

朝花夕拾

花开人影中

□仇士鹏

夏日,常去古诗词里,邂逅那些咏流了千年的群芳。微风随意地一摇,便有一股清香袭来,把阳光都晃得有些微醺。

在我心中,荷花开了,夏天才算真正地来了。“荷叶罗裙一色裁,芙蓉向脸两边开”,它是夏天的前世情人,穿着青色的小圆裙,满脸可人的笑容,让王昌龄忍不住驻足欣赏,在摇曳的花苞上寻觅少女娇俏的影子,直到一阵歌声传来,才猛地惊醒。若是他走进杨万里的笔下,见到了“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”的盛景,说不要坐上半天,曲终了人还不肯散。

荷花的浪漫,是至死不渝的,即使翠减红衰了,也可“留得残荷听雨声”。黝黑的线条寥寥几笔,就能在“西风愁起绿波间”时,荡开诗人“还与韶光共憔悴,不堪看”的悲苦。生死与枯荣的转换洗去了颜色里的轻浮,让荷更加深沉。彼时,它不再关切简单的情爱,而是直指生命与存在的思辨。再看“菡萏香销翠叶残”时,人的心中会是一片温柔的沉静。

在夏天,最能当得起“落英缤纷”这个词的是木槿。一方面,它的生命力旺盛,在乡野间四处开花,具有“缤纷”的数量基础;另一方面,它的花期很短,具有“缤纷”的频率基础。白居易曾感叹道:“朝荣殊可惜,暮落实堪嗟。”朝霞起时,开花,晚霞归时,凋零。它的美丽,只留给世界一天的时间欣赏。

不过,换个角度想,对母树而言,每一天它都捧出崭新的花来献礼尘世,这不正是热情四溢、积极奔放的生活态度?崔道融便赞叹道:“槿花不见夕,一日一回新。”不需要等到明年,只要一天的时间,枝头上又是一次花开,朝开暮落,也是暮落朝开。人可以始终对它保有期待,木槿从不辜负。

我尤其喜欢木槿的古称——“舜华”。它出自《诗经》“有女同车,颜如舜华”,这也证明了木槿的美名从我国古代诗歌刚刚发源时就开始流传。诗仙李白是它的头号拥趸,“园花笑芳年,池草艳春色。犹不如槿花,婞玉阶侧。”放在今天,这是典型的“捧一踩一”,在他眼中,园花池草都不如木槿花,纵使后者屈居于台阶旁,也掩盖不了它的秀容,连最爱的月亮都拿来给木槿作比喻。

世人常说秀色可餐,若是能同时取悦眼睛和舌尖,自是更佳,木槿就有兼得的本领。比如用来泡茶,唐代诗人刘商写道:“槿花亦可浮杯上,莫待东篱黄菊开”,菊花茶甚好,木槿茶也毫不逊色,朵朵花瓣浮在杯中如舟荡,袅袅清香直沁心脾。也比如直接食用,清代诗人屈大均在《木槿·其二》中写道:“红葩餐未忍,紫蒂摘稀稀”,把一簇木槿花塞入口中,用味蕾去解密它另一种层次的花香,舌尖上跳动的小欢喜,开得比木槿还盛,还艳。

大概是受到季节节性的影响,夏花大多热情似火,成群结队,但物极必反,总会有性子恬淡的。“一点无俗气,兰芽在幽处”,兰花就喜欢偏居一隅,独守一方宁静与悠然。它生长在深山幽谷中,餐风饮露,不与俗人相见,只与隐者相闻。

或许正因此,才蕴养出了它清冽素净的香气。赵孟坚在《题墨兰图》中写道:“六月衡湘暑气蒸,幽香一喷冰人清。”哪怕天地闷热得如同蒸笼,只要闻到了兰花的香气,也会有一股清凉从心底漫漶开。从字面上看,诗人是用了夸张的修辞手法,但或许这确实诗人的真实感受呢?为了防止主观臆断有失偏颇,文徵明找到了第三方作证。他在《题画兰》中写道:“坐久不知香在室,推窗时有蝶飞来。”他的鼻子习惯了兰花的清香变得迟钝,看见蝴蝶情不自禁地飞进窗来,才知道自己多么身在福中不知福。在谚语中,有“兰为王者香”的说法,它的香,可谓香进了中国人的骨子里。

诗歌是文明的锦缎上最动人的花朵,而花朵是夏天写在世间的最美的诗行。在熏风中且歌且行且细嗅吧,人走进了繁花中,花也就开在了人的影子中,灵魂里。

读青苔的幽静

□于安

在一片被时光遗忘的角落,青苔以它那不急不躁的姿态,静静地生长着。它们没有花朵的艳丽,也无树木的挺拔,却以一种几乎静止的方式,诠释着生命的坚韧与静美。

每当我独自漫步在古老的巷弄里,或是漫步在林间的小径上,总能看到那些绿色的小生命在石缝间、树根旁默默地绽放着。青苔,仿佛是大自然中的一位隐士,它们不与世俗争艳,只是坚守着自己的一片天地,静静地诠释着生命的诗意。

我常常独自一人,坐在这个角落里,目光随着青苔的蔓延而游走。这些微小的生命,以一种几乎是无声的方式,告诉我关于时间、关于生命的故事。

青苔的生长,不似春花那样昙花一现,也不似夏日的雷雨来得猛烈。它们以一种几乎是悄无声息的方式,慢慢地占据每一寸土地。这是一种怎样的耐心与坚持啊!它们让我懂得了,生命的价值并不在于其短暂的光芒,而在于那份对时间的尊重和对生命的热爱。

我曾在一个雨后的午后,蹲在一丛青苔旁,仔细观察它们的纹理,那种细腻让人忘记了时间的流逝。青苔的表面,有着一种淡淡的光泽,仿佛是大自然赋予它们的神秘面纱。它们的颜色,从浅绿到深绿,层次分明,就像是一幅精心绘制的水彩画。而当阳光透过树梢,斑驳地洒在青苔上时,那光影的变化更是让人沉醉。

每当手指轻轻触摸那些绿色的小生命时,我能感受到一种从未有过的平静。仿佛所有的喧嚣都被这一片片青苔吸收,只留下纯粹的宁静。在这个快节奏的世界里,我们总是在追求那些看似耀眼的东西,却往往忽略了内心真正的需要。青苔教会了我,有时候,放慢脚步,感受身边的一切,才能真正理解生活的意义。

青苔的世界虽然微小,却充满了无限的可能。它们不需要太多的阳光,也不用太多的水分,就能在最不被看好的环境中生长。这种适应力和生命力,让我深深地敬佩。它们仿佛在告诉我,无论环境如何,只要心中有爱,有梦,就能开出属于自己的花朵。

我曾经读到过一句话:“青苔之所以绿得那么安静,是因为它懂得等待。”我想,这大概就是青苔给我最大的启示吧。在这个瞬息万变的时代,我们总是急于求成,却忘记了等待也是一种美德。青苔用它的一生告诉我,真正的美好,往往需要时间的沉淀和心灵的等待。

每一次走进青苔的世界,我都能找到一种久违的宁静和平和。它们像是自然界中的智者,用它们的存在告诉我们:在这个纷扰的世界中,保持一颗平静的心,才能听见自己内心的声音,才能找到真正的自我。

青苔的幽静不仅仅是一种外在的安静,更是一种内在的平和。它让我学会了在纷扰中寻找宁静,在平凡中发现不凡。每个人的生活里,都应该有一片属于自己的青苔地,让我们在忙碌之余,能够停下脚步,聆听心灵的声音,感受生活的美好。

在这个快节奏的时代,让我们一起来读青苔的幽静,感受那份来自大自然的平和与宁静。让心灵得到真正的释放,让生命如青苔一般,即使微小,也能绽放出属于自己的光彩。

诗意盎然

父亲的铁锄

□李兆军

风调雨顺的日子
玉米地里杂草疯长
疯长的杂草
要与禾苗争抢营养

淳朴善良的父亲
对待禾苗像对待孩子一样
顶着毒日头 挥锄
要把杂草一下子锄光

父亲这一辈子
与农具打不完交道
锹 镰 锄 镐
伴他白头到老
他使用它们
或挖或割或刨或刨
播种希望 收获欢笑

锄在父亲粗糙的手里
准确地锄掉每一株杂草
像乐团指挥那样挥舞着指挥棒
伤不着任何一株禾苗

锄累了时
父亲就找来半块瓦片
蹲地头上
一下一下 打磨铁锄
把日子打磨得锃光瓦亮

铁锄 这把
饱经风霜的老骨头
让父亲的身躯越来越瘦小
瘦小得像那田间蜿蜒的小路

多少个春夏秋冬
锄在父亲的手中
不停的锄着每片土地
默默无言地走完一生……

世相扫描

圆圈人生

□李柏林



不知从什么时候起,有了圈子的概念。生活圈,工作圈,朋友圈,各种各样的圈子让人应接不暇。

以前我也热衷于混圈子。也许是害怕寂寞,喜欢往人堆里凑,来获得一大堆所谓的朋友。也许是虚荣心作祟,好像认识了某个人,就代表着自己也很厉害。于是即使与我没有太大关系的圈子,我也想挤进去。

那个时候,但凡有饭局,我宁愿放掉手头的工作也要参加,以为那是见世面。有时候觉得跟一些所谓的大人物吃饭,是件很有面子的事,恨不得在旁边端茶倒水,低头哈腰,来赢得一些好印象。殊不知,有些人仅仅一饭之缘,宴席散后,再也不见;有些人即使在饭桌上跟你称兄道弟,可下了饭桌便是

另一种面孔;有些人想让你帮忙办事,可为了维持一个好形象,你只好委屈自己成全别人。

渐渐地,我的生活仿佛一直在围着别人转,自己的感受也变得微不足道。所谓的见世面,不过是浪费自己的时间,陪一群不相干的人说着假话。

后来有次生病,我翻遍手机都没有找到可以联系的人,真是“相识满天下,知己无一人”。因为那段时间的缺席,圈子没有任何变化,只是都把我遗忘了。

那时我才明白,所谓混圈子,不过是在圈子的边缘徘徊罢了,随时都有被人踢出圈子的风险。与其花时间去融入圈子,不如花时间去经营自己。

后来,我将自己放在第一位。夜晚,我宁愿去跑步,也不愿意去无聊的饭局;周末,我宁愿去读书,也不愿去互相吹捧的活动。而在阳光下,或者一个个静谧的夜里,我好像嗅到了自由的的味道,也感受到了自己的灵魂。我才发现,我并不孤独啊。

时间久了,我反而提升了自己,也收获了很多赞美和友谊。原来,圈子不是越多越好,越大越好,而是少而精,小而精。

其实,我们生活在一个又一个圈子里,可你要把自己活成一个圆心,你有多优秀,半径就有多长。但是你要随时缩回去的能力,缩成一个圆心,因为那才是真正的你。

只要有了圆心,圈子的大小取决于半径的长短。但是千千万万,别把别人当成圆心。

信手拈来

向苏东坡学习

□管淑平

中华文化绵延数千年,这漫长的历史长河中更是有着无数的名人先辈和无数的文化瑰宝,但这广袤无垠的群星之中有一位熠熠生辉的星辰,他便是苏东坡。这位旷世奇才,以其超凡的才情、深邃的思想、宽广豁达的胸怀,赢得了千古的赞誉。而我们仍有必要怀着一颗虔诚之心,向这位伟大的先贤学习,追寻其足迹,感悟其智慧。

初识东坡,是从那脍炙人口的词句开始。一句“大江东去,浪淘尽,千古风流人物”,便让人感受到了他那磅礴的气势和深邃的历史感。再读其文,那“但愿人长久,千里共婵娟”的深情厚意,又让人为之动容。然而,真正让我对东坡产生敬仰之情的,却是他面对困境时依然保持的豁达与乐观。

苏东坡的一生,充满了坎坷与波折。他曾遭遇贬谪,被贬至偏远的黄州,但他并未因此沉沦。相反,他在乡间躬耕陇亩,与民同乐,留下了许多脍炙人口的诗篇。他在黄州时,修建了东坡雪堂,在雪堂的四壁作画,与友人共赏雪景,留下了“雪堂夜话”的佳话。这种随遇而安、自得其乐的生活态度,正是我们应该学习的。

东坡的诗词,不仅具有深邃的哲理,更蕴含着对人生的独到见解。他曾在《赤壁赋》中写道:“寄蜉蝣于天地,渺沧海之一粟。”这种对人生短暂、宇宙浩渺的感慨,让我深感人生的渺小与珍贵。同时,他也告诉我们,要珍惜当下时光,因为“人生如梦,一尊还酹江月”。

在学习东坡的过程中,我深感其诗词的魅力。他的诗词不仅语言优美、意境深远,更蕴含着丰富的人生哲理。每当我读到他的诗词时,总会被其中的情感所打动,被其中的智慧所启迪。在困境中,我会想起他的“竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生”;在失落时,我会想起他的“人生到处知何似,应似飞鸿踏雪泥”。这些诗词不仅给我带来了精神上的慰藉,更让我在人生的道路上更加坚定与自信。

当然,苏东坡也是一位非常有趣的人,他曾在与友人的书信中经常使用“呵呵”一词,这种表达方式既显得亲切又充满幽默感。于是就有了流行的“呵呵体”。阅读《寒食帖》,他的书法也同样俊美。不过,苏东坡曾自诩其书法为“石压蛤蟆体”,这是一种幽默而自嘲的说法。他以此调侃自己的书法风格独特,不拘一格,同时也展现了他豁达乐观的性格特点。这种自嘲不仅没有损害他的形象,反而让人们更加喜爱和尊敬他。

向苏东坡学习,不仅仅是学习他的诗词才华,更是学习他那种面对困境时依然保持的豁达与乐观。在当今社会,我们或许无法像东坡那样拥有“竹杖芒鞋轻胜马”的潇洒与自由,但我们可以在心中保持一份豁达与乐观。当我们遇到挫折时,不妨想想东坡的遭遇与心境;当我们感到失落时,不妨读读东坡的诗词,从中汲取力量与智慧。

夜幕降临,我静坐于书桌前,手中捧着东坡的合集,心中充满了敬仰与感激。感谢这位伟大的先贤为我们留下了如此宝贵的文化遗产和精神财富。其实,在节奏匆匆的现代社会,我们真的有必要好好向古人先贤学习,不论是他们的为人处世的原则还是在生活中种种的闲情逸致的追求,我们都能从他们的文字里找寻他们的痕迹,从而培养我们的文化素养,成为一个有智慧、有情怀、有胸襟的人。

诗词风韵

同心曲

□郭丽

一根独木不成林,众力成山可断金。
暗夜行舟需借月,乾坤逐梦必同心。
云章龙脉中兴史,汉唐唐风共济音。
鼓角频催旌帜动,高歌新谱向春深。

中华民族共同体

□丛全滋

纵览昔今凭远眺,龙吟大地放光华。
女娲炼石童叟语,盘古开天鸾凤家。
过眼丝绵连贯道,欣逢路带浴丹霞。
江河浩浩入东海,万里归心染落花。

中华民族共同体抒怀

□王占平

中华历史五千年,壮丽山河尧舜天。
民族和谐歌盛世,国家兴旺谱诗篇。
炎黄儿女心脉系,世代相传血脉连。
踔厉前行攀美好,神州一统庆团圆。

题中华民族共同体

□吴彦哲

血脉相连情笃真,凝心聚义见精神。
登高不负江山秀,对景还看时代新。
万里驱驰追梦远,百年兴复举家亲。
乘风共许龙门志,一越同均华夏春。

“筑牢中华民族共同体意识”
优秀诗词作品展

