

# 荧屏大剧：开年热播 多面开花

光明日报记者 牛梦笛 通讯员 郝雨然

2024年开年以来，各大平台的开年档角逐已拉开序幕，剧集类型涵盖了现实题材、都市爱情、古装仙侠、革命历史、悬疑刑侦等，呈现出“多面开花”的特点，不仅满足了受众的不同需求，也为国产剧市场注入新活力。

## 开拓现实题材新表达

近年来，现实题材作品成为剧集创作的重要方向，创作者们观照现实生活，展现时代变迁。今年的剧集创作，更在内容的深度和广度、艺术质感的创新上都有突破。

开年以来热播的《繁花》《大江大河3》，分别以不同的视角切入20世纪90年代的生活。《繁花》以其独特的叙事结构、电影式的拍摄手法以及丰富的内在价值表达，展现时代变革背景下的人生百态；《大江大河3》则采用更贴近生活的叙事，讲述了几位青年在改革开放浪潮下“摸着石头过河”的故事。公安题材剧集《南来北往》通过两代辽宁铁路警察的视角，讲述在办案过程中遇到的故事，侧面展现改革开放至今的时代变迁。《南来北往》编

剧高满堂说：“该剧希望在传统的公安题材领域开拓出一条更具时代特征的表达路径。”

中国广播电视社会组织联合会副会长李京盛对2024年开年剧集有这样的感受：“不再局限于传统的叙事方式和艺术表达，而是以其独特的创作视角和细腻的人物刻画，在还原年代生活场景的基础上增添更多戏剧张力，让观众能够更加全面地了解那个时代人们的内心世界和命运起伏，进而引发广泛的共鸣。”

## 传递青春故事新活力

讲述平凡而温暖的故事，表现真实而隽永的情感，这是近年来都市青春剧的新变化。开年以来热播的《你也有今天》《我们的翻译官》等剧以都市青春生活为背景，融入了对社会话题，如婚恋、家庭、职场等领域的观察，向广大观众传递了励志温暖的价值追求。

家庭剧《烟火人家》聚焦孟家三代人的相处与日常，将视角延伸至每个家庭个体面对的职场、婚恋等现实困境。据《烟火人家》总制片人杨晓培介绍，该剧不仅反映家庭生活，

展现人文关怀，更涉及代际沟通、亲子关系、事业与家庭的平衡等现实话题。另一部都市热播剧《欢乐家长群》则从新时代的家校沟通场景——家长群切入，将轻喜剧基调与教育题材融合，讲述三组家庭与孩子面临的教育现实命题，让观众在欢乐与矛盾共生的情节中获得合家欢式观看体验，并收获深度思考。

事实上，2023年开年档的高口碑作品《去有风的地方》也是深入生活，表现当代青年的百态人生，传递着温暖的治愈力量。在中山大学传播与设计学院研究员刘黎明看来：“近年来的都市青春剧在立意上结合鲜活的时代议题和深厚的人生话题，回归生活、观照现实，以温暖打动人心。”

## 丰富国产悬疑剧新类型

悬疑剧有着广泛的观众基础。近年来，国产悬疑剧的质量有了显著的提高，并在题材和叙事手法上不断革新。今年开年档中，《猎冰》《黑土无言》《天启异闻录》等悬疑剧为观众奉上精彩的故事，丰富着剧集类型创作。

更多的人文视角，更强烈的电影质感，展现了悬疑剧在叙事与主题探索中蕴藏的更多可能性。《猎冰》把镜头对准20世纪90年代的缉毒一线，具有年代质感的写实派影像风格让观众沉浸于紧张的正邪追逐故事中。《黑土无言》让观众在拨开案件层层迷雾的同时，也能感受东北的风土人情和地域魅力。《天启异闻录》创新融合奇幻想象与东方文化，用视觉效果打造孤岛险境的神秘性，塑造出“中式悬疑”的新观感。

近期涌现的古装悬疑探案剧也丰富了悬疑剧的创作空间。最近热播的《大唐狄公案》《大理寺少卿游》均以唐朝为背景展开推理解谜之旅。两部剧在朝廷庙堂与江湖市井的场景切换之间，铺陈丝丝入扣的探案剧情。剧中的唐朝视觉元素更为悬疑情节增色不少，也为观众提供了借悬疑观历史的新视角。

荧屏开年红火，大剧续写灿烂新篇，国产剧致力于影视创作类型创新，拓展着国产剧的表达边界，为2024年的国产剧营造了良好开局。

## 长城艺术大展在北京、台北同步举行

据中新社电（徐雪莹）黄浦情——两岸“和衷共济·共襄盛举”中国长城艺术大展近日以视频连线方式在北京、台北同步举行，与会者就中华民族精神、祖国统一和民族复兴等话题进行研讨。

开幕式上，黄埔军校同学会副会长陈知庶指出，这次活动是继2022年两岸共同举办黄浦情——两岸“同扬文化·喜迎新春”书画交流后，又一次弘扬中华文化的盛会。他表示，作为黄埔人，要把“爱国革命”的黄埔精神与新时代中华民族的最高利益和整体利益结合起来，共同致力于推进祖国和平统一和中华民族伟大复兴。

中国国民党前主席洪秀柱在台北作视频致辞，台湾中华战略学会理事长李本京、台湾书画协会理事长黄博钧、台湾东吴大学人文社会学院院长谢政谕先后发言。多位与会者表示，万里长城是中华民族创造的奇迹和骄傲，是中华文化、中华文明和中华民族精神的重要象征，千百年来为中华儿女所尊崇和热爱，更是两岸同胞的共同宝贵财富，需要共同尊崇、共同守护、共同弘扬、共同光大。

据悉，本次展览由黄埔军校同学会、北京至高美术馆与台湾史记文化出版社、台湾振兴中华民族暨文化经济促进协会共同举办，黄埔军校同学会秘书长高路晓峰主持开幕式。在北京至高美术馆，艺术大展将面向公众展出5个月。其间，还将举办“长城文化论坛”和“两岸文化交流论坛”。

中国和平统一促进会、北京市黄埔军校同学会等有关部门负责人，台湾黄埔退役将军、军人及其亲属，大陆、台湾及港澳知名书画家、黄埔亲属学友以及书画爱好者等近300人分别出席北京、台北两地现场活动。

## 中国首部文生视频AI系列动画片开播 聚焦统编语文教材200多首诗词

# 人工智能演绎《千秋诗颂》

北京青年报记者 肖扬



近日，中国首部文生视频AI系列动画片《千秋诗颂》播出。

据介绍，《千秋诗颂》是首部以我国自主AIGC技术支撑制作的系列动画片，基于总台提供的丰富视听数据进行模型训练，综合运用可控图像生成、人物动态生成、文生视频等最新技术成果，支持了从美术设计到动效生成，再到后期成片的各个环节。

系列动画片《千秋诗颂》聚焦国家统编语文教材200多首诗词，依托中央广播电视总台“央视视听媒体大模型”，运用AI人工智能技术将国家统编语文教材中的诗词转化

制作为唯美的国风动画。节目首批推出《咏鹅》《春夜喜雨》等六集诗词动画，沉浸式再现诗词中的家国情怀和人间真情，让更多的人尤其是青少年，感受中华文脉的勃勃生机和独有魅力，在内心根植深厚的文化自信。

在生成式人工智能技术的加持下，《千秋诗颂》高度再现了中国古诗词中的人物造型、场景和道具，呈现了一部将中华古典诗词的博大精深与现代视听艺术相结合的动画作品。节目在总台央视综合频道（CCTV-1）首播，央视网同步上线。

与此同时，为加快AIGC核心技术研究

和创新应用开发，中央广播电视总台人工智能工作室正式揭牌。工作室将整合总台广播电视和新媒体媒资平台资源，按照节目制作需求对“央视视听媒体大模型”进行训练，使之快速形成具备针对特定业务的能力，打造视听节目创新创作的大平台。

中央广播电视总台牵头发起成立的“央视视听媒体大模型”研发共同体，通过开放平台与清华大学、北京大学国内一流的科研机构、高校和企业开展科研攻关、需求应用、安全发展、产业生态等方面加强合作，联动产业链上下游，运用生成式人工智能技术为视听媒体科研创新提供支持。

## 《飞驰人生2》，打破电影续集口碑下滑“魔咒”？

中新网记者 上官云

5年前上映的《飞驰人生》，留给观众一个开放式结尾，男主角的生死与结局成为一大悬念。

2024年，《飞驰人生2》上映，承接前作，导演依然是韩寒，讲的还是张驰的故事。截至目前，它在豆瓣获得超过7.5分的评分，票房超过30亿。

从上述两方面看的话，《飞驰人生2》已经超过前作。有人戏称，《飞驰人生2》打破了电影续集口碑下滑的“魔咒”；也有人看完电影，有了除“搞笑”之外更多的感受。

### 巴音布鲁克赛场的故事

没有看过前作，其实不影响理解《飞驰人生2》的主线剧情。张驰曾是个优秀的赛车手，在巴音布鲁克赛场取得过好成绩，不过因为铅封没找到，这个成绩不被承认，也导致他承受压力和质疑，带着伤病黯然离场。

后来，有人给赞助，他觉得有利可图，便带着孙宇强和记者，以及天才车手厉小海，还有一个总是记不住科目二的驾校学员刘显德，组成车队，打算参加最后一届巴音布鲁克拉力赛。

因为钱不够，他们只能改装三辆赛车：一辆用于参加碰撞测试；一辆用最好的设备和配件，给厉小海开；剩下的一辆张驰自己开，配置比较差。

最初，张驰对比赛成绩的要求很低。资金不足，还有对手使坏，也让张驰原本有些复杂的赛车梦渐渐破灭，直到他发现了当年那枚铅封，证明了自己的清白。

找回自信后，再一次行驶在巴音布鲁克赛道上，张驰打开心结，和搭档一起穿越恶劣天气，解决对手制造的各种难题，冲向终点，帮助自己的车队拿下团体冠军。

### 又“丧”又热血？

在有关《飞驰人生2》的评价中，“热血”是一个高频词。但故事的前半部分其实有点“丧”，张驰是一个很立体的人物，沈腾演出了他的落魄和执着。

为了谋生，张驰在驾校当教练。他学会了算计，听到有人愿意赞助组车队，明知400万的预算根本不够，依然答应下来，打算敷衍了事，一开始并没想拼尽全力比赛。

遇到问题，张驰会给自己找借口。厉小海能够精准把握临界刹车时间，轻松完成挑战。他也决定露一手，结果出了丑，最后把铅封扣在了刹车片的头上。

但张驰始终难以忘记几年前比赛中的意外，一直活在阴影里，自己尝试训练，结果开车时翻了车，被卡在车内动弹不得，失声痛哭。看见有人过来，他又收住眼泪，故作轻松。

不过，张驰对赛车的热爱一直不曾磨灭，离开赛场几年，依然熟知比赛规则。几经周折后，他和同伴重新制定参赛计划，准备再拼一次。

临近结尾，张驰开着伤痕累累的赛车行驶在巴音布鲁克的赛道上，仿佛又看到五年前的赛车和年轻的自己，刹那间与其合为一体，最终超越了当年的成绩。

这一幕，被观众评价为“超越自我”，张驰终于实现了与自己的和解。

### 成年人世界的无奈

关于《飞驰人生2》的故事，张驰的心态变化被讨论的比较多。有人说，看完《飞驰人生2》，看到了成年人世界的无奈。

比如，感受到生活的残酷之后，张驰选择妥协，对外界的负面评价装作视而不见，面子和名声都无所谓，而且对生活变得非常糊弄，理由很充分：做一件事，大部分是为了生存。

组车队时，张驰需要绞尽脑汁凑钱，但叶经理只需跟负责人聊几句，就能如愿在对撞测试中和张驰分在一组，哪怕被发现在测试车辆上动手脚，也只是补上规则漏洞而已，不影响参赛。

如此种种，很难不让人想起那句近乎呐喊的话：“我尊重规则，但它得公平啊！”在讲赛车的同时，电影也展示了现实中人们可能遇到的问题：从巅峰跌落谷底，心理

落差巨大；足够努力，依然失败；一些人遵守规则，一些人却能在“不遵守规则”中获利。

面对种种闹心事，张驰选择了坚持和勇敢面对，义无反顾往前走。与其纠结不休，不如坦然接受。战胜自我的方法之一，就是纯粹与执着。

### “喜剧”标签之外

电影带着“喜剧”的标签，但从网友晒出的台词来看，很多观众从《飞驰人生2》中感受到的，可能不只是“搞笑”。

比如，提到“机会”。“我努力过无数次了，机会只会出现在这其中的一两次。”还有不甘心与释怀。“可是你那事不都已经过去了吗？”“不是过去了，我只是接受了。”

再比如：“成绩我可以不要，但我不能不要我的清白。”很多时候，人们执着于一件事情，不单是为了获得外界认可，而是为了给自己一个交代。

另外，影片中争论比较多的一点，就是张驰跑完全程在逻辑上是否说得通。毕竟，他虽然曾是优秀的赛车手，但如今身体不好、赛车条件差，中途遭遇对手干扰，现实中可能很难完成比赛。

也有观点认为，不妨将这段内容看成电影为观众造的一场梦：历经岁月磨砺，仍然能有热情为有价值的梦想竭尽全力，满怀希望。或许，这才是打动人心的地方。

## 紧扣时代主题 展现奋进力量 央视今年将推出四十四档创新节目

据北京青年报 近日，中央广播电视总台社教节目中心2024年精品节目片单发布活动举行，44档紧扣时代主题、展现奋进力量的创新节目亮相。

片单分为六个板块。“国之大者 青春中国”板块匠心打造8部重大主题精品力作，展现活力满满、热气腾腾的青春中国。其中大型电视专题片《铸魂》以生动的故事诠释习近平文化思想在新时代文化强国建设中的强大伟力；特别节目《尺牍情深——习近平书信里的故事》深层次展现领袖思想、魅力风范、为民情怀，用心、用情、用力打造继“平”“近”后的又一创新之作；围绕新中国成立75周年推出《新中国75周年知识问答》和探访类纪录片《人民的珍藏》，结合权威专家深度解读以及讲述馆藏文物故事，呈现75年来国家的发展历程。

“国之大雅 东方之美”板块推出15部精品力作，传承传统文化之雅，展现中华文明之美。其中纪录片《文庙与书院》讲述千年传承的士风和文脉；纪录片《史诗与长歌》呈现不同民族英雄史诗的文化内涵，追寻华夏民族共同记忆；纪录片《石碑与书帖：书者何人》《岩画与壁画：造像密码》刻画时代风骨，领略古人的墨痕之美、造像之美；纪录片《先贤智慧》对话诸子百家智慧；大型真人秀节目《东方礼仪·国之礼乐》感悟“礼仪之邦”的厚重积淀和礼乐文化。

“国之大计 科教兴国”板块推出4部力作，聚焦科学和教育主题，启迪科学智慧，探寻教育真谛。专题片《中国科学家列传》《中国教育家列传》展现新时代科学家、教育家风采；大型主题晚会《科技创新大会》聚焦前沿科技，打造总台“科晚”品牌；真人秀课本剧《超级课本剧》演绎课本故事，用经典浸润童心。

“国之大治 法安天下”板块推出5部精品节目。专题片《政法先锋人物》用镜头讲述新时代政法铁军忠诚干净担当的感人故事；演播室节目《剧懂法》在经典剧情中普法；纪实类情景剧《拨开迷雾》剧场打造探寻案件真相的原创普法栏目剧；《法拍现场》通过演播室结合网络直播的方式，带观众走进司法拍卖现场，推动诚信社会和法治社会建设；真人秀节目《中国警察特训计划》全景展现超燃的警察技能比武。

“国富民强 康养之道”板块推出8部作品，以健康之翼讲好中国幸福故事。讲坛类节目《医家讲坛》汇聚名医资源，打造医学健康分享节目；《全民健康大会》推出康养主题系列节目《战癌记》《抗癌记》《降压记》《治“郁”记》《享“寿”记》等，提供从寻医问药到康养保健的健康服务。

此外，“大会”上新”板块发布了《中国设计大会》《中国拍客大会》《中国水墨大会》3个IP新作。

## 《达荷美》获柏林电影节金熊奖

据新华社柏林电（记者 杜哲宇）第74届德国柏林国际电影节主竞赛单元各奖项近日揭晓，法国导演马蒂·迪奥普执导的纪录片《达荷美》获得最佳影片金熊奖。

纪录片《达荷美》围绕法国2021年归还贝宁共和国26件珍贵文物的事件展开，这些文物于1892年被法国殖民者从当时的达荷美王国掠夺到法国。

韩国导演洪尚秀执导的影片《旅行者的需求》获得本届电影节评审团大奖银熊奖。多米尼加导演纳尔逊·阿里亚斯因执导《佩佩》获最佳导演银熊奖。曾在漫威电影中饰演“冬日战士”一角而名声大噪的美国演员塞巴斯蒂安·斯坦凭借影片《不同的男人》获最佳男主角银熊奖。英国女演员埃米莉·沃森凭借影片《像这样的小事》获最佳配角银熊奖，该片是本届柏林电影节揭幕影片。

此外，评审团银熊奖授予了影片《帝国》，最佳编剧银熊奖由德国编剧、导演马蒂亚斯·格拉斯纳获得，奥地利摄影师马丁·克施拉赫特获得杰出艺术贡献银熊奖。

## 《无限超越班2》少了冲突更重养成

据北京日报 记者 李夏至）曾为国产综艺贡献过不少“名场面”的《无限超越班》第二季近日开播。头顶着TVB的光环，这档节目以诸多香港影影后加盟著称，本季也不例外。首期节目中过半艺员或是娱乐圈“回锅肉”，或是短剧赛道“小白”，新一季节目狗血冲突少了，更向当年TVB的无线艺员训练班靠近。

节目由尔冬升、郝蕾、宁静、吴镇宇、曾志伟等资深影视人组成导师团队，指导包括黄龄、何洛洛、锦超、金莎等18位来自内地及香港的艺员，通过重新演绎经典港片桥段展开演技对决。据节目组介绍，相较于第一季以港剧经典桥段为主要表演内容，《无限超越班2》将焦点转向了经典港片的重现与演绎。

这一季节目没有放弃弃理话题的方向，仅第一期就出现了演员改行直播带货、歌手跨界当演员以及时下最流行的短视频剧演员等话题，节目导师依然是毫不留情地直指问题，轮番反问、质疑后又给出相对缓和的希望，营造出“训练班”的气氛，多了一些“养成系”的方向。

伴随着视频平台与港剧、港片制作班底的深度互动和内容定制，为“新港剧”“新港片”的出现带来了机会，像优酷去年推出的《新闻女王》以及近期上线的香港警匪题材网络电影《黑白潜行》，都很受观众欢迎。《无限超越班》或许能打通从节目到片场的上升通道，这也是该节目在演技类节目的创新中走出的关键一步。

