

朝花夕拾

重拾旧日的书香

□管淑平

在生活中,总有那么一隅是宁静的。当我们再次发现时,心里会不自觉地感到惊讶又欣喜。

那日,我独自整理房间时,无意间从放在床下的纸箱子里翻出几本旧书,书的封面有着微微褶皱,一眼扫过去,透着一种带着灰尘的泛黄素旧的气息。我不知道它们在这纸箱子里沉睡了多久,但我能明显感觉到时间在它们身上留下的痕迹。

于是,我轻轻地从箱子里拿起一本,然后坐在窗边。随手翻开书页,阳光打在那微黄、焦枯的纸张上,留下了一串歪歪斜斜的光影。轻手抚摸,温暖而不炙热。那一刻,我被眼前的书香与阳光交织的画面震撼了,这种老日的画面,像是故友的重逢。

翻开书页,我仿佛穿越时空,置身于另一个世界。那是一本沈从文先生的散文集,约略记得还是在我刚念书的时候母亲买来的。沈先生笔下宁静的边城,溪水潺潺,绿树成荫,少女们在水边嬉戏,笑声清脆悦耳。纸箱子里还有一本钱钟书先生的《围城》,我又重新翻读了一遍,那里面充满了生活的琐碎与

无奈,但也有着对美好未来的向往和追求。书香与阳光晕染,我仿佛也在此刻成为了书中的一员,与书中人物共同经历着那些喜怒哀乐。

在这堆旧书中,我发现了一本用旧报纸当书皮包裹着的小学课本。报纸已经明显憔悴,只剩下一些筋骨,但课本的封面却保存完好,翻开课本,映入眼帘的是我用铅笔写下的歪歪扭扭的名字。我随意翻动,一张卡片从书页间滑落。卡片正面画着一幅画,虽然略显稚嫩,但依稀可以看出是两只飞翔的小鸟。卡片背面写着“鸟鸣涧”三个字,这勾起了我的回忆。

我想起读小学时,新课本刚发下来,我们总是迫不及待地翻开阅读。每一篇文章都像一扇窗,阅读它,便能看到不同的风景。那时候,我们总喜欢聚在一起讨论自己喜欢的文章,这张卡片便是我们那时制作的“你最喜欢的文章排行榜”,我那时爱读古诗,就收藏了王维的这篇《鸟鸣涧》。看着卡片上的名字和对应的文章,我心中涌起一股暖流。那些曾经陪伴我们度过青涩岁月的课文与卡片,

如今依然历历在目。我们那时还会在课间彼此交换着这些小卡片来看,然后就不声不响地了解了彼此的喜好。

当我沉浸在回忆中,不知不觉间困意袭来。我趴在书上,做了一个温暖的梦。在梦中,我回到了童年时光,奶奶带着我去远离乡村的县城书店去挑选故事书;我翻开了藏在床头柜里的母亲买来的古诗词书籍,跟随着诗人们的步履,了解了他们笔下的山水人文气息;在我包裹着的新书本里,藏着的正是期待着新学期的到来;还有那个在草席上读书的午后,阳光斑驳地洒在我身上,我沉浸在书的世界里无法自拔。

突然,一阵轻微的晃动将我唤醒。我抬头一看,一个小孩正站在我面前,好奇地盯着我。我似乎在哪里见过他,迷迷糊糊中想起母亲刚才在客厅与人交谈,想必是这孩子被带到了我的房间的。我望着他,有些不知所措。但当我看到书架上整齐摆放的书籍时,我灵机一动,拿起一本书询问他是否愿意一起看。他点点头,眼中闪烁着兴奋的光芒。

我们坐在一起,阳光透过窗户,静静地洒在他的脸上,他全神贯注地阅读着书本。我悄悄观察他,只觉得他的眼神如此清澈,充满了对世界的好奇和对知识的渴望。我们一起沉浸在书的世界里,忘却了时间的流逝。

太阳渐渐西下,而我们两人却在这个下午读完了纸箱子里的书籍。他笑着对我说:“大哥哥,我在书上看到了自己的名字呢!”我一脸惊讶地看着他,刚要张开嘴说些什么,只听见窗外传来了一声呼唤,我侧着耳朵听去,可声音却越来越远,回头看,陪在身边的孩子也不见了……

“咚咚——咚咚——”外头一阵敲门声,我恍惚地睁开眼,脑袋正缓缓地书桌边移开,只觉得一身沉重。推开门,母亲在门外催促我收拾房间。我抬头望去,只见太阳依然挂在南方的天空。一下子,似乎疑惑了,刚刚是否有人来过,还是我读书从睡梦里回到了小时候呢?我不上来,于是,暂时放下手中的书,开始仔仔细细地整理房间。

诗词风韵

六月,我沿着图们江行走

——“大美边疆”吉林省文学名家边境行

□于德北

三家子村随想

槐花开得正盛,往昔或在梦中
我用手指划开车窗上的雾气
用情感的褶皱
分离、包容那些轻烟似的感伤

温特赫都城和斐优城
共用一段城墙,雕栏玉砌了历史
救赎了一些消息,演化
可以原谅的故人,放入属于他们自己的花朵

金樽一样的花朵,装点着三家子村的今日
那些进进出出的人,扶正了夜
穿越无数个黎明,像鹰一般精准
创造呼啸而来的风景,干净、彻底的挂图

——又半个世纪过去了,衰老只是一种仪式
地平线上的旭日啊,浪漫而更富生机

八连城,遇到一只狗獾

又一片遗迹,尚未有游人到此干戈
千年的晚钟和落日不朽
哪怕沉寂都充满宽慰,充满自由

一只狗獾,以主人的心态摆出身姿
在栈道上跳跃、奔跑
电流一般直指虚无,击碎幻影

我们追随这些迟迟的响动
希望它们再次划出疆界
让所有人认清光阴,以及不可催眠的痛楚

在狗獾的眼里,我们是外来客,是羞辱
不及它的捕猎来得真实,来得英明
充满神秘,充满魄力,磊落又纯洁

八连城,你本身就是有穹顶,有署名的
何必被荒草欺瞒,看一眼星空
听一下回响,洗刷掉那色彩斑斓的泡沫

八连城,我们把自己的一部分交给你,跟随你流淌
做你矩形的固执,铁器的锈迹
还有獾子法治中的掘进、获取,重拾赞美的权利

水南村即景

青山遮不住,绿水呈现一张惊喜的脸
风的长鞭甩过林梢了,十八弯的
山路,挣脱了所有束缚
和云朵一起追溯山岩引发的潮流

水南村,你在水之南
像信封上的一枚小小的印花
造物之光给你留下乡愁的柔顺
让春天的气息在这里更久长

水南村,遍野的白桦树翩翩起舞
呦呦鹿鸣带起山谷的歌声
有多少甜言蜜语要留在这里
缪斯出浴,伤心的人都停止了倾诉

——炊烟低低地缭绕起来了
谁家的女子在水边清洗着灯笼

回望奶头山

辞别二道白河,辞别奶头山
我在一片葱郁中踏上归程
朋友们还要在森林里寻找最平凡的神思
我却像弯镰一样,收割起河流的嘈杂

我们同样相信明亮,相信边疆之美
首尾相连,波澜不惊
我们像鹿群和黑熊奔向九月
在山雨欲来时,衍生更为敬畏的心

左边的山野人迹罕至
右边的白桦林次第绰约
是美人,你就舞动裙摆
猎猎如风的男子,也过不了雨丝这道门槛

存入手机和电脑,不如
和一朵野百合对视
你绿荫的倒影是那么明晰、清澈
我走的再远,也走不出这琴瑟的涟漪
(转载自《延边日报》)

诗意盎然

父亲的眼神

□单克锋

在父亲的瞳孔深处探寻
那是岁月留影
沧桑与沉淀
那双眼睛
流转星辰与磨难的光芒

他是深邃的海
包容着任性与疯狂
他是明亮的灯
引领我走出迷茫和夜长
那些眼神
像古老的诗篇
含蓄而深长

在他们的光辉下
我学会了坚韧与勇敢
在他们的注视中
我感受到了来自远方的温暖
那眼睛里藏有无尽的语言
沉默却胜过千万语的讲述

那双眼
如同古老的城堡
守护着我成长的秘密
那双眼
宛如历久弥新的诗卷
铭记着每一份教诲

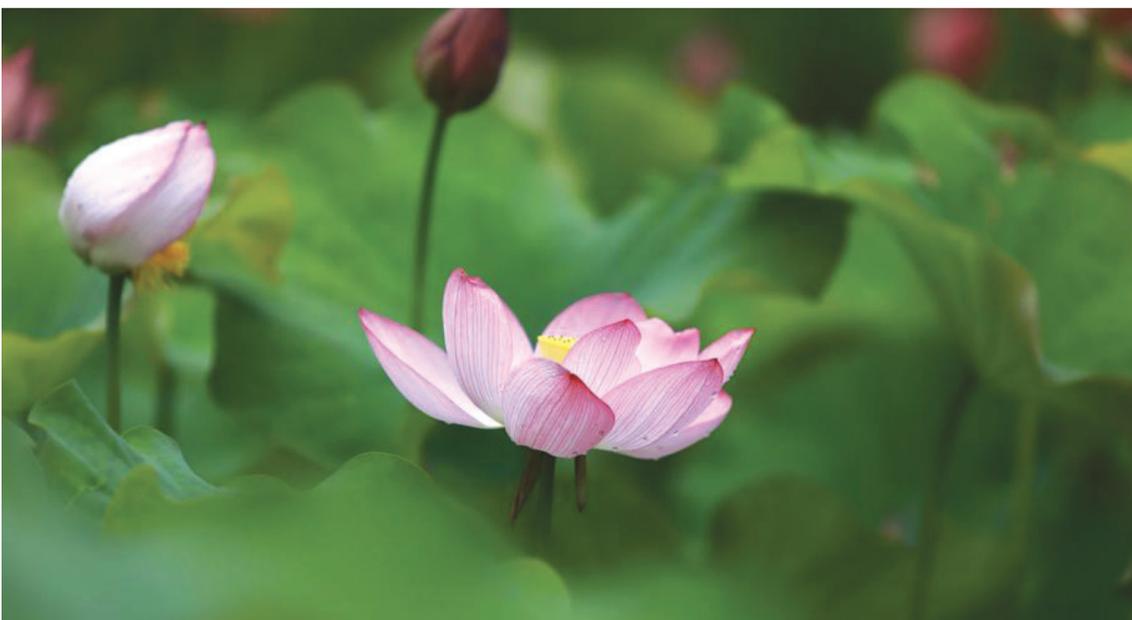
在父亲的眼神中
我学会敬畏与感恩
在父亲的目光下
我懂得了的深沉

每一位父亲的眼神
都能带儿女无尽的力量与希望
因为那些眼神
是我们心灵的港湾
是我们永恒的向往

馨香一瓣

仲夏饮闲茶,摇扇听荷声

□谢春芳



江南的夏天,总是带着几分诗意与柔情。古镇的青石板上,映照着斑驳的阳光,仿佛诉说着千年的故事。此刻,我闲坐于荷花池畔,手中轻摇着一把蒲扇,任由那路过的风,带着丝丝凉意,轻抚我的脸庞。

一壶清茗,茶香袅袅。那淡淡的香气,在空气中弥漫开来,仿佛将周围的空气都染上了丝丝茶香。我轻轻捧起茶杯,感受那温度,既不太烫也不太凉,正如这初夏的时光,恰到好处。轻啜一口,那茶香便在唇齿间弥漫开来,仿佛将整个夏日的炎热都带走了几分。

半笺书香,对饮花前。我翻开一本藏书,那泛黄的纸张上,记录着古人的智慧与情感。在这宁静的午后,我沉浸于书的世界,仿佛与古人对话,感受那千百年前的情感波动。那茶香与书香交织在一起,构成了一种独特的氛

围,让人心旷神怡。池中荷花盛开,荷叶碧绿如玉,荷花粉红似霞。一阵微风吹过,荷叶轻轻摇曳,仿佛是在向我致意。而那荷花,则在风中轻轻摇曳,散发出淡淡的香气。我闭上眼睛,深吸一口气,那荷香便充斥着我的鼻腔,让人心旷神怡。

这荷香,不同于其他花香,它带着一种清新与淡雅,仿佛能够洗涤人的心灵。在这仲夏时节,荷花盛开,将整个荷花池都染上了一层淡淡的粉色。而我在荷花池畔,感受着这荷香氤氲,仿佛置身于仙境之中。

手中的蒲扇轻轻摇曳,那风便带着丝丝凉意,吹过我的脸颊。我感受着这风,它带着荷花的香气,带着夏日的热情,也带着江南的柔情。这风,仿佛是一位故人,轻轻地与我诉说

着夏日的故事。耳边传来新蝉的鸣叫声,它们仿佛在在这仲夏时节歌唱。那鸣叫声清脆悦耳,如同琴音一般动听。我闭上眼睛,聆听着这蝉鸣,仿佛能够感受到它们那欢快的情绪。这蝉鸣,与荷香交织在一起,构成了一幅生动的夏日画卷。

我沉醉于这仲夏的午后,沉醉于这荷香氤氲的江南古镇。我感受着这茶香、书香、荷香与风的气息,仿佛与这个世界融为一体。在这宁静的时光里,我忘记了烦恼与忧愁,只留下了满心的惬意与舒适。

时光荏苒,转眼间已是夕阳西下。我放下手中的书与茶杯,站起身来。这仲夏的午后虽然短暂,但它所带给我的美好与惬意将永远留在我的心中。

生活随笔

厦门,那些深深的眷恋

□张珂轩

第一次看海,在二十一岁,一个不太明媚的晴天,两个未整日淋漓的雨天,一个人。

四月的厦门,清明时节的湿气不断蔓延弥漫,倒不会闷热总是细雨纷飞、阴云密布的天气。源于其独特的地理位置,雨来,雨去,急躁、狠毒。为了减轻路途的负担,抛弃了伞的庇护,不断寻觅着避雨屋檐。坐在一家带有浓厚艺术气息的酒吧外,屋檐刚好够遮蔽,望着曾厝垵的街道上,人们依旧打着伞来回穿行,或许能显得自己有些与众不同。

驻足于海岸线,游轮鸣笛鸣号,掀起不知尽头的波浪。

从未从手机屏幕中走出,那赶海时的大片滩涂海物云集,生机盎然的景象,但此时俯仰观察,细碎沙石之间,冒着泡的气孔,有节奏地吞吐着,是生命在律动!屏住呼吸,扫视、注视,凝视着,探出芝麻大小的漆黑双眼,黄玉质感渐渐变白的身体隆起小沙丘,是只海蟹。它没有注意到面前这个人,这个庞然大物虎视眈眈的眼神,但这个人却于心不忍它比贝壳还渺小的身躯,他心中满是初见的爱意。童年的沙丘是灰色的,是构建起钢铁森林的水泥,水龙头冲出的自来水捏造出无尽想象。海孩子童年的沙丘是金黄色的,是浪花朵朵,海鸥鸣叫,小桶中五颜六色的海螺与贝壳。

沙滩是认知中不曾体验过的松软,隔着鞋底也能明显感受到,脱下鞋,赤足踏在沙滩上,细沙轻柔

如绵,从脚尖滑过,如同时光在指间流逝。人们手写下从前与以后,对自己,对家人、朋友的祝福,以及甜蜜的爱心誓言。海枯石烂,沧海桑田,眼前的沙滩,是否愿意留下了我的足迹。身后已有的脚印,却也在瞬间被海浪抹去,人生中的点滴经历,终究会被时间冲刷得无影无踪。

人们时常会打趣道,旅游就是从自己待腻的地方,出发踏上别人看腻的土地。对于我而言,走出了熟悉的舒适圈,身处异乡的城市森林中,心中尽是对未知的探索欲望。

避开繁华的商业地段,住在本地居民聚集的街区,伴着车轮滚滚的喧闹入睡。早晨自然苏醒,坐在路边小店,点一份肠粉,加一点牡蛎,品尝着海风中平淡却不平凡的人生。骑上单车,带着自己舒缓的节奏,从昏暗的旧街道到阳光闪耀的中心城,细数着银河流彩。伪装成生活在这熟悉城市的本地人,

放慢旅程的步伐,感受这座城市最真切的脉动。

厦门的公路不同于曾经在成都街道的生活习惯,走在人行道上,身边掠过的是电瓶车疾驰而去的呼啸。主干道旁没有专门的非机动车道,人与车在人行道上共舞着探戈,互有默契地躲避进行着。避免着一步三回头的尴尬,还未融入习惯的我,选择跳跃在高低起伏着的台阶上,躲避着前后夹击的喇叭。地铁响起提示音,中年男人女人时不时接起电话,异乡人,那是你完全听不懂的潮汕话。湿咸的风吹拂到城市的每个角落,生态园林城市的姿态同成都公园城市建设的浪潮一样,用绿叶青枝、落日红霞安抚着我这个游子浮躁的内心。

雨不能证明什么,淋漓之下,那个站在海边独自守望的男孩儿,望眼欲穿的,依旧是故乡。打烊的海滩,狂风和暴雨陪着我追着日落线……

