

朝花夕拾

春雨瞒人去润花

□章铜胜

春天,总是多雨,江南尤其如此。烟雨江南的春天,向来是诗意的来源,也是诗意的寄存。自古以来,诗人们如此,我们对于春雨的情感,也略相似。对于春雨的偏爱,是那些耳熟能详的句子,如春夜喜雨、春雨贵如油、润物细无声、夜雨涨春池等等。印象中,没有哪一场春雨不是悄然而至的,也没有哪一场春雨不是催促花开的好雨。春雨润花,好像是有意瞒着我们的,那是一场春雨与一朵春花的密谋。我们难以得知,却可以旁观欣赏。春雨中,玉兰是早开的花之一。在徽州的老房子前,高大的玉兰树已高过屋脊。雨中,老房子墙体斑驳,湿意沉沉,如淋漓水墨。屋顶的鱼鳞小瓦润泽油亮,如用浓浓的徽墨洗过一般。玉兰花开了,一树洁白的花朵,在雨中,如飞翔的鸽子、临枝的小鸟,分外醒目。春雨中,一树玉兰花与一座徽州的老

房子,有画意,也有古意,仿佛千百年它们就一直如此,那是一场春雨的润泽,也是一种漫漫时光的沉浸。杏花春雨江南,是杜牧《清明》诗中的江南,是一场春雨润泽的诗意江南。十里烟村一色红的诗意,只有在江之南,也只有在池州的杏花村里,才能渲染出如许迷人的诗意来。看杏花,最宜在春雨初歇的午后,光线恰到好处,一株老杏,干如湿铁染墨,枝如虬龙盘旋,枝上杏花,随意团簇,或聚或散,山上隐约的青色,天空昏蒙的灰白,远村近舍昏睡,若有轻风来,自有几许花瓣随风而舞。“春日游,杏花吹满头”,大概便是眼前的这一刻吧。我总觉得,一树桃花是需要春雨滋润的。阳光下的桃花,略嫌明媚了一些,也过于热闹了一些,缺少一点安静收敛的气质,便显得轻浮浅薄了。而雨后的桃花,便不同了:一

株伫立在农家的房前屋后,两三株簇立,依在乡村的井栏边。此时细雨如丝,织就一张柔润的密网,树上一束粉红,树下潮湿的黑土上落红点点,是乡村里一束一簇的欣喜。成片桃花,散在乡野,如片片红霞,浮在坞里,漂在溪边,氤氲在朦胧的雨,便是无边烟景里的岁月静好。若无雨,梨花便开得无比寂寞。白居易《长恨歌》里的“玉容寂寞泪阑干,梨花一枝春带雨”,说的是人,是“风吹仙袂飘举,犹似霓裳羽衣舞”的杨贵妃,而我却觉得用它来描述雨中的梨花,也是最传神的。有一年春天,去园艺场,正是梨花盛开时,一片香雪海。园艺场在山间一条长长的峡谷里,中间一条小路,两的梨花沿着山坡一路开到山腰之上,梨树下的空地上,被果农套种上了大白菜,雨中的菜叶碧绿如翠,梨花洁白如玉。我们正在山路上走

着,就看见迎面有一辆牛车向我们走来,坐在车轱辘上坐着一位头顶笠帽,身披蓑衣的老汉,车上几个大竹篮里放着刚刚从地里采来的大头菜。那一刻,我看得呆了,仿佛穿越到某个梨花风起的清明,一个记忆久远、诗意氤氲的清明,一首唐诗或是宋词中的某一个清明,只是我始终没有找到合适的句子来描摹眼前的细雨和细雨中的梨花,“梨花风起正清明”太疏浅了些,“梨花一枝春带雨”又嫌直白了些,春雨润梨花,显然也是苍白无力的。春雨润物无声,物是万物。一枝花在春雨的滋润中,悄悄地受孕,默默地隐藏着自己的小心思。只是,它们的那点小心思又何必非要瞒着我们,要偷偷地隐藏呢?能瞒得住藏得了吗?只待一朝花开,那点小心思便全然展现在我们的眼前了,那是花和雨共同的小心思,是甜蜜而又明丽的春天的心思。

诗词风韵

逐梦琤春

□张中武

金达菜郁香浓,色彩斑斓耀小城。最火边陲逐梦地,连枝同气共繁荣。

中华民族共同体

□王兴海

历史文明佳话传,九州融合梦相连。龙腾盛世乾坤定,各族人民情共燃。

赞颂中华民族共同体

□王力田

同根血脉属炎黄,各族花开自带香。齐心向党歌一统,石榴籽籽不分帮。

中华民族一家亲

□于子力

群芳合意炫新衣,点染千山烂漫枝。一脉炎黄八方仰,三荆愿景众心驰。涅槃火凤情难尽,炼石神娲志不移。适值复兴开伟业,和谐民族唱祺祺。

“筑牢中华民族共同体意识” 优秀诗词作品展

诗意盎然

故乡的颜色(组诗)

□金林

故乡是金黄色的 那是灯塔给与大海的光芒 不论走到哪里 我都能看见故乡的方向 故乡是银白色的 那是圆月洒向夜空的礼物 我的身影指向故乡 我追不上自己的影子

母亲的笑脸

人生无常 母亲的笑脸是加油站 给我勇气抗争命运 寒风萧瑟 母亲的笑脸是冬日暖阳 点燃我爱的火苗 月色清凉 母亲的笑脸是人间曙光 那是我幸福的终点

萤火虫

为爱发光 黑夜遮不住你对光明的追求 在黑暗寻找爱的方向 聚在一起就是一团火 燃烧短暂的生命 迎接美好的重生

父亲的手

父亲的手伤痕累累 那是艰难生活的印记 父亲的手遍布厚茧 那是辛苦劳作的见证 握着父亲粗糙的双手 我的手生疼 更疼的是我满心的愧疚

馨香一瓣

春之韵

□管淑平



春,乃四季之首,犹如人生之初。每逢阳春三月,我的心中便涌起一股暖意,似乎有什么东西在内心深处破土而出。原来,春天涌动的气息包纳了万物。春色融融,我们都在其中。在春光乍泄的早晨,金色的霞光占据了东方的大半天天空。推开窗,微风带着些许凉意,轻轻的向着我的脸颊和身体扑过来,却没有半点寒意。相比于不近人情的冬天,春天的确是温柔与慈爱的。瞧,那门前枝头刚刚抽出的嫩叶,是春天的一抹新绿。春的痕迹,淡雅而清新,使人心旷神怡。暖阳如袄的午后,正好可以出去走走。漫步街角,与那些早起的花儿们相会。公园里已有了春天的消息,桃花、杏花、樱花……它们在春风里,翩翩起舞。总有一些勤劳的蜜蜂,拍打着小翅膀忙着采

蜜;蝴蝶则在花丛中嬉戏,从一朵花飞到另外一朵花。一时间,公园里,宛如人间仙境。“等闲识得东风面,万紫千红总是春。”春天的到来似乎是兵贵神速的,一夜之间,一阵春风,百花纷纷争相开放。到了傍晚,天气又一点点地变冷。乍暖乍寒,是对冬天和春天的一种调和与缓冲。毕竟,沉睡了一冬的冰河大地,重返生机也并非一朝一夕。乍暖乍寒,也是一种平衡。春气,是在于稳妥之中缓慢生发的。春之始,是生命的耕耘。“一年之计在于春”。春天是播种的季节,是希望的开始。看那田间劳作的农夫,他们挥汗如雨,但脸上却洋溢着幸福的笑容。因为他们知道,一年的开始在于勤奋,而春天正是默默播撒与耕作的季节。在泥土中静静沉睡的种子,也慢慢苏醒,萌芽,破土,生长,茁

壮地长成春天里迷人的绿色。每当春风拂面时,我总会想起童年时光。那时,我们奔跑在田野上,放飞着风筝,唱着欢快的歌曲。而今,我们已长大成人,为了生活奔波于各地。但每当春天来临,那童年的记忆便如泉水般涌上心头。或许,春天是大自然给我们的一封信,提醒我们不忘初心,珍惜当下。春之美,不仅在于烂漫的景色宜人,更在于它所蕴含的深意。悄悄到来的春天,提醒着我们生命的美好、希望的无穷、回忆的珍贵。万物欣欣向荣,我们更应该心里带着期待,行动中带着努力,迎接每一个春光灿烂的日子。春之韵味,悠长又悠长,让人流连忘返。在这个充满生机的季节里,愿我们都能像多彩的春天一样,充满朝气与希望。

艺苑漫笔

春风吹拂着家园,希望即将破土而出。麻雀又站在高高的枝头,向着蓝天纵情歌唱。它们也许还记得,去年的那场留守,是怎样让人刻骨铭心!当季节的寒潮,张开大网,步步紧逼。燕子、雪雁、杜鹃、黄鹂、天鹅、丹顶鹤……这些高贵的名字,宛若逃网之鱼,早已奔向南方。只有麻雀,这个卑微而恋家的小精灵,抖动灰褐色的翅膀,站在檐角、枝头或电线上,守望着收获之后日渐空旷的家园。黑豆般的双眸,比井水更清澈;丝绸般的羽毛,比棉衣更温暖;竹哨似的叫声,比乡音更醉人……在它们比土地更广阔的视野里,

家园却成为终生坚守。或许,在麻雀心里,没有哪儿会比自己生长的地方,更让人眷恋和不舍了。然而,这种痴情的选择,却潜伏着危险。寒风呼啸,漫天飞雪,覆盖天地,寒冷和饥饿这群强盗,毫不留情夺去麻雀的藏身之所。也许此时,那些远走他乡候鸟,正在享受海风和煦的吹拂、阳光温暖的抚摸。可麻雀,一次次用僵硬的身体,撞疼了人们的眼睛。它们为坚守的家园,作出最彻底的牺牲。从春天开始,每天第一缕阳光,都是麻雀衔来的。清晨的窗台,是它们宏大而辽阔的舞台。麻雀的歌声轻柔婉转,犹如抖动的绸缎,在舒缓地飘荡。麻雀用天籁般的欢唱,驱走了冷寂的黑夜,唤醒了沉睡的家园。走在傍晚的村道,从

枝丫上掉落的叽叽喳喳,塞满行人的耳朵。单纯而忠实的麻雀,讲述着自己一天的际遇,呼唤着尚未归来的家人。我丝毫不嫌弃它们的唠叨。因为这些叽叽喳喳,就像母亲喊我回家吃饭的声音。有时候,人不能与麻雀相比。麻雀的窝巢很小,小得放不下一只碗;麻雀的窝巢很脆弱,一阵风便能将其倾覆。但,就在这弱小的窝巢里,却有羽毛厮磨的温暖,繁衍着简单快乐的幸福。可是,住在钢筋混凝土建筑物里的人们,每晚有多少人家的窗口,透亮着彻夜难眠的灯光。那天,几只麻雀栖息在老家屋檐下。我走近,它们竟然不怕,低吟着相互啄理羽毛,然后歪着脑袋,眨眼看我,释放着善意的浅笑。面对麻雀,我突然感到愧疚。小时候,我伤害过它们;掏过它们的窝巢,用弹弓打过它们;还布陷阱诱捕……今天,麻雀却给了我家人般的宽容。是啊,同在

一个屋檐下,哪有不能化解的仇怨呢?孩童时,我是飞翔在天空的麻雀;长大后,却成了远离故土的候鸟。记不清始于何时,我对家园的牵挂之情,被异地灯红酒绿的生活,慢慢洗淡了、麻醉了。母亲生前,常投喂麻雀。她去世后的那几天,总有一群麻雀,聚集在门前小树上,时而缄默不语,时而“啾啾”低鸣。我问过母亲,为何要给麻雀喂食?母亲笑而不语。此时,我终于明白:这些朝夕相伴的麻雀,给她失落的内心,带来孩子般的慰藉。我不禁脸颊发热,鼻子酸涩,心里充满羞惭。我也是母亲投喂过的“麻雀”,可对家园的牵绊与情感,远不及那些弱小的生命。此后,我一直认为,被人们漠视和冷落的麻雀,才是真正的家园守望者。它们坚定守望的,不仅是衣食无忧的家园,还有春天到来的姹紫嫣红。现在,只要想起或看到麻雀,我就会记得回家的村道、门前的池塘和碧绿的田野……

莲花湖 启动

信手拈来 致敬热辣滚烫的生活 许进思 电影《热辣滚烫》是由贾玲拍摄和主演的励志电影,以其火爆的剧情和深入人心的演技收获了大量影迷,贾玲也因此减重100斤。贾玲饰演的杜乐莹身世坎坷,一直在低谷颓废。她是一个卑微的小人物,内心充满摇摆和迷茫。直到遇见吴坤,她的生活开始发生翻天覆地的变化。曾经面对恋人的背叛、妹妹的欺骗,她屈从妥协、无力反抗。亲情、友情、职场,皆遭受重创。电影一开始,她畏首畏尾、胆小怯弱。在平常生活中不敢和人主动聊天,心中只是偷偷观望;被朋友出卖时毫无还手之力,甚至同意为她当婚礼伴娘;妹妹的嘲讽、房产的转让、表妹公开揭露她的伤痕,她都毫不怨尤地黯然隐忍……这一切,仿佛是她渺小、自卑、胆怯、脆弱的写照。杜乐莹宛如普通女生的缩影,观众们深有共鸣。但是在日常生活中,谁才是令人改变的动力呢?这个唤醒者是父母、妹妹、朋友,或者前任?都不是,而是她自己,也只有她自己才能让她的生活焕然一新。在一个暴风雨的夜晚,被生活重创的乐莹回到家中。每一层楼都有感应的灯光,犹如她命运中一闪即逝的光,期待终究落空。这个夜晚,她纵身跃下,却毫发无损,这暗示了她触底反弹,即将迎来新生。杜乐莹下定决心要为自己而活,她必须“赢一次”。在杜乐莹的改变中,观众们明白了“热辣滚烫”到底意味着什么。电影中所呈现的不是胜败,而是一种渐渐自信而锐利的神采。她明知自己可能赢不了比赛,却又义无反顾地坚持到最后;她挺身而出,用一记漂亮的左勾拳狠狠打击对手;从一开始的躲闪和畏缩,到最后敢于直面和拒绝;最终,她真正成为成为了她自己,并按照自己的意愿去生活。故事结束后,杜乐莹没有去迎接父母、妹妹,也没有与男友言归于好;而是独自一人向前奔跑。她孤独的背影不带有丝毫的寂寞,只有轻松、洒脱和自由。就像她比赛入场时那样,她望着镜中的自己,挥手告别,迎接全新、强大的人生,这已是一种胜利。在《热辣滚烫》中,我们仿佛看到了自己——有欢笑,也有泪水。贾玲饰演的女孩不向生活妥协,毅然踏上逆袭之路。她闯入拳击界,每一次出拳宛如对生活的呐喊。艰苦的训练并未让她退缩,反而坚定了她的目光。她在擂台上,以饱满的激情书写着自己的人生。“明知道会输,为何还要战斗?”也许,这正是最好的答案。向每一个阳光灿烂的日子致敬,不给人生设限,勇往直前,愿我们都能活出真实的自己,成为自己所向往的模样。