

新中国第一家电影制片厂长春电影制片厂持续创作影视精品

帧帧光影映照流金岁月

人民日报记者 汪志球 郑智文

一叶扁舟上,刘三姐唱起婉转动听的山歌(电影《刘三姐》);北方山村中,年轻人不畏艰难险阻劈山引水(电影《我们村里的年轻人》)……

这些经典的电影画面,均为长春电影制片厂(长影集团有限责任公司前身,以下简称“长影”)摄制,成为一代代人记忆中的记忆。

长影成立于1945年。作为新中国第一家电影制片厂,79年来,长影累计创作、拍摄、译制各类影片3600多部,向全国输送优秀电影艺术人才、技术人才、管理人才2000多名,被誉为“新中国电影的摇篮”。

近年来,长影持续创作影视作品,大力繁荣文化事业和文化产业,积极展现新时代风采。

“在书房里写不出好作品,一定要走到火热的生活中去”

在新中国电影事业初创期,长影承担历史使命,先后拍摄了新中国第一部科教片《预防鼠疫》、第一部动画片《瓮中捉鳖》、第一部长篇故事片《桥》等作品,并译制了新中国第一部译制片《普通一兵》,还创作了《上甘岭》《白毛女》《刘三姐》《英雄儿女》《冰山上的来客》《董存瑞》《平原游击队》《甲午风云》等经典影片,为新中国电影事业作出了开拓性贡献。

深入生活、扎根人民、贴近时代是长影经典影片家喻户晓、经久不衰的源头活水。

“我今没有好饭饭,只有山歌敬亲人……”电影《刘三姐》是新中国第一部彩色风光音乐片,上映后成为家喻户晓的佳作,片中的山歌和桂林风光深深留在观众心中。

除了好口碑,还有好市场。1979年,长影作品《保密局的枪声》上映,在全国引发观影热潮。“这部影片最终卖出了1000多个拷贝,共有6亿人次观影,获得了1.8亿元的票

房。”长影旧址博物馆馆长叶子龙说。

主旋律影片一直是长影的拿手好戏。近年来,长影相继推出了《老阿姨》《索道医生》《守边人》等一批影视作品,其中不少作品获得“五个一工程”奖、中国电影华表奖、金鸡奖、百花奖等奖项。

2021年,长影出品的电影《青春作伴好还乡》上映,讲述在决胜脱贫攻坚、全面建成小康社会的时代背景下,一群年轻人学成归来,带领乡亲们共创美好幸福生活故事。

“在书房里写不出好作品,一定要走到火热的生活中去。”《青春作伴好还乡》编剧马群介绍,为了让电影更加贴近生活,主创们多次深入乡村。“印象最深的是我们去过的国家级贫困县吉林省大安市采风,当地部分乡镇的群众通过草编增收致富,他们把草编产品出口海外,过程中经历了很多困难。我们将这一段真实故事改编进电影里。”

“1959年,长影拍摄的经典影片《我们村里的年轻人》引发巨大反响。时代在变,但返乡创业的年轻人血脉相通、精神相连。我们向经典影片致敬,希望反映出新时期年轻人建设美好家园的坚定决心与信念,这也是对长影历史文化的传承。”马群说。

“专注电影事业,一心只想把电影拍好”

长影旧址博物馆内游客来来往往。走在曾经工作过的大院里,长影老一辈演员陈学洁回忆起60多年前拍电影的经历。“当时,导演、剧组都很照顾我们,言传身教,悉心指导,每个细节都十分重视。”陈学洁说,那时候,为了拍好电影,她每次都会花很多时间精力揣摩角色特点。

拍摄电影《两家人》时,为了演好勤劳的

南方农村妇女,挑水成为陈学洁面临的挑战。“我从小住在东北城市里,很少用扁担挑水。挑水看着简单,但没有经验的人真挑上两桶水,脚步就慢了,身子就斜了。”陈学洁说,为了找到感觉,她特意去观察当地女性挑水时的姿态。

“电影反映的是农村生活,不深入、不真实是不行的。”为了练好挑水这一动作,陈学洁每天早上5点多起床,找两个木桶装上水挑着走。“起初找不到平衡点,要么向前倾,要么向后仰,厂里的老前辈指点我一次次练习,终于像那么回事了。”

“专注电影事业,一心只想把电影拍好”,既是老一辈电影人的风骨,也是新一代长影人的坚守。

长影旧址博物馆不远处,一栋白色小楼静静矗立。这里,便是很多电影编剧曾经向往的小白楼。《英雄儿女》《人到中年》以及电影《上甘岭》中的歌曲《我的祖国》……一部部剧本,一首首音乐在小白楼里产生,又被搬到长影的摄影棚、录音棚里,最终走上大银幕,成为时代记忆。

如今,小白楼的故事仍激励着一代又一代年轻的创作者。

“从小便听说小白楼的故事,它引导激励着我从事编剧行业。”长影剧本中心副主任林晓琳介绍,近年来,为了从源头抓好电影创作,长影一方面努力加强自有编剧人才的培养,另一方面策划制定了“签约编剧”及“特约导演”工作机制,吸纳具备大量行业经验和创作实践的優秀电影人才,建立常态化联系,达成长期稳定的合作关系,切实充实创作队伍,扩充优秀剧本储备量,丰富长影作品的题材。

“让游客可以真切感受中国电影事业的发展脉络”

助力区域协调发展——文艺志愿服务展示创作成果

据人民日报海外版电(记者 赖睿)日前,由中国文联、中国文艺志愿者协会主办的“与人民同行——文艺志愿服务助力区域协调发展原创文艺晚会”在北京举行。活动集中展示2023—2024年“与人民同行”文艺志愿服务助力区域协调发展原创行动的创作成果。

中国文联、中国文艺志愿者协会以助力区域协调发展为主线,邀请杨启舫、王备、王晓峰等数十位词曲作家作为文艺志愿者赴重点区域调研采风,联动多地文联推选文艺作品,开展“与人民同行”文艺志愿服务助力区域协调发展原创行动。

本场演出分为“相逢千年”“重振雄风”“同心逐梦”“破浪前行”“江河安澜”“壮阔征程”6个篇章,通过陈铎、张凯丽、林永健等人的讲述,串联起“助力区域协调发展”的主线。演出现场,《心向往之》《一湾潮起》《东北一家亲》《人民之城》《海晏河清》《春风拂过赏笛湖》等原创歌舞作品,展现中国区域协调发展成就。

中国文联文艺志愿服务中心主任、中国文艺志愿者协会副主席兼秘书长冀彦彦表示,本次晚会以“与人民同行”为主题。对文艺工作者来说,人民群众是文化艺术表现的主体,主角,文艺工作者将继续深入生活、扎根人民,向人民学习,为人民服务。



6月6日至11日,“长江—密西西比河”中美青年交流活动在湖北举行,40余名中美青年走进湖北省十堰市、武汉市和宜昌市,感受荆楚文化,探寻绿色湖北。
“长江—密西西比河”中美青年交流活动是“未来之桥”中美青年交流计划旗舰活动的组成部分。

新华社记者 杜子璇 摄

扎根人民,共赴山海

——中国作协“作家活动周”见闻

新华社记者 余俊杰

日前,以“做人民的学生”为主题的中国作家协会“作家活动周”2024年第二期在浙江台州落下帷幕。数天行程中,来自全国各省区市的48位作家和13位文学名刊社编辑来到台州,先后参访了一江山岛战役遗址、大陈岛垦荒纪念馆、临海市白水洋镇上游村等地,聚焦赓续红色血脉、传承传统文化、建设美丽乡村等主题,感受人民生动实践,发掘鲜活故事。

中国作协副主席邱华栋表示,做人民的学生,推进新时代文学高质量发展,是创造属于我们这个时代的文学、建设中华民族现代文明的必然要求。作家要做人民的学生,就是要深入生活、扎根人民,积极与火热的现实生活同频共振,把人民当作最好的老师与榜样,把最好的精神食粮奉献给人民。

辽阔的东海之上,一江山岛见证了一段重要的红色历史,给所有到访的作家们留下深刻印象。1955年1月,人民解放军海军配合陆军、空军解放一江山岛。在参访一江山岛战役遗址的过程中,军旅作家石钟山表示,英雄的故事像涓涓的溪水注入心田,汇聚成创作的力量。

大陈岛上,作家们在思归亭、甲午岩、垦荒纪念碑间追寻着红色印记。“作家是时代的眼睛,人民的生活给了我巨大的启示和鼓舞。我将把这些宝贵的经验融入到创作中,努力写出人民喜闻乐见的作品。”浙江网络作家蒋话被大陈岛垦荒者们无私奉献的精神感动。

台州的山海自然美景和经济社会发展面貌,让辽宁省作协副主席鲍尔吉·原野印象深刻。“蒙古人对海有着无限的向往,因为大海给人无限的想象。”作为一位蒙古族作家,他表达出此次“奔赴山海”的激动心情,“文学创作不仅仅是讲述故事,更是描绘大地和人民、表达作家内心世界的一种方式”。

6月初的临海古城,烟雨朦胧。站在江南长城上,远眺这片古老的土地,湖南省作协副主席阎真深有感触地说,台州府城墙保留至今,让人感受到台州人民性格的坚韧,“江南长城不仅是一道防线,更是戚继光和当地人民抵御外侮、保卫家园英勇事迹的见证”。

临海市白水洋镇上游村是一个集杨梅种植、销售、深加工为一体的农业特色村。望着眼

前挂满枝头、即将采摘的东魁杨梅,诗人刚杰·索木东动情地表示,广大作家需要多深入这样的生活现场,记录和传承传统乡村文化,描绘绿水青山间的乡村振兴图景。

在《十月》杂志执行主编季亚娅看来,作家不仅需要精湛的技术和丰富的想象力,还需要深刻理解时代精神,敏锐把握时代新变,将个人创作与时代背景紧密结合,努力锤炼再造生活的能力,往深处写,往远处写。

“做人民的学生,要做到深入了解并连接人与人之间的关系。”青年作家王亦馨一直深入体验生活,做过饲养员,当过网约车司机、实习医生……她认为,作家不仅是讲述故事的人,更是生活的记录者。

活动周期间,中国作协还联合当地开展了“名编面对面”“文学一堂课”等文学活动,在与同行师友及大众读者的交流过程中,体悟时代变迁,汲取创作养分。正如作家代表、山西省文联主席葛水平所言,人民是创造历史的动力,只有认同人民是文艺创作的源头活水,才能做到在情感上和创作中更加贴近人民。

据新华社电(记者 张云龙)中国内地端午节假日票房表现疲软,人们寄希望于即将上映的新片能提振暑期票房。

据电影数据平台猫眼专业版日前公布的数据,中国内地端午档(6月8日至10日)总票房为3.83亿元人民币,为近年来同档期的第三低,仅高于2022年和2020年。

猫眼研究院高级分析师张彤向记者指出,今年的端午档缺乏像去年犯罪惊悚片《消失的她》这样票房亮眼的商业大片。

青春喜剧《我才不要和你做朋友呢》以超过7100万元人民币的票房,约占总票房的18.6%,位居端午档票房榜首。

紧随其后的是犯罪喜剧《扫黑·决不放弃》和以香港为背景的剧情片《谈判专家》,票房分别接近6900万元和5100万元。

乔治·米勒执导的《疯狂的麦克斯:狂暴女神》备受期待,但这一“后末日”动作电影系列的最新作品仅以2500万元的票房收入排名第六。更令人意外的是,该片未能超越美国动画片《加菲猫家族》的表现。后者于6月1日上映,端午假期票房超过5000万元。

“所有新片的档期票房均未过亿元”,张彤表示,“总体票房表现低于预期”。

她指出,今年端午档上映不少中外新片,涵盖喜剧、动作、悬疑和动画等多种类型,但“缺乏能带热大盘的商业大片”。

与去年的亮点《消失的她》不同,今年端午档缺乏一部主力影片。由朱一龙主演的《消失的她》在2023年端午档的票房超过5亿元,将该档期总票房推升至9亿元以上。

业内人士将端午档视为暑期档的开端,这是中国内地电影业最长的单一季节档期,跨度从6月1日至8月31日。

当前,人们将希望寄托在即将上映的影片上。根据电影数据平台猫眼专业版和灯塔专业版的数据显示,暑期档已经定档的影片类型多样。

国产影片阵容包括刚刚在戛纳电影节获奖的《狗阵》,改编自热门小说的剧情片《云边有个小卖部》,以香港为背景的动作片《海关战线》,以及追光动画的动画片《白蛇:浮生》。

引进片亮点包括日本动画《排球少年!!垃圾场决战》和美国动画《头脑特工队2》和《神偷奶爸4》。

灯塔专业版数据分析师陈晋指出,传统暑期档票房峰值期从6月下旬持续到8月中旬,目前市场仍在等待更多影片的上映。

15部作品获荣誉

“金豪笔编剧之夜”举办

据人民日报海外版电(记者 郑娜)近日,由中广联合会电视剧编委会指导,爱奇艺主办的第四届“金豪笔编剧之夜”在北京举办。来自电影、动画、剧集三大单元的32位优秀编剧和15部优秀作品获得表彰。

电影单元,《东北警察故事2》获得“网络电影最佳剧本”,《长安三万里》获得“动画电影最佳剧本”,《宇宙探索编辑部》获得“院线电影最佳新人编剧”,《三大队》获得“院线电影最佳改编剧本”,《坚如磐石》获得“院线电影最佳原创剧本”。动画单元,《武双姝》获得“国漫最佳原创剧本”,《大王守年番》获得“国漫最佳改编剧本”。剧集单元,《狗剩快跑》获得“年度最佳喜剧剧本”,《异人之下》获得“年度最具创新性剧本”,《装腔启示录》获得“短剧最佳改编剧本”,《漫长的季节》获得“短剧最佳原创剧本”,《莲花楼》获得“长剧最佳改编剧本”,《新蜀女王》获得“长剧最佳原创剧本”。剧集《繁花》《南来北往》获得年度突出贡献荣誉。

“金豪笔编剧之夜”是爱奇艺发起的行业首个聚焦编剧人才的荣誉表彰活动,旨在通过鼓励优秀编剧,肯定内容创新,推动影视创作生态的健康发展。

《中华优秀传统文化少儿绘本大系》发布

据人民日报电(记者 侯琳良)近日,中华优秀传统文化少儿绘本创作座谈会在北京举行,会上正式发布《中华优秀传统文化少儿绘本大系》首批100册。

《中华优秀传统文化少儿绘本大系》由山东省委宣传部策划、青岛市委宣传部组织青岛出版集团编选出版,入选2024年度国家出版基金资助项目。该套书面向5—8岁儿童,包括中华传统美德、中华经典故事、中华文化名人等六大板块共100册,将带着小读者从传统美德、文化名人、山川地理等多方面,领略中华优秀传统文化的厚重。

座谈会上,绘本创作、绘画、儿童文学评论等领域的专家表示,该丛书面向中国孩子讲述中国故事,将儿童本位、艺术品位和审美趣味融合,是中国原创少儿绘本创新发展的有益探索。

据介绍,出版方汇集国内少儿教育心理专家、儿童文学作家、图画书专业作者、文化学者、少儿图书资深编辑等,确保绘本内容的专业性、形式上的艺术性。目前,版权已输出到马来西亚、西班牙等国家和地区,并在西班牙国际图书博览会、塞浦路斯尼科西亚图书节等进行展示。



这是6月11日在首届鲁班文创设计大赛优秀作品展上拍摄的文创设计作品。

6月10日,首届鲁班文创设计大赛优秀作品展在山东省滕州市开幕。比赛以“传承鲁班文化,弘扬中国智慧”为主题,于4月2日启动,两个月时间共收到20多个国家和地区的参赛作品2200余件。

新华社记者 徐速绘 摄