

朝花夕拾

烟火气中寻年味

□封文保

时光不停地飞逝,年一轮又一轮的来去循环。刚入腊月不久,就有买卖年货的了。超市里、集市上越来越热闹。年味美美地歇息了一年,梳洗打扮妥当,袅袅婷婷、婀娜依依地飘向人们的生活。

一年又一年的反复品尝年味,像陈酒,像腌肉,越回味越嚼越有味。我有时思考,年味到底是什么味?

年味是港湾味、团圆味。身处异国,遇到灾难,迫切地渴望回归祖国。航船发生故障,迫切地盼望到达港湾。为生活打拼的人们,远离家乡,一到年关,就思念家人,盼望团圆。正是年味,将远方的亲人,一个个吸回家乡,牵回家门,拉回家园。

年味是团聚味、团圆味。最有象征意义的是小年晚上,全家人围一个桌子坐一个圆圈,一起吃团圆饭。团圆饭当然是精心准备的,有象征团圆意义的,首选饺子或汤圆。全家人一齐动手,把饺子、汤圆包圆了,然后下锅。“有钱没钱,回家过年”,

“打一千,骂一万,三十晚上吃顿饭。”任天南海北,千山万水,千里万里,人们想尽一切办法,回家团圆。为了团圆,春运期间,火车站、汽车站、飞机场人头攒动,人流不息,公路上车水马龙、车轮滚滚,只有一个目标——回家,一个念头——团圆。父母盼儿女,儿女想父母,丈夫盼妻子,妻子想丈夫。中国人在年关,将爱心表现地感天动地,将亲情体现地淋漓尽致。

年是欢乐味开心味。“姑娘要花,小子要炮。老头儿要顶新毡帽,老太太要件新棉袄。”穿新衣,买年货,贴春联,贴年画,挂灯笼,作美食,赶庙会,走亲戚,大人孩子全参加,快乐充满内心,内心绽放笑声。晚辈来拜年,老人拿出年前精心准备好的崭新崭新的压岁钱,皱纹乐开了花,胡子也止不住抖动幸福。孩子穿了新衣,吃了美食,得了压岁钱,高兴得一蹦一跳。

文人雅士眼里的年味,别具一格。他们(她)们踏雪赏梅,绘画书文,写诗填词,别

有其乐,留下了无数的璀璨名篇。北宋王安石的“千家万户曈曈日,总把新桃换旧符”,把辞旧迎新新气象,写得脍炙人口。清代孔尚任的“听烧爆竹童心在,看换桃符老兴偏。鼓角梅花添一部,五更欢笑拜新年”,有声有色有画面,堪称佳作。

年是祝贺祝福味。祝贺祝贺,祝与贺不同,贺是庆祝去年不错。祝是祝福新年更好,祝愿新的一年和美、阖家幸福、吉祥安康。正如宋代赵长卿写的那样:“愿新春已后,吉吉利利,百事都如意。”祝贺方式是拜年。古代晚辈给长辈磕头拜年,同辈亲友也要施礼道贺。新社会送来了新内容,新时代带来了新形式。下级给上级拜年,上级给下级拜年。同学们,战友们,同事们,朋友们,生意客户,街坊邻居,都互相拜年。电报拜年、电话拜年、短信拜年、微信拜年、邮件拜年、网络拜年,各尽所能,多种多样。心愿只有一个,今年更比去年好,你好我好大家好,光景越来越好!

年的港湾团圆味、团聚团圆味、欢乐开心味和祝福祝福味,重叠又渗透,交融至融和。回家就是为了团圆,团圆本身就是快乐,团圆了当然就快乐;团圆了快乐了,就要通过祝贺分享,通过庆祝宣泄。

年味有五谷的淡香,有水果的酸甜,美酒的醇香,是香中带甜、甜中带香,甜中带酸,酸中带甜,渗着微辣,醇厚,浓郁,绵长,淡雅,各种味道,妙手天成地调融到一起,令人流连忘返,回味无穷。

少年人的年味,主要是开心和成长;青年人的年味,主要是奋斗和进取;老年人的年味,更多的是豁达和收获。年味最重要的,还是奋斗味进取味。去年奋斗和进取,赢得了今年的欢乐。明年的欢乐,需要今年的奋斗。过年期间人们的平安祥和,也正是很多人坚守岗位,默默奉献换来的。天上不会掉馅饼,空谈误国,实干兴家。高兴兴过了年,甩开膀子踏实干,拜年间所祝愿的一年更比一年好,才能心想事成。

诗风词韵

过年,还乡(外一首)

□谢春芳

归心似箭,穿透岁月的车轮,千里路,一朝回首,尽是故乡土。思念故乡,在心中慢慢复苏,每一步脚印,都沉淀着深情与温度。

灯火阑珊处,是老家的门楼,炊烟起处,传来母亲的呼唤声,那声音,温暖而熟悉,穿越了时间的河流,让人泪湿眼眸,是归家的路标,也是心灵的归宿。

城市的喧嚣,随风而逝,回到这片土地,心无旁骛。坐在老屋的炕头,听风吹过屋檐,家的模样,岁月未曾改变,依然温柔。

过年,还乡,不仅是身体的归宿,更是心灵的归处,岁月的温婉执着。告诉我,无论世界如何变换,这里,永远是爱的根,我的魂。

梅花朵朵香

在冬日的寒风中,梅花朵朵开放,不畏严寒,傲骨铮铮,香气袭人,沁入心脾。它们在雪的映衬下,更显高洁,像是冬天里的使者,传递着坚韧和希望。

每一朵梅花,都是自由的诗,在枝头轻轻摇曳,歌唱着岁月的静好与刚强。它们不需要太多的言语,只用那淡雅的香气,讲述着生命的故事。

走近它们,可以听到冬日的声音,是那么清脆,那么坚定,在最寒冷的时候,梅花仍旧绽放,就像人生中的每一个坚持,都值得尊敬和歌颂。

梅花朵朵香,不仅是大自然的恩赐,更是心灵的慰藉,生命的启迪。在这个寒冷的季节里,让我们一同寻找那份坚强和美丽,在梅花的香气中,找到前行的力量。

开门迎春

(组诗)

□江琳

写“福”

一点浓墨,一横一撇,笔端蘸满喜庆,纸上溢出福气。

一示一口田,流传古到今,寓意很简单:丰衣足食。

大大红红的福,在笔下生花,源远流长的福,从手中耕耘。

贴春联

揭下去岁一去不复返的斑斑,贴上来年可期可许的祝愿。左题五谷丰登,右书平安喜乐。

中留宽宽的门槛,迎接春天进门。

包汤圆

细细揉、搓、捏、匀,慢慢把心事揉平,把梦想揉圆,把祝福揉紧,放进几撮甜蜜,合上一口团圆,好日子越趋越平坦。

扫扬尘

长鸡毛掸子拂走的,不只是蛛网、尘垢,还有项杂思绪。

趁此大好春光,都掏出洗洗晾晒心底,像被单一样洁净。



馨香一瓣

年味里的中国红

□梅春

春节临近,我深陷于那浓浓的年味中,而其中最让我心醉的,是那抹无法忘怀的中国红。

一踏入腊月,年味便扑面而来。街头巷尾,红灯笼、红对联、红窗花,一片喜气洋洋。最引人注目的是家家户户门上那红彤彤的对联,笔力雄健,寄托着人们对新一年的美好祈愿。

我细细欣赏那对联,仿佛被带入了那浓浓的年味中。每一个字、每一笔,都承载着千年的文化传承,寄托着人们对幸福生活的热切向往。那红纸黑字,就像一位智者,默默诉说着古往今来的变迁。

春节时,那一抹鲜艳的中国红总会在我心中泛起无尽思绪。它宛如一首古老的诗篇,流淌在每一个华夏儿女的血脉中。那红,是经过岁月沉淀的颜色,是承载着无尽情感的色彩。

除夕之夜,家里的年夜饭桌上,那一盘

盘饺子,仿佛是小小的灯笼,照亮了整个冬季。它们不仅仅是食物,更是家的象征,是团圆和希望的寄托。那饺子皮,包裹着家人的思念与祝福,仿佛在告诉我们:无论身在何方,家的方向永远不变。

春节的夜晚,天空中绽放的烟花,如同盛开的花朵,绽放出最绚烂的红色。它们在黑暗中闪耀,似乎在为新的一年祈福。孩子们兴奋地抬头仰望,眼中满是憧憬与希望。那一刹那,时间仿佛凝固,只有那抹红,成为了夜空中最亮的星。

元宵节时,灯笼高高挂起。那红红的灯笼,在微风中轻轻摇曳,宛如历史的使者,唤醒了人们对过去的回忆。每一个灯笼都承载着一个故事、一个传说,它们照亮了夜晚,也照亮了人们的心灵。

而在这喜庆的场景中,那一抹中国红更是显得格外醒目。它不仅仅是一种颜色,更是一种情感的寄托。它代表了华夏

儿女的骄傲与自豪,它是中华民族的精神象征。那红,是历经风雨的坚韧,是永不磨灭的希望。

春节是中国人心中的圣地。而那中国红更是贯穿了整个春节的灵魂。无论时代如何变迁,那一抹红始终如一。它告诉我们:家是最长情的告白,团圆是最温暖的守候。

我站在窗前,看着窗外渐渐亮起的一盏盏红灯笼,心中涌起一股暖流。那是年的味道,家的味道,中国红的味道。它让我感到温暖、安心。也让我更加坚定地相信:无论生活如何变迁,那份对家的眷恋、对年的期盼永远不会改变。

年味中的中国红,不仅仅是颜色,更是文化、情感、记忆。它代表着我们对美好生活的向往,对和谐社会的期盼。让我们在这浓浓的年味中,共同感受那一抹独特的中国红,共同迎接新的一年!

生活随笔

春天与新年

□管淑平

春天是和新年一同而来的。还记得,去年,过完年也就立春了。而今年的立春来得有点急切,未等过年它就悄悄地和人们相遇了。新春遇上新年,是一种崭新的气象,龙腾祥瑞,春满人间。

立春,是春天来临的信号。就像我们儿时过完寒假就会迎来开学,我们的心头带着诸多期待。谁不爱明媚舒缓的春天呢?尤其是在漫漫冬天的禁锢之下,人们不仅要裹着厚厚的羽绒服,还要忍受着寒风的肆意侵袭。等来立春,心里是欣喜的,因为春天已在不远处了。

一年之计在于春。立春,是二十四节气的第一个节气,也是一年的开端。俗话说,万事开头难。这是因为在传统的人文思想上,开场与压轴都很隆重。有个词叫“龙头凤尾”,意为良好开端和圆满收场,有始有终,一气呵成。民谚有“宁做龙头,不做凤尾”之说,这是因为“龙头”象征着能力突出、名列前茅,而“凤尾”则稍逊于“龙头”,位置靠后。而立春,在一年中的分量也是举足轻重的。

立春,是春天的序言。就像是新年到来时,我们要立一个flag,然后通过一整年的努力与付出,到年底时才能带着满满的自信和归属回家团聚。“东风解冻,蛰虫始振,鱼陟负冰。”从立春三候中,我们能明显看到大自然的变化过程,春天就是从冰冻中一点点化开的。

立春的到来,并不代表气温已经回暖。此时,冬天的苦寒尚未完全消退,不少地方还会经历乍暖乍寒的“倒春寒”。我老家在农村,住山上,每年立春前后,甚至还会迎来一场雪。看到雪花降下,仿佛瞬间回到了冬三月。不过,能明显感觉到的就是风的力度,没有了冬日里狂风呼啸和挣脱不了的酷寒,而是带着轻微的冷意。看到柳枝抽芽,隐约中还能望见一层浅浅的新绿,对春天的期待也就愈发明亮起来。

今年立春,我所在的山东也迎来了一场雪花。瑞雪兆丰年,新春新气象。雪花给大地以清寒,然而过年的日子却一天天临近,而且就在立春节气的日子里,心里更多了一种对家与团圆的期盼。是呀,家人相伴,烟火可亲,团团圆圆,才是过年。



信手拈来

从我的工作室望出去,就会看见极远极远的地方有一座蓝汪汪的大山,那山当地人叫它龙山,说是因形得名。天天都能不经意地看上它几眼,却怎么也看不出来像条龙。有一天,我闲着没事干,站在窗口认真地反复端详,奇怪,哪里像条龙?中国人爱龙,常把什么河,什么路,什么山叫做长龙。也爱把自己称为一条龙。我的目光慢慢地从远处拉回来,忽然发现,从窗口望出去的那条路,曲曲弯弯的倒是很像一条龙。而那山,正是龙头。或者说我的房子是龙头,山是摆开的龙尾。我被那天的发现惊出了一身汗,也惊出了一

声喜,很想把这个事情告诉我工作室做客的朋友们。想想,还是算了。怕他们说我是自不量力。我好像也掉进了有关龙的传说。

窗外,路上总有那么一些形形色色的男人女人,他们走过来,走过去,无非就是逛逛商店,买点水果,蔬菜什么的,路的两旁都是一些临街的小商品房。八十年代,还没有改革开放,路的两旁只是一些临街的房子。为了出行方便,门几乎都朝街打开了。市场一开放,有些人人家修建了临街的房子,成了大大小小的门市房,开着各种各样的店铺。一时间,全民开始经商。

龙

□王光久

最先走出去的是二楞子,别看他个头不高,鬼点子却很多,难怪人家说他都是浓缩的都是精华。

二楞子的老婆人长得五大三粗,大骨架,大身板,一嗓门,能把人吓个半死。

骑自行车,跑个八小时,大约快到蓝山那里,对,就是龙山,有个屠宰场,二楞子每天天不亮,也就是早上三点钟准时出发,跑到那里取人家杀牛处理的头蹄下水,也有叫“灯笼挂”的。

回到家后,二楞媳妇也起床了,灶房里早就点燃了火,一大锅的水也烧开了,就等二楞子拿货回来了。

夫妻俩,一通忙忙叨叨,再看那些盆里面得清清楚楚,有牛蹄筋,牛肝牛心牛肚,牛脸牛舌头,洗得干干净净,煮得烂烂呼呼,喷香喷香的,看了流口水。

下午四点,准时端出去。不用吆喝,虽然不是抢购也卖了一空。每天一数下来,净赚六十块钱,保底。剩下的,不用说,两口子推杯换盏,那日子,真叫有滋有味的。

