

朝花夕拾

繁花落尽各自安好

□张帮俊

《繁花》全剧终,剧中各色人物各归各位,都有属于自己的人生与归宿。长路漫漫,有的人一别再也不相见,有的人还能江湖再见。不管是意难平还是释然了,很多人与事都成过往。

人生就是这样,轰轰烈烈过后,可能就是猝不及防的散场。本来,聚散就不由你我,人生的聚散别离也是常态。黄河路上走的,散的散,多少人都成为过客。可是,黄河路上的新故事依旧每天上演……

表面上看王家卫的《繁花》,讲述的上世纪九十年代上海黄河路上大饭店的故事。其实,还包括跌宕起伏的资本商战,悲观离合的人物命运,尔虞我诈的复杂人性,让人唏嘘的情感故事……正因为太真实,太贴近生活,所以,能让观众共鸣。

神秘美貌老板娘李李进驻黄河路,她就像一条吃肉的“鲑鱼”,搅动了黄河路暗流涌动的深水。同行是冤家。这不,她也遭到了以卢美琳为首上海本地老板娘帮的“围攻”。但不是凡角的李李,依靠自己的狠劲与聪明,

又在宝总的帮助下,反败为胜。其争斗堪称“官剧”,甚为精彩。

有人的地方就有江湖,有江湖的地方就有人情世故。《繁花》演绎的就是做人做事的规矩与道义。剧中许多经典台词蕴含深深的人生哲理。比如,爷叔说“凡事,总要留一手。”告诉我们,做人做事不能太绝,要留后路。李李说:“小气的女人赚不了大钱。”这是格局的重要性。学会人际关系中的“不响”,乃是大智慧。

人性的贪婪虚伪、嫉妒挑拨、出尔反尔、见利忘义在剧中演绎的淋漓尽致。就是因为嫉妒,梅萍背后出阴招害汪小姐。这告诫我们,树大招风,功高盖主容易被人嫉妒陷害。有的人围着你,是因为你身上的头衔。到光环一旦卸下,变成“灰姑娘”时,你就品尝到了什么叫人走茶凉。就像,汪小姐褪去宝总光环,黄河路上找个饭店包间都找不到。

什么是爱?汪小姐义无反顾开着破车去救宝总,遭遇事故,这是炽热的爱;玲子对宝

总的“兜底”,那是刀子嘴豆腐心式的爱;爷叔全力辅助教导宝总,那是父辈深沉的爱……正因为各种各样的爱,让人间值得。

说到《繁花》就不能不提宝总。从阿宝到宝总,再回到阿宝。人生起伏伏,终究明白,繁华过后总是空,洗尽铅华方为真。而提宝总,就得说说与他有情感关系的四个女人。雪芝他的初恋,心里的白月光。也可能因为他,导致其他女人走不进他的心。泼辣的“夜东京”老板娘玲子、阳光灿烂的汪小姐以及冷艳聪明的李李。

她们都喜欢过宝总,宝总对她们也好。但是,终究宝总没有选择任何一位。到底谁辜负谁?感情的事谁也说不清。也许就是有缘无份,生命中的过客。

除了爱情,《繁花》里友情也让人潸然泪下。尽管吵吵闹闹,甚至发誓誓再也不来夜东京。可当姜红真的要离开去北京时。玲子还是万般不舍,拿着钱袋子追着出去。真正的友情是需要经受时间与人心的考验,是吵不散的。

《繁花》人物形象饱满,各有特点。哪怕是小小角色,都那么有血有肉。比如,心比天高,命比纸薄的“小江西”,一心想做老板娘的梦,不认命的她,做出一系列让人厌的事。可怜之人必有可恨之处。人生还是要脚踏实地地做人做事。

选用港台经典音乐当剧中背景音乐,也是本剧一大特色。30集的剧选用了几十首歌曲。当一些曾经风靡大街小巷的经典老歌再次响起,并且与剧中故事人物心情非常匹配时,一下子让人共情。比如,玲子送给阿宝好运符时,王杰的《你是我胸口永远的痛》歌声里,仿佛看到了二人爱而不得的意难平。《再回首》多次响起,是人生的落幕,是离别时的酸楚,更是对过往的回忆。

拿得起放得下,才是真正的释然。玲子放弃执念,活出了自我。汪小姐也终于走出了宝总的光环,努力成为自己的码头。

黄浦江依旧静静流淌,黄河路仍然人声鼎沸。但是,属于有些人的故事自己谢幕,就是霓虹灯下的“至真园”。

诗风词韵

雪(组诗)

□孙晓风

大雪

群山如海树梨花,奇幻梦中堪叹嗟。
更有红梅奇女子,茫茫雪里绣朝霞。

雪花

飘飘洒洒似多情,苦恋一年才可成。
万里江山都走遍,无声无息动千城。

赏雪

深冬好景正堪赏,爱那严寒总不休。
如此岂能轻错过,风亲衣领雪淋头。

寒风

白雪青松一树红,公园赏景独行中。
等君向晚归家后,莫忘珍藏半缕风。

诗意盎然

琿春的大雁

□赵向东

你从南方飞来时,
这里春暖萌芽。
你从北方飞回时,
这里金秋稻花香。

年年迁徙过琿春,
落脚小憩暂为家,
原野草地采撷忙,
库克纳河品鱼虾。

阳光沙滩享温馨,
夜眠湿地芦苇挂,
梳理羽毛蓄精锐,
来日启航再奋发。

长空雁鸣一路歌,
排队成行展风华,
雄途编织锦绣梦,
拥抱明天向天涯!

扶春天上马

□宋春辉

是风
承受翅膀的误解和鞭挞
托起雄鹰飞翔的梦
是风
拉过白云贴在天空
缝补星星捅出来的漏洞

是风
把落叶收拾在一个无人
的角落
不要在世人的眼眸中浪戏
给与绿色最后的尊重

是风
爱抚着摇摇欲坠的小草
扶春天上马
送出一程

馨香一瓣

小雅余生

□吴昆



雅者,正也,常用来形容高尚的,不粗俗的人或事,雅者,亦是许多人的追求,但却又没有明确的界定,喝茶是雅,喝酒便不是雅,但是对月饮酒却也是雅,捉摸不透,却令人沉迷其中,其实人人都想追求雅,只是身不由己而已。

要说雅,现在的我们自然无法和古人的大雅所比。陶渊明采菊东篱下是大雅,竹林七贤饮酒赋诗也是大雅,只能书中寻觅,现实中却难以如此大雅洒脱。房子车子孩子、工作生活人际,每一样都少不了世俗,既然今生已难大雅,倒不如小雅余生,活的洒脱雅致一些。

以前晚上是应酬喝酒,现在买一套茶具,学着饮茶,饮茶的讲究真是不少,茶具、茶叶、水

温,每一项都会影响茶的口感和心灵的感受,令人沉迷其中,不知不觉便心静了,逃脱了琐事的束缚,生活也慢了下来,饮一口清茶,尽情的品味生活,搭配清淡的茶点,方知大鱼大肉只是皮囊的需求,心灵的饱满方是人生的真谛。

以前周末是抽烟搓麻,现在有了一副渔具,牵着家里的土狗,到乡下的鱼塘去,一方板凳,一根鱼竿,一盒便餐,一条老狗,一个闲人,无关是否能够钓上鱼来,只为享受那一番恬淡宁静,抛却烦恼琐事,享受真正的自然风光,感受人生的馈赠。

以前沉迷皮具珠宝,现在有了一院花圃,每日侍弄,感同身受,雨天排涝,晴天浇水,生活忙碌而充实,看着花圃中的花草茁壮成长,那种成

就感和幸福感是以前从未有过的,花草便是自然的宝石,如此雅致,岂不尽兴,原来幸福也可以如此单纯简单。

小雅余生,关键在于清洗世俗的心灵,以前为了一利益争执不休,现在大手一挥,大方想,这便是雅;以前为了谋求前途不惜卑躬屈膝,四处求人,现在看开洒脱,独善其身,这便是雅;以前沉迷金钱地位,现在倾心亲情友情,这也是雅。

小雅余生,便是如此的简单却又不简单,但若真的能够做到,那便会感受到前所未有的快乐和洗涤,净化心灵,舒展身体,如此,方能体会到人生真正的魅力。

那个冬天,大部分的时间都宅在家里,时常在清晨时分,伫立在阳台的花草前眺望冷寂的远方。晨光熹微的天地间,常常有灰白色的雾气弥漫,像是春晓时分还未隐去的梦境,在远处的高层楼顶间兀自游荡着,在近处的铁道线上徐徐升腾盘桓。

蓦然想起从前的雾天,纯白剔透如云朵,绵软晶莹中透着丝丝甜腻,让人想起儿时含在唇间的棉花糖。遇到浓雾重重时,仅仅能有半米之内的能见度,踽踽独行中不禁心旷神怡,仿佛置身于西游记的云端圣殿。

冬日的屋里有暖气,很热很暖,裹着棉白薄衫,在晨光中读一本多年的宋词,那本书还是多年前攻读汉语言文学的时候买的,封面已经陈旧,掀开书页亦有岁月的斑驳感,可是内容依然熨帖人心。

走心的文字,一如多年的知己,纵然久久不曾谋面,一旦邂逅于书页或记忆的空隙里,便有久别重逢的亲切,心扉瞬间开启跃动,不喜上眉梢。

有些看似精致的文字,再怎么研读,也难以入心。就像是那些做作的笑脸,虽看似温馨,却缺乏温度,寒暄中透着世故圆滑,公式化的说辞透着一颗麻木的心。

朝阳渐渐从雾气中透出光照,路边萧条的树梢剧烈晃动着,寒风骤然席卷而来,浓重的雾气慢慢褪去,透过窗缝吹进来的凉风,吹得书页哗哗作响,霞光柔和地普照着阳台的花花草草。

身体微微停顿,探头看远处狭长的街道,陆续行进着车辆和匆忙的行人,路边的法国梧桐仿佛挂着一层白霜,在灿烂的阳光中闪烁着光芒。

早些年间,曾跟随父母暂住曹州,距离火车站很近,大院儿的外面便是大片大片的麦地,俨然冰天雪地中的绿茵茵,广袤无垠的翠绿像是天边的绿洲,总是让人眼目一亮。

那时候的我,时常穿梭在田野间的阡陌上,用手指去触摸覆着霜露的油绿麦苗,在银装素裹的冬雪中,神思闪身纵入碧天绿叶地,春色连波波上寒烟翠的美景中,在布满冰辙雪的泥土上,印下一串串小鹿般雀跃欢喜的脚印。

眼下,再也无缘看到冬日嫩绿的麦田,也淡却了冬日游玩的雅兴,可是年少时得以亲近过的那片葱郁的麦苗,在指尖停留过的霜雪,那条田间的冰辙土路,却依然光鲜着斑驳的岁月。

陆游的《卜算子·咏梅》,是这样描述冬日的美景:驿外断桥边,寂寞开无主。已是黄昏独自愁,更著风和雨。无意苦争春,一任群芳妒。零落成泥碾作尘,只有香如故。

手捧书卷,不觉已到黄昏,忽然想起这座城市的一处梅园,那里也有断桥暗香,在厚重的岁月中寂寞开放。

透过昏暗的天色,远望地面盘桓的铁道线,疾驰而过的汽笛声划破天际,轰隆隆地驶向更加浓重的暮色中,渐渐远去遁迹,明晃晃的灯光刺向记忆的深处。



艺苑漫笔

冬日书香如故

□胡春华

生活随笔

时光温良,又至小年

□陈陈

人间逢小年,岁月在泛黄的叶子上写下了序的序幕,一年复一年,春夏秋冬像走马灯一样跑过,我坐在北方的烟火里,感叹着时间的流逝,写着一些文字,有关柴米油盐,有关岁月,有关爱……写着写着,窗外又飘起了雪花,今年的又一场雪已在路上,此时年味渐浓。

小年是中国的传统节日,也是老百姓重视的节日之一。古时,小年也叫“交年节”,意为立春前后,年节之交。关于过小年的文字记载早见于东汉,东汉崔定《四民月令》载:“腊明日更新,谓之小岁,进酒尊长,修贺君

师。”这里的小岁,就是小年。“小”对应的是“大”。人们给过春节也叫“过大年”,除夕叫“大年三十”,春节当天称为“大年初一”。所以这个“小年”自然是相对于“大年”而言。因为正月初一俗称“过大年”,腊月二十三(四)也就相对地被称为“过小年”。过年是华夏民族一年中重大的节日,那么“小年”既然能称得上“年”,尽管它“小了一号”,也足见人们对它重视程度之高。小年的民俗活动主要有扫尘、祭灶等。当然,由于我国幅员辽阔,各地风俗有差异,被称为“小年”的日子也不尽相同。我们北方大部分地区以腊月二十三为“小年”,南方大部分地区则以腊月二十四为“小年”,还有的地区,将腊月二十三到正月初七都称之为“小年”。

小时候,腊月二十三这天,孩子们被“散了疆”,大人们却“忙开

花”。忙年忙年,就是从小年开始的,《忙年歌》里不就这样唱嘛:“二十三,糖瓜粘;二十四,扫房子;二十五,冻豆腐;二十六,去买肉;二十七,宰公鸡;二十八,把面发;二十九,蒸馒头;三十晚上熬一宿……”那时候我很盼望过小年,因为是小年,这一天开始,大人们不再批评孩子,更不会打孩子。放假的时间里,空气中都弥漫着幸福的气息。

清晨,阳光洒满了窗户,带来了温暖和希望。街上的人们早已忙碌起来,置办年货,为即将到来的新年做准备。孩子们的欢声笑语早已在街头巷尾回荡。每当傍晚时分,推开家门,总能闻到厨房蒸锅里喷涌而出的热浪,里面蒸好的馒头、包子,不禁让人心生暖意。客厅的电视机是开着的,喜庆热闹的节日在播放着,尽管大家都在忙碌,烧饭的烧饭,打扫的打扫,装点的装点,但是电视机一定要开

着。因为这是热闹,是过年的氛围,更是一家人的团圆。晚饭后,爸爸还会带着我和弟弟去放烟花。五彩斑斓的烟花在夜空中绽放,宛如一朵朵绚丽的花朵。我们欢呼着,跳跃着,享受着这美好的时刻。烟花绽放的瞬间,我也仿佛看到了来年的幸福和希望,心中充满了对未来的憧憬。

有人说,小年,之所以在中国人的情感中这么重要,更为关键的是,小年谐音“小念”,思念亲人、期盼团圆就是年重要的主题。每个人,都念着这一天回家的路,哪怕跨越千山万海,过年回家,回家过年。收拾行囊回家,见一面,吃个饭,即使短暂也是团圆。

时光跌跌撞撞,季节来来往往,四时自然成岁。不知不觉,又至小年。小年之后就是大年,新春的脚步越来越越近,《忙年歌》里的场景一一被实现。人们忙忙碌碌、欢欢喜喜,辞旧迎新、迎祥纳福……

莲花湖 启动