

综N代节目为何能持续霸榜?

羊城晚报记者 龚卫锋

《极限挑战10》《奔跑吧12》《花儿与少年·好友记》《乘风2024》《天赐的声音5》……近期,一批综N代节目开播,围绕节目与嘉宾的话题在社交平台狂揽热度,收视等数据十分亮眼,重头商务资源也向这批节目倾斜。不少观众发出灵魂拷问:十年过去,为什么这些综艺还能一季季做下去?为什么还有观众一季季看下去?

看现象:既长寿,又持续高热

4月26日,《奔跑吧12》南宁站第一期开播,“兄弟团”成员李晨、郑恺、沙溢、白鹿、周深、范丞丞、宋雨琦、张真源,与飞行嘉宾刘涛、杨天真化身五对“商业合伙人”,为争夺博览会的一席之地展开对决。节目直播当晚,酷云实时收视率位列同时段第一,“跑男收视率”话题登上微博热搜榜高位。

有意思的是,最近播出、定档的多档综N代节目,都是陪伴观众十年左右的长寿综艺:2015年,《极限挑战1》播出,孙红雷、黄渤、黄磊、王迅、张艺兴组成的“极限男人帮”火出圈;2024年,大张伟、龚俊、黄景瑜、黄明昊、黄晓明、贾乃亮、严浩翔组成的“极挑团”继续带给观众欢乐。

2014年,《花儿与少年1》播出,张凯丽、许晴、刘涛、张翰、华晨宇等组成的“花少团”带着观众去旅行;2024年,《花儿与少年·好友记》播出,张凯丽、刘涛、张翰、秦海璐、秦岚、辛芷蕾等曾参加过节目的嘉宾回归,官

宣当天,相关话题在网络持续刷屏。2013年,《我是歌手》开播,黄绮珊、沙宝亮、林志炫等资深歌手重回观众视线。2024年,《歌手2024》定档5月10日开播,瞬间引爆话题热度。

看数据:吸睛无数,吸金众多

今年以来,综艺市场的一大特点是新综艺缺乏爆款,综N代领跑市场。云合数据统计显示,2024年第一季度,各大平台共上线新综艺24档,比去年同期减少7档;上线综N代19档,比去年同期增加3档。

第一季度有效播放量和市场占有率排名前十的电视综艺正片中,综N代占据9席,如《王牌对王牌8》《无限超越班2》《你好,星期六2024》等,唯一入榜的新节目是《2024年中央广播电视总台春节联欢晚会》。第一季度有效播放量和市场占有率排名前十的网络综艺正片中,综N代依然占据9席,如《大侦探9》《花儿与少年·丝路季》《声生不息·家年华》《种地吧2》《半熟恋人3》等,唯一入榜的新节目是《快乐老友记》。

排行榜中,“新生”综N代表现不俗:《种地吧》《无限超越班》在2023年首季播出时,凭借内容创新和话题丰富,积攒了不少人气,成为“小爆款”。这两部综艺在今年推出第二季时,延续了高热度;“经典”综N代则稳居前列:《王牌对王牌8》以4.4亿次有效播放量、16.7%的市场占有率,领跑电视综艺

榜;《大侦探9》以3.3亿次有效播放量、10.5%的市场占有率,领跑网络综艺榜。

吸睛无数的同时,综N代的吸金能力也不容小觑。今年一季度,《种地吧2》共吸引了9家厂商、10个品牌、26个软广类型投放,雄踞综艺招商榜榜首。《这!就是街舞6》则以8家厂商、36个软广类型投放,位列招商榜次席。

事实上,综N代领跑综艺圈的播放量、市场占有率榜单不是新鲜事。在缺乏爆款综艺的近三年,维持行业热度的“主力军”一直是综N代:2021年,领跑者是《王牌对王牌6》《奔跑吧9》《向往的生活5》等;2022年,领跑者是《妻子的浪漫旅行6》《披荆斩棘2》《王牌对王牌7》等;2023年,领跑者是《五十公里桃花坞3》《声生不息·宝岛季》《王牌对王牌8》等。

看门道:团队稳定、模式创新成制胜关键

综N代领跑综艺市场,做到长寿且热度不减,符合优胜劣汰的竞争法则。

首先,综N代在团队配备方面具备高性价比。以浙江卫视王牌综N代《奔跑吧》《王牌对王牌》,以及吴彤导演打造的“演技竞演类综艺”宇宙为例,这些节目的核心制作团队变化不大,对于项目统筹协作极为有利。嘉宾阵容也较为固定,便于节目组沟通合作,同时增加观众黏性。即便第一季与第十二季相比,“跑男团”阵容相差巨大,但也是

逐季演变的结果,而且最近几季,节目组都会轮换具备号召力的新人,为节目注入新鲜血液。

其次,模式创新反向推动节目持续制作。一档综艺从第一季做到第十季,节目模式一定会有调整,以适应观众需求变化。例如,《奔跑吧》的卖点已从“撕名牌”转变为“推理剧情”;《明星大侦探》的节目定位已从“明星推理综艺秀”进化为“互联网普法教育推理节目”,“大侦探合议庭”的设置利用了节目热度,促进全民普法,甚至节目名也“去明星化”,变为《大侦探》。

最后,能够突出重围的节目,都不乏内容亮点和市场潜力。例如,《种地吧》开启了劳作纪实互动真人秀的新模式,10位少年用190天开拓142亩地。“十个勤天”成功出圈后,第二季收获了更多制作资源,热度不减。《无限超越班》集结了不少资深艺人进行演技交流,以TVB训练班模式培养演员。节目播出后,热度空前;第二季模式升级后,也更受欢迎。

值得一提的是,《创造营》《青春有你》等选秀节目,《中国有嘻哈》《中国新说唱》等说唱节目,《乘风破浪的姐姐》《披荆斩棘的哥哥》等“唱跳竞演”类节目,因模式创新带来流量井喷之后,近两年综艺市场具备爆款潜质的节目不多,暂时无法撼动综N代的领跑地位。所以,目前来看,综N代霸榜现象仍将持续一段时间。

第二届中国播音主持「金声奖」揭晓

据北京日报(记者李夏至)近日,第二届中国播音主持“金声奖”颁奖典礼将于5月11日在山东青岛举办。

中国电视艺术委员会秘书长易凯介绍,中国播音主持“金声奖”于2021年经中央批准设立,由国家广播电视总局主办、中国电视艺术委员会承办,是我国播音主持领域设立的国家级政府奖。2023年7月,第二届“金声奖”评选工作正式启动。本届评选经过初评、复评、终评和公示,最终评选出优秀广播播音员主持人、优秀电视播音员主持人各10名。其中,大家熟悉的中央广播电视总台主持人任鲁豫和龙洋、北京广播电视台主持人李杨薇出现在名单中。

据介绍,这20位获奖者来自总台和15个省份,覆盖东中西部地区,包括西藏、广西等边疆民族地区和基层播出机构的播音员主持人,他们是长期坚守且仍活跃在播音主持一线的骨干和中坚力量。

颁奖典礼由国家广播电视总局和山东省人民政府共同主办,同期还将举办“金声奖”研讨会、全媒体播音员主持人能力提升研讨班等相关活动。

“大地流彩·乡村音乐中国风”首场活动举办

据人民日报(记者潘俊强)日前,2024“大地流彩·乡村音乐中国风”首场活动在北京平谷区举办。

活动分为4个篇章,戏曲《高大尚》、老调大鼓《唱响平谷的山》、戏歌伴舞《农民的生活比蜜甜》等独具特色的乡村节目接连登场,氛围热烈。

“乡村音乐中国风”是2024“大地流彩·全国乡村文化振兴在行动”的重要活动之一,旨在展示传统音乐魅力,发现优秀乡村歌手。此次活动由农业农村部农村社会事业促进司、中国文联国内联络部主办,中国农村杂志社和北京市平谷区委宣传部、平谷区文化和旅游局联合承办。

承办方负责人表示,“乡村音乐中国风”将为传统音乐、乡村歌手搭建平台,不断挖掘特色乡村音乐的丰富内涵,更好满足城乡居民的精神文化生活需求。

《我的阿勒泰》播出 于适:巴太像荔枝



据北京青年报(记者肖扬)近日,8集迷你剧《我的阿勒泰》在爱奇艺全网独播,并同步登陆央视一套黄金档播出。当天,《我的阿勒泰》举办“去爱 去感受”北京提前观礼会,监制大鹏、导演滕丛丛、主演于适、马伊琍、周依然等亮相,于适在现场还弹唱起了剧中经典的哈萨克语歌曲《月光》。

《我的阿勒泰》是爱奇艺微尘剧场首部作品,微尘剧场是爱奇艺今年全新推出的剧场厂牌,主打讲述普通人故事,具新审美、新视听的精品短剧集。

《我的阿勒泰》是一部8集迷你剧,改编自李娟同名散文集。它以生长在新疆阿勒泰地区的汉族少女李文秀和开小卖部的母亲张凤侠的生活轨迹为线,生动记录了她们融入哈萨克族日常生活的全过程。该剧通过质朴疗愈的影像、轻盈的故事风格,向观众表达民族交融下的普通人敬畏自然、找寻自我的内涵。

《我的阿勒泰》对散文创新影视化改编,探

索国产迷你剧新形态,并以独树一帜的美学风格为观众再现北疆风土人情。此前,《我的阿勒泰》成功入围第7届戛纳电视剧节主竞赛单元,并在今年北京国际电影节完成亚洲首映,收获广泛好评。

未映先热,滕丛丛导演感谢全体主创大家劲往一处使,最终呈现出来一部优秀的作品,除了演员优秀外,摄影指导、造型指导也都是业内翘楚,片中演员的服装是道具组在市场上一家一家淘来的,在各个细节上打磨片子的精良度。

滕丛丛认为,中国广袤的土地上有很多故事发生,有很多精彩题材可以开发,这是影视创作者的责任和担当。拍一些老生常谈的东西是比较乏味的,时代一直往前走,有时观众的思想会走在创作者前面,所以那么拍会有一点丢人。创作者看待世界的目光和思维应该走在观众前面,才值得观众付出生命里的珍贵时间。

马伊琍饰演的张凤侠是一个小卖部老板,

独自照顾年迈的婆婆和城里回来的女儿李文秀,虽然谋生艰难,但她的乐天达观消减了日常困苦,她用自己的方式引导女儿了解、适应和牧民的相处法则。马伊琍在读过剧本后便决定加入,她表示,在新疆阿勒泰的两个月,像是一场美梦,那里有任何机械镜头都无法捕捉的美。滕丛丛称赞马伊琍的英气与角色张凤侠相得益彰。

于适形容自己的角色巴太像“荔枝”,虽然外表看起来粗糙,但里面“细皮嫩肉”,再往里面还有一颗核,就像角色一样内心特别坚强。滕丛丛表示,刚认识于适时,他还没有什么作品,但看到他的一些视频后,认为于适和巴太角色有着高适配度,于适出演巴太是不二人选。

于适在剧中还担任了骑射指导,滕丛丛表示,现场与骑射相关的拍摄道具,她都放心交给了于适定夺,因为于适表现出了特别的热爱与专业。于适笑说拍《我的阿勒泰》把自己前学的技能用出来了,非常过瘾。

用影像传播汉字之美

王华

文字,是文明产生的重要标志,也是文明传承的重要载体。

今天,在中国960多万平方公里的广袤大地上,在全球华人群体中,无论方言口音、生活习惯如何迥异,通过共同的文字,人们可以无障碍地沟通思想、交流情感,这看似平常的一幕,背后是汉字这块积淀了数千年的文化基石。

“口”字成为“万用文字”的现象,隐喻了中国人怎样的精神世界?甲骨文中,居然记载了古人解决牙痛问题的方法?代表左右手的符号通过不同的排列组合,能造出多少我们在寻求自我之路上的关键词?……4月18日至22日,纪录片《“字”从遇见你》第二季与观众见面,在配合谷雨节气和联合国中文日播出的第

一批“自我系列”中,“友、齿、自、口、面”这5个字依次登场。

“字形演变,一看就懂!”观众表示。纪录片让书写在古籍里的文字“活”了起来,通过每集5分钟、共25集的篇幅,从最基本的汉字开始,结合古人生活与场景,故事化地讲述汉字的来源及流变。第一批“自我系列”的5集就通过考古、生理、地理、心理、文学等多学科融合的知识串联和展开,带领观众一起挖掘汉字在文化、思维、心理、生活等方面对“自我”潜移默化的影响,方块字又为“自我”的塑造发挥了多么不可思议的创造功能。

有网友留言:“节目秉承了一贯的叙事风格,情景再现、动画模拟、曲艺演绎等形式经过

巧妙组合,让我们领略了中国汉字的的神奇特色和汉字背后中国人的思维本色。这些藏在时间长河里的汉字密码,会让我们大吃一惊,也豁然开朗,继而会心一笑。”

从甲骨文、金文到大篆、小篆,再到隶书、楷书,汉字历经数千年演变,使中国人得以突破时空限制沟通思想。这种文化的创造与传承,承载着中华民族共同的文化记忆,成为具有强大民族凝聚力的文化基因和中华儿女血脉相通的精神纽带。《“字”从遇见你》第二季表达清新、精巧有趣,幽默风趣的叙事风格和惟妙惟肖的情景演绎,契合了年轻人的审美需要,向世界更好地解读了汉字之神韵、传播了汉字之美妙。

(摘自《人民日报海外版》)

讲述山村少女足球励志故事

人民日报海外版记者 黄春

晨曦初现,云南的一座古老山村村里,一群中学生女足队员身着自己缝制的色彩斑斓、融合民族特色元素的运动服,正把屋顶作为追逐梦想的球场。她们矫健地奔跑,灵巧地躲避晾晒的玉米串和辣椒串,每一次传球、射门,都伴随着阵阵呐喊声和欢笑声,晶莹的汗水流下她们黝黑的面庞。四周青山环绕,村边江水浩荡,响着清脆牛铃声的牛绳缓缓走过,朝阳将一切染上金色……

这是国产电影《屋顶足球》中的一幕,目前该片正在公映,讲述一群云南山村女孩组建足球队,克服困难,追逐梦想的励志故事。影片朴实真挚,充满童趣,女孩们乐观坚强、积极向上的人生态度和非职业演员自然质朴的表演,打动了许多观众,尤其是影片将足球运动与云南特有的风土人情紧密结合,令人感到新颖别致。

该片编剧、导演飞鱼说,这部影片的故事和人物,源于他在云南采风时遇到的一些令他难忘的人和事。影片中饰演中学生女足队员的20多个孩子全部是非职业演员,是他从云南203所学校、超过万名学生中挑选出来的。影片中训练和比赛的桥段全部是实拍,所以选完演员后,他请教练对孩子进行了两个月的集中培训。最令飞鱼欣慰的是,参演这部电影改变了部分大山里女孩的人生,比如饰演姐姐的演员最早只能颠三四个球,几年过去,她已经成为专业足球运动员,不久前参加了第三届中国青少年足球联赛。

这部电影由导演、编剧,北京电影家协会主席黄建新担任监制。他在金鸡电影创投大会接触到这个项目后,非常喜欢,不但出资进行补拍和后期制作,还和飞鱼一起对影片进行重新剪辑。飞鱼说,每次看到黄建新导演面带微笑,像个孩子一样饶有兴趣地看这部电影的素材,他总是很感动,决心像黄建新导演这样一直以赤子之心对待电影。

这部影片曾在国内获多项荣誉,还入选2023年中国青年电影全球推广计划,在法国戛纳电影节放映。飞鱼说,不少外国观众看完影片后表示,想起了自己的家乡和家乡的孩子。他们还询问,影片中美丽、神秘的村落是真实存在的,还是主创用特效制作的。“片中的村落就是我们在云南的拍摄地,在中国,还有许多这样充满魅力的村落,孩子们正在那里快乐地生活,努力实现自己的梦想。”飞鱼说,“能向世界讲述中国故事,展示这些美好场景,我很开心。”

《中国国情读本(2024版)》出版发行

据新华社电 反映当代中国社会发展的普及读物《中国国情读本(2024版)》近日由新华出版社出版,面向全国发行。

该书由中华人民共和国年鉴社编纂,共分六编:第一编“图说中国”,精选由新华社记者拍摄的精彩新闻图片,图文并茂,直观反映2023年中国概貌;第二编“国情概览”,来源于国务院新闻办公室发布的白皮书、国家统计局发布的统计公报、《中华人民共和国年鉴》相关内容;第三编“国情特载”,记录2023年中国经济高质量发展取得的成就;第四编“专题国情”,回顾共建“一带一路”十周年的成就和经验,聚焦科技创新激发澎湃新动能,关注防汛抗洪抗震救灾和灾后重建,记录成都大运会、杭州亚运会等国际体育盛会;第五编“魅力国情”,从时政、经济、文化、科技、民生等方面展现中国活力;第六编“年度大事”,全面盘点2023年的中国社会热点。

《中国国情读本》自2008年来,每年出版一本,已连续出版16年。

电视剧《群星闪耀时》

彰显时代洪流中的青年信仰

据人民日报海外版(记者徐嘉伟)“青春年少时得显己志,乃人生之大幸也。”这是邓铭远写在剧中关键物品:书籍《人类群星闪耀时》扉页的话,也是男主角向远生/华桢在电视剧《群星闪耀时》中的人生经历。

该剧在湖南卫视、芒果TV播出,由万里扬执导,讲述了抗日战争时期,出身于高官家庭的海军军校生华桢,因为一趟意外的上海之行改变了人生轨迹的故事。

在意外闯入一场命案,救下关键人物孟冬慈后,华桢以向远生的身份加入第四警察所,遇到了骆珉敏、陈浩、石磊等一群身份背景迥然不同的青年。迷雾重重的身份、动荡复杂的局势、暗中伏击的敌人、危机四伏的真相……《群星闪耀时》以案件为引,将戏剧张力拉满。

从前途大好的海军优等生华桢到第四警察所小人物向远生的转变,不仅是身份的变化,更是一段对“穷天地 保家国”初心使命的追寻之旅。在这里,向远生遇到了一生中最重要的两个人——陈浩和骆珉敏,他们让向远生找到了人生的意义。在陈浩、骆珉敏等人的影响下,向远生坚定了共产主义信仰,成为隐蔽战线上一名优秀的战士。

精致的服化道设计、考究的镜头语言、紧张的剧情,剧集一经播出就凭借精品品质,吸引了众多关注。不少网友表示该剧“故事扎实,节奏紧凑”“有笑点有泪点有转折”“光影质感十分高级”。

“一代人有一代人的群星闪耀”,《群星闪耀时》用“群星”作喻,向观众传达了时代洪流中“苟利国家 生死以之”的“群星精神”。剧中青年的信仰之光,映照着一代代青年关于理想信念议题的答案,这也正是群星闪耀的力量。

