

诗风词韵

“铸牢中华民族共同体意识”诗联优秀作品展

编者按:

大国情怀,九域同歌。珲春市诗词楹联学会积极推进吉林省诗词楹联领域中华民族共同体建设,在珲春市文联和珲春市新时代文明实践中心的支持下,举办了以“铸牢中华民族共同体意识”为主题的诗词创作活动,历时两月,共征集优秀诗词作品200首(篇),来自省内外(包括五个民族自治区)的221名诗词楹联名家、爱好者联袂打造具有中华文化底蕴、民族文化特色的符号和形象,充分展现了民族文化蕴含的历史之韵、民族之融、人文之美,促进各民族人心归聚、精神相依。本报特在《莲花湖·文学副刊》开设专栏《诗风词韵》,陆续刊发部分优秀作品以供读者欣赏。

华夏同心

□于清芝

炎黄后裔同心脉,文化悠悠载史书。筑梦神州图国顺,万民盛世庆安居。

中华民族大花园

□苗峰

万里神州升暖阳,繁花拥簇竞芬芳。啼莺召唤东风起,吹得江山一味香。

中华民族共同体吟颂

□赵振生

祖国多民族,诚然是一家。交融留史册,来往到天涯。共创和昌曲,同载幸福花。奋歌何为首,爱我大中华。

中华民族赞

□李家学

相欢五十六枝花,幸会殊荣独一家。魂逐炎黄尧舜禹,丹心热血献中华。

休戚与共

□周亮

传宗同一脉,携手筑心齐。差异相逢路,融通各见蹊。承优书古训,复梦话新题。民族复兴日,东方炫彩霓。

各族心连心

□徐敏

盘古开天地,神州一脉亲。阖家秋夜月,龙举沁园春。五十六民族,三千千结邻。同圆中国梦,共济敬如宾。

中国人

□唐立凯

东方日出亮红霞,五岳三江共一家。兄弟齐心同筑梦,敢教世界看中华。

民族共结中国红

□张中武

家存五十六根经,中国结编心血凝。民族相融情与共,神州群举巨龙腾。

中华民族共同体

□邵红霞

史溯千年远,源头本一家。同心石榴籽,追梦向阳花。洪业开帆舸,前程耀绮霞。何妨人兆亿,尽属大中华。

诗意盎然

望春

□李兆军

大年初一 开门见喜 门前的老槐树上喜鹊登枝 喜鹊站在最高的枝头瞭望 俏丽的早春有点儿姗姗来迟

灰鸭白鹅最先把脚伸进水里 “嘎嘎嘎”地宣告 大汶河一如母亲 敞开了温暖的怀抱

堤岸上的柳树 率先吐露鹅黄色音符 一任返回的紫燕呢喃 热情地试唱稚嫩的乐谱

性急的迎春花 穿着金黄色马甲 拽着残冬的尾巴 燃亮了一束束火把

春是生命的轮回 让大地生机焕发 让温暖慰藉心灵 让万物萌动新芽

一玉兰花的芽苞举着毛笔 用雪水当墨水大地作纸 潇洒优雅地写下 孕育了一冬的情诗

站在二月的拐角处 我翘首遥望 春草萌生 春鸟欢唱 春绽放 立春已过 雨水来临 谁人不在迫切地渴望 春风吹雨 望万物萌发生长……

馨香一瓣

月色柔情绕元宵

□吴永谷



“有灯无月不娱人,有月无灯不算春。”农历正月十五元宵节,是一年中的第一个月圆之夜。只有灯月遥相呼应,方能唤醒人间之春,点化出春水映梨花般的美好,让人流连忘返。小时候,每年元宵节,父母都带着我去逛灯会。那年夜幕下,五彩斑斓的灯影照亮每一个角落。舞狮队伍簇拥而至,巨龙腾空而起,狮子张牙舞爪,舞姿翩跹。我兴奋得四处张望着,只见一只龙灯活灵活现,便嚷嚷着要买。父亲指了指我手里的玉兔灯说:“乖,咱已经有一只了,不能浪费钱!”我一听“哇”的一声哭起来。卖花灯的老爷爷赶紧安慰说:“小姑娘,可以猜灯谜,猜对了,爷爷免费送!”我擦去眼角的泪,去翻那些灯牌,可几次三番

都没猜对。正当我垂头丧气准备离开时,“啪”的一声巨响,天空瞬间亮如白昼,朵朵烟花绚丽燃起,点亮了我心头的晦暗。父亲把我架在脖子上,我不停欢呼着,嬉笑着。待到“繁星”落尽,父亲拍了拍肩膀说:“哎哟,闺女长大了,再过一年可就驮不动你咯!”

第二年的元宵,父亲确实没架着我看灯会了。那天,天公不作美,月亮被墨水浸染,而我又发了高烧。当我躺在床上半梦半醒时,母亲端着一碗汤圆,提着一只花灯进来了。她将汤圆用小勺盛着喂我,嚼着那软糯甜美的汤圆,我的眼睛却没离开过花灯。母亲见状就说:“你爸知道你挂念那龙灯,就用竹子给你编了一个。”我“噗嗤”一声笑出来:

“这一点也不像龙!”母亲也跟着笑,伸手缓缓地拉开帘子。我转头望去,只见窗外的树梢间挂着一枚“月亮”。那轻柔的月光透过树叶的缝隙,照进房里来,洒在我身上。“扑通”一声,父亲从树上跳下来,笑嘻嘻地问:“咋样?闺女,爸做的这冰灯像月亮吧?”我心头顿暖,原来是父亲用爱意为我浇灌了一枚月亮呀!

如今,千里之外,我体验着不同于故乡的元宵习俗,欣赏着踩高跷、扭秧歌、皮影戏。可我抬头仰望,那轮明月依旧柔情,它将母亲那碗热乎乎的汤圆,父亲那枚手工月亮,都化作一缕迷离的月光,轻柔地拂过我心田。让我明白:即使今宵无法重聚,可有他们那深沉的爱,我的元宵之月将永远圆满。

世相扫描

孝子

□黄红坤

李国强是一个孝子,在李家镇是出了名的。他在省城一家大企业工作,工作很繁忙,但无论多忙,每年都会在他娘生日那天,回家给她做一碗寿面。

前几年,因为疫情的影响,李国强没回家给他娘过生日,大家都理解。后来,疫情算是过去了,他娘生日他肯定回家,大家这样想。

算着日子,他娘的生日快到了,李国强媳妇早准备好了寿面,问李国强什么时候动身回老家。李国强不紧不慢,走向阳台,吹着夜风抽着烟,仿佛心里没有打算。

“今年不打算回?有三年没回了。”他媳妇走过来,拿开了他嘴里叼着的快烧到他那干瘪嘴唇的烟头。

“嗯,这段时间工作忙着呢。”李国强将烟拿了过来,大口大口地吸着。

“路程可不近,得提前准备,可别错过了。”

“我有分寸。你在家等我就是。”李国强重新点燃了一支烟。媳妇走后,李国强却掐掉烟头,对着自己的嘴又恨又轻地打了一掌,“怎么又抽上了?这烟可稀罕着呢。”

第二天,李国强下了班,满头大汗赶回家,一副风尘仆仆的样子。

媳妇催他去买东西,他竟敢说,要去趟理发店理一下头发。媳妇笑他,就回趟家而已,当年相亲也没见他这么认真。李国强笑笑,不说话。

当李国强从理发店回来,整个人看起来精神多了。照着镜子,他满意地笑了。

出发回家前,李国强换上一身干净正装的衣服,那是前几年买的,还新得很呢。

“走,咱回家给娘过生日去。”俩口子提着大包小包出了门。辗转几趟车,回到了李家镇。

他娘见李国强回来,嘴巴颤颤微微,拉着李国强的左手看右看,像是有几辈子没见。大伯在旁边说李国强比几年前更年轻了,看来日子过得挺不错的嘛。他娘也很欣慰,说:“他们都说疫情后城里过得可难了,看到你比以前还精神,我就放心了。”

李国强有点不好意思,“娘尽管放心,我肯定是过得好的。”大家都附和,说他娘好福气,瞧国强都四十多了,连根白发都没有,肯定是过得好的。

他娘听了,快七十岁的人竟像个孩子一样,笑得合不拢嘴。这时,邻村的王伟来找李国强大伯的闺女,他俩前段时间相亲认识的。

王伟进门就听到了大家在羡慕李国强黑头发满头。当李国强见到王伟时,他惊呆了。

一年前,李国强所在的企业倒闭,他找工作到处碰壁,一年来白发疯长,后来他干脆去送外卖。王伟在发廊工作,他经常订外卖,而李国强的黑发正是他给染的。

春雨有声

□李铜柱

雨水前后,总是要下一场雨的。或连绵数日,或下得时间更长一点。此时,天气阴阴雨雨,冷冷暖暖,起初还觉得有些早春的氛围感,及至时间稍长,便觉出诸多的不便来,也就开始烦雨了。春雨可爱,有时也烦不胜烦。寒冷的春天,让人难以消受。有人苦雨,就有人喜雨。雨中的落叶树,仍然干枯寒瘦;枯黄的草地上,间或可见一点绿色的野菜或野草,还没成气候。溪流还是浅浅静静。远山还待在某个冬日里,四处张望。村庄和我,也会有些茫然,茫然于那场春雨。遇上雨天,就不太想出门。冷雨打在肌肤上,冰凉。撑伞的手明显感觉到冷和冻,即使左右手轮换着撑伞,也不会觉得好受些。路面的积水,湿了鞋,也湿了裤脚。在云与雨烟之间,留在视线范围之外的东西越来越少。雨洗净了树叶上的尘埃,叶和芽的绿意,在雨中渐渐清晰起来了。

有时,还是会经不住雨声的诱惑,一个人走进雨中,听听雨声。风轻微的时候,雨在落下的过程中,是悄然无声的,当它碰到树枝、树叶,落在草地上时,才会发出一点微微的声响,不留意,也是容易忽略的。稍大点的雨滴,落在路面的积水,或是清浅的溪水、平静的湖面上,会发出清脆的声音,也不太大,还是要细听,才会听得真切。风雨之声混杂在一起时,便不易于分辨了,是风借雨声,还是雨借风势,都不大好说。风雨之声混杂时,我喜欢坐在家中临窗的位置,听雨打在檐前雨篷上的声音,叮叮咚咚,毕竟是热闹而又清脆的。若是在失眠的夜里,这样的雨声是烦人的。

听春雨之声,最好还是在安静的夜里。春雨,杜甫在写一场春雨时说:“随风潜入夜,润物细无声”,大概那一场雨下得悄无声息,或是他的茅屋低矮,也或者是他另一种心境

的独白吧。还是杜甫,他在《赠卫八处士》中写道:“夜雨剪春韭,新炊间黄粱”。与好友在一场春雨里相遇,是一件幸福的事,是可以“一举累十觞”的,而“而十觞亦不醉,感子故意长”。那一场春雨,于无声处拉长了故友间的绵绵情意,是相隔二十载的重逢,也是明日的世事两茫茫。

每一场夜雨,都难以逃过我的眼睛。再细小无声的雨,也会在窗玻璃上留下雨水流过的痕迹。静夜里,雨声会被放大,会变得更清晰。雨声更大时,我会将窗户关上,听雨打在窗户上噼里啪啦的声音,打在楼下枇杷树、广玉兰树叶上的声音,从屋檐上落下时哗哗的声音。夜里,春雨的声音是耐听的。

现在的家,离湖不远,一年四季,都习惯于在夜里打开窗户睡觉。春天的夜里,有时睡觉前,外面还没有下雨,便安心地睡了。睡得正香时,会被窗外的声音惊醒,有时是风声,有时是雨声。那场夜雨不知道是什么时候开始下的,于是在迷迷糊糊的睡梦中,起来关窗。关好窗后,隔着窗户,仍隐约有一场雨传来,又在雨声中回到梦里。在春天的一场雨里入梦,梦中也在下着一场滋润万物的好雨。好雨有声,声声入梦。