到冬日嫩绿的麦田,也淡却了冬日游玩的雅兴,可是年少时得以亲近过的那片葱郁的麦苗,在指尖停留过的霜雪,那条田间的冰辙土路,却依然光鲜着斑驳的岁月。

陆游的《卜算子·咏梅》,是这样描述冬日的美景:驿外断桥边,寂寞开无主。已是黄昏独自愁,更着风和雨。无意苦争春,一任群芳妒。零落成泥碾作尘,只有香如故。

手捧书卷,不觉已到黄昏,忽然想起这座城市的一处梅园,那里也有断桥暗香,在厚重的岁月中寂寞开放。

透过昏暗的天色,远望地面盘桓的铁道线,疾驰而过的汽笛声划破天际,轰隆隆地驶向更加浓重的暮色中,渐渐远去迹,明晃晃的灯光刺向记忆的深处。



生活随笔

时光温良,又至小年

陈陈

人间逢小年,岁月在泛黄的叶子上写下了序幕,一年复一年,春夏秋冬像走马灯一样跑过,我坐在北方的烟火里,感叹着时间的流逝,写着一些文字,有关柴米油盐,有关岁月,有关爱……写着写着,窗外又飘起了雪花,今年的又一场雪已在路上,此时年味渐浓。

小年是中国的传统节日,也是老百姓重视的节日之一。古时,小年也叫“交年节”,意为立春前后,年节之交。关于过小年的文字记载早见于东汉,东汉崔定《四民月令》载:“腊明日更新,谓之小岁,进酒尊长,修贺君

师。”这里的小岁,就是小年。“小”对应的是“大”。人们给过春节也叫“过大年”,除夕叫“大年三十”,春节当天称为“大年初一”。所以这个“小年”自然是相对于“大年”而言。因为正月初一俗称“过大年”,腊月二十三(四)也就相对地被称为“过小年”。过年是华夏民族一年中重大的节日,那么“小年”既然能称得上“年”,尽管它“小了一号”,也足见人们对它重视程度之高。小年的民俗活动主要有扫尘、祭灶等。当然,由于我国幅员辽阔,各地风俗有差异,被称为“小年”的日子也不尽相同。我们北方大部分地区以腊月二十三为“小年”,南方大部分地区则以腊月二十四为“小年”,还有的地区,将腊月二十三到正月初七都称之为“小年”。

小时候,腊月二十三这天,孩子们被“散了疆”,大人们却“忙开

花”。忙年忙年,就是从小年开始的,《忙年歌》里不就这样唱嘛:“二十三,糖瓜粘;二十四,扫房子;二十五,冻豆腐;二十六,去买肉;二十七,宰公鸡;二十八,把面发;二十九,蒸馒头;三十晚上熬一宿……”那时候我很盼望过小年,因为是小年,这一天开始,大人们不再批评孩子,更不会打孩子。放假的时间里,空气中都弥漫着幸福的气息。

清晨,阳光洒满了窗户,带来了温暖和希望。街上的人们早已忙碌起来,置办年货,为即将到来的新年做准备。孩子们的欢声笑语早已在街头巷尾回荡。每当傍晚时分,推开家门,总能闻到厨房蒸锅里喷涌而出的热浪,里面蒸好的馒头、包子,不禁让人心生暖意。客厅的电视机是开着的,喜庆热闹的节日在播放着,尽管大家都在忙碌,烧饭的烧饭,打扫的打扫,装点的装点,但是电视机一定要开

着。因为这是热闹,是过年的氛围,更是一家人的团圆。晚饭后,爸爸还会带着我和弟弟去放烟花。五彩斑斓的烟花在夜空中绽放,宛如一朵朵绚丽的花朵。我们欢呼着,跳跃着,享受着这美好的时刻。烟花绽放的瞬间,我也仿佛看到了来年的幸福和希望,心中充满了对未来的憧憬。

有人说,小年,之所以在中国人的情感中这么重要,更为关键的是,小年谐音“小念”,思念亲人、期盼团圆就是年重要的主题。每个人,都念着这一天回家的路,哪怕跨越千山万海,过年回家,回家过年。收拾行囊回家,见一面,吃个饭,即使短暂也是团圆。

时光跌跌撞撞,季节来来往往,四时自然成岁。不知不觉,又至小年。小年之后就是大年,新春的脚步越来越越近,《忙年歌》里的场景一一被实现。人们忙忙碌碌、欢欢喜喜,辞旧迎新、迎祥纳福……

