

朝花夕拾

# 春韵悠悠寄乡愁

□ 诸纪红

在江南,我的故乡江苏高淳,这里的春天总是绿得特别早。年前冷风刺骨,可年后阳光一洒,田间的麦苗就齐刷刷地绿了。

小时候每到腊月,父亲就会带我去赶集,置办年货。而年货中,必不可少的就是《春牛图》的年画。图上,一头黄牛在草地上悠然前行,燕子在其头顶飞舞,溪水潺潺流过。画的下面是日历,一年的日子和二十四节气都标示得清清楚楚。这画看似简单,但对农家来说,却意义重大。父亲告诉我,这画里藏着农家的全部希望,春耕、夏耘、秋收、冬藏,都在上面。

立春那日,天刚蒙蒙亮,我就被父亲叫醒,跟着他去村东的田间。那里已经聚集了很多人,都在等待春官的到来。太阳初升,身穿锦袍的春官大声宣布:“开打!”接着,身着武士装的官忙手持长鞭,快步走到“春牛”旁,使劲一鞭抽去。只听哗啦一声,“春牛”的肚子炸裂开来,里面的核桃、红枣、花生、炒豆四溅而出。人群瞬间沸腾起来,大家争先恐后地捡拾着地上的食

物。我也赶紧加入其中,抢到了不少好吃的。

这时,我听见旁边一个小孩兴奋地对他母亲说:“娘,我捡到了好多核桃和红枣!”他娘笑着回答:“真好,我们家今年一定五谷丰登!”听了这两句话,我突然明白了打春牛的意义。原来,这不仅仅是一种娱乐方式,更是一种寓意着丰收和幸福的美好愿望。

长大后,我离开了家乡,但每到春天,我总会想起那张《春牛图》和打春牛的情景。它们不仅是我对家乡的回忆,更是对农耕文化的敬畏。

如今,我再次回到家乡,发现这里已经发生了翻天覆地的变化。昔日的田野变成了现代化的农业园区,传统的农耕方式也被现代化的机械所取代。然而,不变的是乡亲们春天的热爱和对丰收的期盼。

我走进田间,看到几个农场工人正在给返青的麦苗施肥。他们轻松驾驭着各种机器,脸上洋溢着笑容,仿佛已经看到了丰收的景象。我忍不住问其中一位:“大哥,现在

种地还用《春牛图》吗?”他抬起头,笑着回答:“不用了,现在有更先进的技术和设备。但是,《春牛图》对我们来说仍然很重要,它代表着我们的传统和希望。”

听到这里,我深深地感叹:《春牛图》虽然已经逐渐被现代科技所取代,但它所承载的文化内涵和人们对美好生活的向往却永远不会消失。它将继续激励着一代又一代的农民们勤劳耕耘,追求幸福。

离开田间,我来到村里的文化广场。这里正在举行一场小马灯表演。小演员们身穿色彩缤纷的戏装,面庞涂抹着亮丽的油彩,化身活灵活现的小马。他们迈着轻快的步履,在舞台上尽情奔腾跳跃,手中挥舞的马鞭划破空气,发出悦耳的声响。每一个动作都显得矫健而充满力量,仿佛他们真的化作了疾驰的骏马。在表演过程中,他们灵活变换着五角阵、双行道以及寓意“天下太平”的摆字等多种阵型。四周的观众紧密围绕,他们的欢呼与掌声交织在一起,汇成了一片欢乐的海洋。

高淳的小马灯,拥有深远的历史渊源,其起源可追溯至唐宋时期。在那个时代,它承载着乡民们祈求天时地利、五谷丰收的朴素心愿。每当春节等佳节来临,村落里的小径和田埂上便会回荡起清脆悦耳的马蹄声和激越欢快的锣鼓声。孩子们会模仿马匹的各种姿态,时而奔腾如飞,时而欢跃起舞,时而长嘶震天,为这些传统节日增添了浓厚的喜庆气氛。自明代以后,小马灯逐渐从单纯的民间祈福仪式中演变出来,成为了一种兼具观赏性和艺术价值的民间舞蹈。

如今,小马灯这一非物质文化遗产,早已走出了乡村的小巷,走上了更大的舞台。它成为了高淳的文化名片,吸引了越来越多的游客前来观赏。

离开故乡,我驱车往城里赶。乡亲们的欢笑声依旧在我耳畔回响,突然间,威风锣鼓的铿锵之声再次响起,与欢笑声交织在一起,宛如澎湃的春潮激荡在整个乡村。

又一个春天,热热闹闹来了!

诗意盎然

## 春光(外二首)

□ 何愿斌

春天的时间不够用  
天黑一阵就亮了  
在奔赴的路上,我喜欢停下来  
听一听鸟鸣,拍几朵新花  
春天的时间哪里去了  
老宅园子里的菜苔全老了  
春天的好时光很快  
只剩下尾巴了  
山泉奔跑,急着赶回去  
看一看花开的村庄

### 东风

大风在夜晚喊号子  
绝非不懂四月的风情  
大风把青蛙刮得呱呱乱叫  
几滴雨塞不住喉咙  
无所事事的大风  
喜欢在夜晚弄出动静  
让人们记住  
一条开花的道路  
名叫十里春风

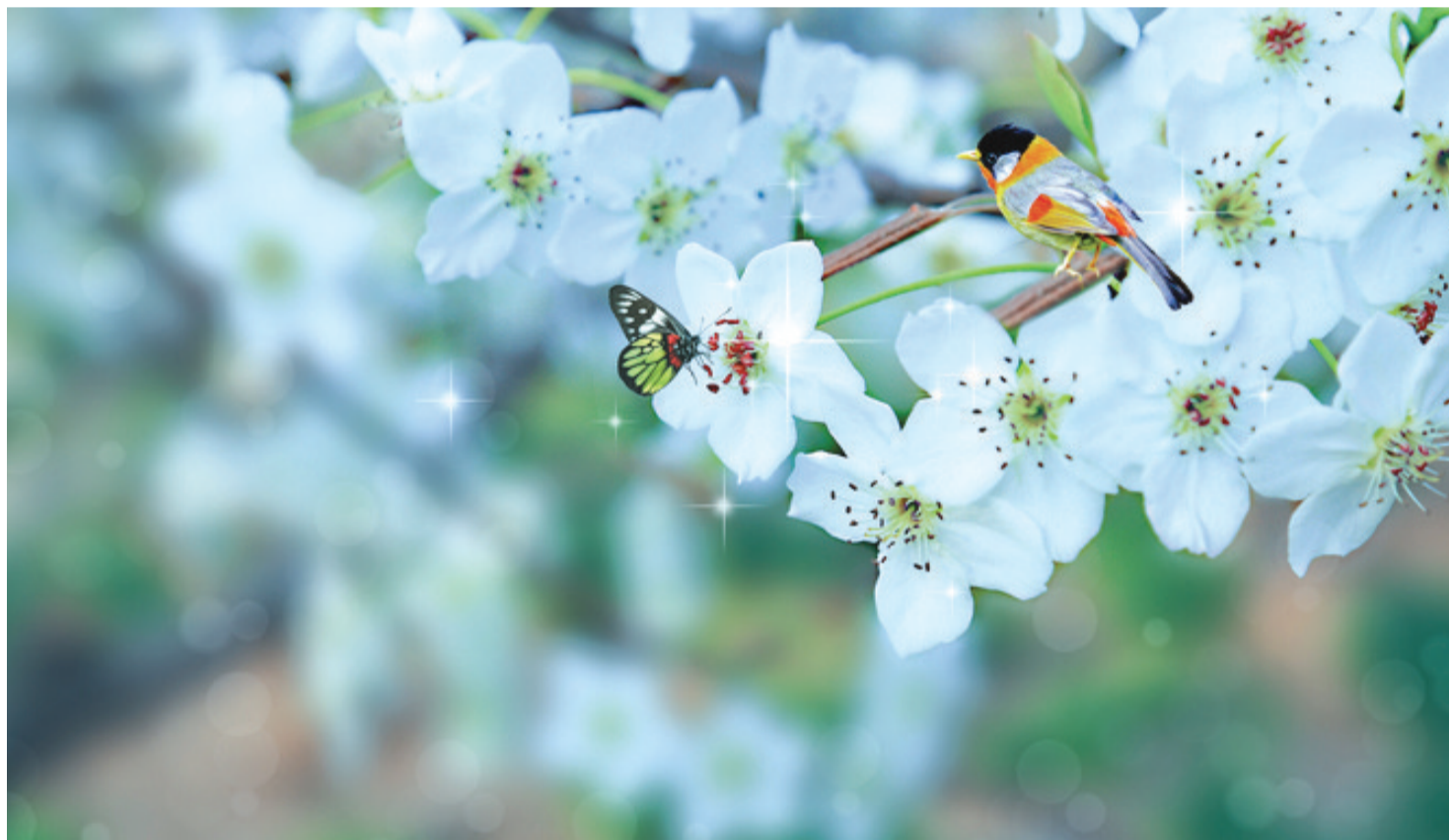
### 空场

半山辟出圆形的广场  
有几只风筝,有一些人慢跑  
更多的,是长者  
空地上的影子比身体移动更快  
一些窗户背后的目光  
投向空地,像青蛙跃入幽池  
当我回想往昔  
仿佛看见一树花枝斜插过来  
向我询问:“好看吗?”

馨香一瓣

## 三月梨花情

□ 李兆军



脱去寒冬的臃肿,卸下冰雪的铠甲,挣脱春寒的羁旅,露出恬静的脸庞,一簇簇典雅的素洁,招惹的蜂也孟浪,蝶也癫狂,季节从此披满春光。

沐浴着和煦的春风,我扑进十里梨乡。当三月被亮晶晶的细雨洗得绿茵茵时,十里梨乡便羞答答地透出了笑容;每一缕柔风吹过,总会飘散一片清淡而醉人的芬芳。每株梨树,都举着素洁与纯白,再现大自然冬日的风采,把灿烂的春光,凝成一片香雪海!

请蜜蜂前来唱歌跳舞,多么诱人的春景!

为什么梨花在清明时节悄悄绽放? 当年,这十里梨乡,曾是八路军与敌人拼杀的战场,为了我们今天的幸福生活,曾倒下了一位年轻的连长,莫不是为悼念长眠地下的英灵,梨花穿上了素装!

一朵朵梨花,宛若一束束白色火焰,点燃了生命的信仰,点燃了种子的思恋。万紫千红中,惟独梨树着一身素衫;不赶时髦,把缕缕幽香飘洒人间!

当桃花呀杏花呀苹果花呀争先恐后地盛开之后,我真不敢相信自己的眼睛:白色火焰燃烧的梨花熄灭时,把每一瓣落英置身于暮春敞开的怀抱中。飘落的梨花瓣,多像白蝴蝶,从美丽动人的梁祝传说里款款飞来,羽翼上驮着万古不衰的纯贞感人的情爱。

哦!梨花,白得如玉,白得似雪,白得像湛蓝的天空中的云朵,使人陶醉,令人心旷神怡,让人奋发向上的精神。开放时,不是零零散散,先分后,而是突然在一夜之间,无拘无束地盛开,艳丽灿灿地盛开,盛开成一片汪洋恣肆的梨花潮,似拍岸的浪花飞溅,似飘扬的鹅毛大雪挥洒,香浪涛涛,兴澜扬波。洋溢着青春的生机,激荡着生命的壮阔!凋谢时,也不是冷冷清清,萎靡不振,而是一齐落个干干净净。面对那散落一地的梨花瓣,我想起了龚自珍的名句——落花不是无情物,化作春泥更护花。

哦!梨花,圣洁的梨花!哦!梨花,我心里的花!

灯下漫笔

## 人生海海,素履以往

□ 何小琼

时间如沙漏,从指缝间无声无息地溜走,那么决绝而无情。仿佛从青春年少到华发初生,就那么的弹指一挥间。白驹过隙之际,不再可能像从前那样叹息:我什么时候才长大? 而是悲鸣:我长白头发了。年华老去,曾经心心念念的梦想已经疏离。遍历了几十年的人生,仿佛已经是沧海桑田。少了从前的不羁和张扬,在如今淡泊平静的日子中,还是有所期许和向往。心向往之,可素履前行!

人生海海,说的是人生就像大海一样茫茫然,一望无际,没有固定的去向,虽然在同一个方向流淌。或是惊涛骇浪,或是风平浪静,无法预料前方凶险有几分。大海深处是暗流涌动,航行之处亦是如履薄冰。犹如人生,从来不会有一直坦途直行,也从来不会不是荆棘一路。大海亦会有海鸥飞翔相伴,有绝美的朝阳灿烂。而人生,亦会有鸟语花香,有新月娟娟。你看,这些起起

落落,不确定的因素,就构造了人生的景象。你勇往直前,或是畏缩退步,皆不曾影响时光的流逝。

素履以往,顾名思义,就是心中想去的地方,就算是素衣草鞋也不影响前往的决心。纵然前路坎坷,也保持初心,无畏不惧。素履以往,出自现代作家七童年所作的《尘曲》:“凡心所向,素履以往,生如逆旅,一苇以航。”只要心中想去,哪怕素衣草鞋也无惧前行,生命犹如一场逆行之旅,纵然仅是一叶扁舟同样可以向目标扬帆起航。你看,人生就是如此,不必华丽出行,不必去奢望人生路上一帆风顺。再艰难的困境也有拨开云雾,阳光照耀之时。

人生海海,素履以往,做自己的勇士,在岁月中沉浮。你所期许的,岁月都会给你,前提是,让自己足够好。

一位作家写道:“时间终有一天会变成

一个巨大的筛子,把我们老去残破的身体一点点筛掉,粉尘般飘落到这个世界可见或不可见的角落里,习惯孤独、沉默和透明,变得与周围的每寸空气一样。而那些放不下的、眷恋的、回头已经看不见的昨天,都已不再重要。”那么,重要的是什么,是诗和远方。一路走来,遍历的人生轨迹,无论是否伤风累累,还是安然无恙,皆是过往,过往如烟。所以的没有理所当然的应当不应当,对与错,输与赢。如若你的人生是颓废的,那是输给了自己,如若你的人生纵然历经艰辛,却依然阳光明媚,花开芬芳,那就赢得所有。

看过一档采访的综艺节目。嘉宾是一位白发苍苍的老人,神采奕奕,耳聪目明。声音极其富有磁性,和主持人互动时,老人妙语连珠,在场的观众给予了阵阵热烈的掌声。这是一位经历过磨难的老人,和结发妻子打拼下丰厚的家底,却

被好友拉下水,搞得倾家荡产,妻子也郁郁而终。后来他做茶叶生意,凭着人品德行打下江山,结识了后来的妻子,两人把生意做得风声水起。善良的妻子还捐助了三所希望小学。谁知五年前,他和妻子开车去其中一所建造在山区中的小学的时候,遇上了暴雨泥石流。他们被埋在石头下一天一夜,他得救了,妻子走了。他康复之后,人显得苍老许多,许多人以为,他会心灰意冷。但很快,他把生意交给了儿女们打理。自己继续支持希望小学,并且热心公益事业,每一天,他都把妻子的照片放在贴身的地方。

“我知道,她一直在,她希望我永远不停止前行的脚步,所以我会一直走下去。”这是老人在采访中的结束语,在场的人为之动容。

人生海海,素履以往。生命只有一次,走在路上,不留下遗憾才是完美。

诗词风韵

## 中华民族一家亲

□ 乔刚

石榴凝聚共同音,九域腾飞民族心。  
绿水青山寻富路,红船母舰佑丰林。  
千年广陌震寰伴,百载风霜梦想驱。  
出海金龙神舞恋,长城炫彩客御临。

## 五十六个民族五十六朵花

□ 刘恩杰

披风沐雨享金光,共绘蓝图筑锦堂。  
戮力阴晴攀峭壁,同心旦暮竞芬芳。  
凌云展翅高天阔,破浪扬帆大道长。  
凤舞龙腾牵手笑,嫣红姹紫向阳阳。

## 咏中华民族共同体

□ 王巨山

中华上下五千年,手足情深共祖元。  
生长春苗求叶茂,摘回秋果探根源。  
青峰不老老人旺,花海难封草木繁。  
血肉相亲同日月,神州一体大家园。

**“筑牢中华民族共同体意识”**  
优秀诗词作品展

鸟雀呼晴,侵晓窥檐语。杨柳堆烟,帘幕无重数。春分时节,天气转暖,从一片树林里穿越到长河之畔,胜日寻芳。

林下满是厚厚的枯叶,上层干燥,因为风吹日晒;下层湿润,因为残雪消融。踩上去又酥脆,又松软。去冬的许多枯枝败叶,已被园林工人清理成一堆一堆的,等待运走。草地虽仍是枯黄的,但已有了些润意,弯腰细瞧,偶尔能找到几株顽强的小草芽,绿意星星点点。各种知名的不知名的野花野菜也穿过陈年的枯草腐叶,脱颖而出稀稀疏疏的新绿浅紫鹅黄。松树由苍翠转为青翠,生机勃勃,仿佛返老还童。梨树桃树光秃秃的枝条上,仔细看去已缀满一颗颗绿豆粒大的芽苞。白桦树细细的树梢高耸入云,雪白的枝干映衬着碧蓝的天空,分外养眼;又和它旁边圆润如球的灌木互相衬托,各有意趣。

河堤路上,远远望去,垂柳已是团团浓雾般的一片烟黄。柳枝变得柔软了,妩媚了,婀娜了,纤细了,身姿曼妙地在空中舞蹈,而不是像寒冬时节一样,直来直去地在空中抽打。

河之畔,水之涓,去冬的枯黄芦苇,一丛丛,一簇簇,零星地点缀在河畔,在浩荡的春风里招摇,清静雅致间透着一丝孤单与忧伤,自有风情,骤然将我带入《诗经》的意境。

春风十里柔情。风从河面吹来,在耳畔猎猎呼啸,但是吹在脸上不硬,不疼,乍暖还轻冷。空气变得朗润了,鼻子知道,眼睛知道,脸庞知道,耳朵知道。

春水初涨,丰沛的河水滔滔向前奔涌,阳光肆意泼洒在宽阔的河面上,银鳞点点。水波荡漾,轻浪逐岸,像啁啾私语,像情话呢喃。冰封了一冬的流水,此刻听来特别悦耳动听,特别抚慰内心。

仰头看去,天空飘荡着几只风筝,造型各异。水面开始有鸟群盘旋,林中亦时有鸟鸣啾啾。我多半叫不出它们的名字,但是喜见它们的身影,感谢它们让天空不再单调,让枝头不再空瘦,让耳畔不再清寂。

微醺的春风,舒软的春泥,逢春的枯木,自在的燕莺,一切都是长冬之后的新生,朝气,鲜活,剥去冬的素衣,渐次披上春的彩纱。枯黄草地上的各色小花,似黄麻腰带上的刺绣,这儿一星,那儿一点,随性而生,毫无规律。

河堤路上不甚热闹,恰到好处的人影,多半是附近的居民,也有特来摄影的,脖子上挂着专业相机。时不时有人从我身后走过去,又或者迎面而来;有的脚下匆匆,有的闲庭信步;有的白发苍苍步履蹒跚,有的穿戴轻盈青春活力;有的坐着轮椅,有的骑着自行车……最让人动容的,是年轻情侣嬉笑打闹,中年夫妻牵手依偎,老年伴侣相扶相挽,一人一狗互相陪伴。

沿着河堤路一直走,一直走,忘路之远近。每一座石桥浅滩,每一处亲水平台,每一间廊阁凉亭,其所在都恰到好处。它们本身是风景点缀,也能助你饱览最美的风景。一些河堤石看以随意地守在河边,它们或大或小,或卧或蹲,或丑或俊,或粗犷憨直或灵秀圆润,或半入水中或高耸水上。溅石而起的朵朵浪花熠熠生辉。

三月的河畔吐故纳新,枯荣交替,寒瘦与温润更迭。河水千年不知疲倦地流着,草树风云,鸟雀蜻蜓,绿柳红英,闲散行人,我们都是这里的主人,我们都乐于看见彼此的身影,我们和谐共存于河畔。

早春三月,在河畔独行,万物平和宁静,心中涌起对生命的无限爱意……

## 寻春长河畔

□ 易玲

