

中国童书走向世界

新华社记者 史克勇

一组数据引人注目:刚刚闭幕的第30届北京国际图书博览会上,来自71个国家和地区的1600家展商洽商合作,5天时间内达成中外版权贸易协议2100余项,其中少儿类居输出品类别榜首。

作为世界第二大书展,图博会见证了从中国童书走向世界迈出新步伐。

行业数据显示,少儿图书已成为中国零售图书市场最大细分,占比约为27%;中国少儿图书市场十年前就已超越美国,成为世界最大少儿图书市场。

本届图博会上,童书展台人气火热,琳琅满目的图书不但吸引了大小读者,更吸引了全世界的目光。

中国童书魅力何在?它展示了历史悠久的传统文化——图画书《赫哲英雄阿木》《小问号童谣绘本》《妈妈的剪影》《大自然之书》等一批原创精品,亮相中国和平出版社的精品图书国际版权推介会。其中,既有改编自传统民间故事的绘本,也有以非物质文化遗产剪纸艺术为创作手法的作品。

“每一本精心创作的童书都是文明交流互鉴的小使者。”和平社社长林云说,“我们希望与优秀的创作者一起,出版有温度的童书,将内涵丰富、特色鲜明的作品带给各国孩子,让他们了解中国,感受中国文化的丰

富多元和独特魅力。”

大象出版社将《诗书里的成长》输出法文、波斯文版权。来自法国和伊朗出版机构的代表说,书中蕴含的深厚文化底蕴,能够激发全球小读者的共鸣。

由中国外文局主办的《地图上的中国史》新书发行及版权签约仪式上,俄罗斯科学院科学书刊出版发行信息中心总经理奥列格·瓦维洛夫认为,以地图形式讲述历史非常有趣,可以帮助俄罗斯小读者了解中国源远流长的文明传承。

它反映了生机勃勃的现实生活——新近入选“中国好书”的儿童文学《珊瑚在歌唱》亮相图博会,用富于诗意的讲述揭示了人与自然和谐共生的主题,引起很多国际出版人的兴趣。

以中国城乡变革为背景的现实题材儿童小说《万花筒》,展现了上海独有的石库门弄堂生活。在安徽少年儿童出版社举办的海外版权推介会暨泰语版、阿语版签约仪式上,来自黎巴嫩数字未来出版社的版权代表说,希望把更多反映当代中国现实生活的童书介绍给世界读者。

描写老北京胡同生活的系列图画书“老街的童话”让来自越南的出版人武桥知媛产生了浓厚兴趣,她告诉记者:“书中描写的北京风俗令人着迷,我们买下这套书的越南语

版权,想让更多越南小朋友也能分享书中传递的温暖与哲思。”

它具有与世界交融的童心童趣——在“跨越时空的童年交响”主题活动中,“童年中国书系”英文版亮相。

“童年是最纯真美好的时光,这套书讲述的就是源自中国大地、触动儿童心灵的美好童年故事,其中《我的邻居是大象》等3本英文版图书已发行上市,收获了很多外国小读者的共鸣。”出版方河北少年儿童出版社社长段建军说。

近年来,中国科幻在全球范围内已成为一种热门文化现象。图博会上,中国大百科全书出版社和知识出版社联合发布了少儿科幻小说“恒星异客·第三季”,备受瞩目。

专家认为,以科幻这种世界性语言为载体,将新奇的想象力、丰富的科学知识与温暖的人文关怀融为一体,中国少儿科幻未来可期。

它吸收了不同文明的优秀成果——中德合作绘本《迷路》、中法合作绘本《埃菲尔和他的铁塔》……二十一世纪出版集团携200余种图书参展,并与意大利驻华大使馆联合举办了《马可·波罗的神奇之旅》出版发布会及《老鼠记者》出版15周年百册庆典等活动,展现中意出版合作新成果。

在“俄罗斯金质童书”鉴赏会上,中外专家共同探讨俄罗斯儿童文学之美。接力出版社总编辑白冰说,引进和翻译当代俄罗斯儿童文学精品,是希望为中国的儿童文学创作提供借鉴,引领少年儿童欣赏不同的文学风景。

既讲述“中国故事”,也拥有“世界眼光”。各美其美,美美与共,丰富多彩的中外童书提供了更多元的阅读选择,也打开了孩子们的国际视野,让他们在阅读中认识世界。

展会现场,一个贴满多国标识的联合展台引人注目。“我们在这次展会上发起了‘一带一路’出版人俱乐部,进一步加强中外出版合作,让‘走出去’更便捷高效,‘引进来’更丰富多元。”作为曾当选国际儿童读物联盟主席的首位中国人,展台发起人中国生命树文化促进中心理事长张明舟说,中国童书里有人类共通的情感与价值。

图博会举办了世界童书论坛、国际插画论坛、第四届中国—东盟少儿出版阅读论坛等一系列交流活动,中国出版协会理事长郭书林表示,中国已成为名副其实的童书出版大国,在积极借鉴吸收国外优秀成果基础上,正不断强化内容生产和海外推广传播,中国童书走向世界的道路越来越宽广。

二〇二四网络电影创投计划启动

据人民日报海外版(记者 苗春)近日,2024网络电影创投“新光计划”在北京启动。“新光计划”由国家广播电视总局电视剧司、北京市广播电视局指导,腾讯视频主办,优酷、爱奇艺联合主办,意在汇聚资源,培育精品,推荐人才,为网络电影营造更好的创作环境,为讲好中国故事贡献力量。

过去10年,网络电影经历了粗放型“野蛮生长”、规范化稳定增长到现在高质量发展的过程。在市场趋于冷静成熟的当下,网络电影需要在减量提质、降本增效中调整和发展格局。为此,行业主管部门、影视专业院校、行业协会、网络视听平台多方聚力联动,举办这一网络电影创投活动。

国家广播电视总局电视剧司司长高长力说,当前网络电影发展面临4个有利条件:一是观众具有潜在的观影需求;二是基于4K超高清、全景声等技术的家庭影院迅速普及,观众的网络电影观赏习惯逐渐养成;三是多年来培养储备了大量青年艺术人才,成为网络电影创作的雄厚力量;四是网络视听平台已经形成成熟的商业模式,并且仍在不断探索创新,使优秀作品能够及时获得良好的市场回报,不断促进网络电影再生产。

北京市广播电视局副局长张苏说,北京作为全国网络影视高地,拥有丰富的网络视听和影视制作资源。他表示,北京市广播电视局将对网络电影重点项目给予规划指导、剧本研讨、成片审核、宣传推介等一系列全流程跟踪服务,以“新光计划”作为培育网络电影精品抓手,加大对优质项目立项、制作、播出的扶持力度和资助额度,推动网络电影行业焕发新的生机。

腾讯在线视频副总裁王娟说,无论网络电影行业经历怎样的变化和考验,发展的核心驱动力始终在于内容的升级创新和人才的挖掘培养两个方面。“新光计划”将打造一条生产通道,让更多人才与内容通过这个通道涌现出来,为网络电影行业注入新能量。

“新光计划”细则也在启动仪式上正式发布:即日起至7月15日,“新光计划”接受网络电影类项目申报。申报项目主要以网络视频平台为主发行阵地,不限题材与类型,鼓励作品扎根现实,倡导不同题材类型交融,创新艺术表达。经过初审、复审以及路演等环节,该计划最终将优选出10部作品,3家平台将为其提供前期开发资金扶持以及单项目制作资金扶持。

精彩亮相 舞蹈诗剧《只此青绿》

据新华社电

“无名无款,只此一卷;青绿千载,山河无垠。”舞蹈诗剧《只此青绿》近日在土耳其伊斯坦布尔市中心的阿塔图尔克文化中心精彩落幕时,现场观众纷纷起立喝彩,掌声经久不息。

《只此青绿》此次来到土耳其是其全球巡演的一部分,也是在伊斯坦布尔的首演。这部舞蹈诗剧采用跨越时空的结构,展现一位现代故宫研究员走入北宋名画《千里江山图》年轻创作者内心世界的故事,借助绿衣舞者们的高耸发髻和婀娜身段,描绘出连绵奇峻的山峰,重现美好的山水画卷。

中国驻土耳其大使刘少宾在首演仪式上致辞说,这部舞蹈诗剧传递出中华文化历久弥新的艺术魅力,也蕴含着中土文明重视传承、敬畏自然、感恩生命的共同理念。相信《只此青绿》演出必将在中土两国人民中产生强烈的文化共鸣,成为两国人文交流和文明互鉴的新亮点。

土耳其跆拳道运动员穆罕默德·波拉特在演出结束后对记者说,精彩的表演仿佛把他带回到去年在成都世界大学生夏季运动会开幕式。《只此青绿》的演员们行云流水般的舞姿,把诗剧演绎得精彩绝伦。

观看演出的女设计师苏纳·阿耶特坎告诉记者,现场每一个舞台画面都堪称艺术作品,很有感染力。

《只此青绿》由中国东方演艺集团等出品,将在伊斯坦布尔连续演出四场,于25日结束。

《三星堆:未来启示录》定档暑期

据北京晚报(记者 邱伟)近日,AI科幻短剧《三星堆:未来启示录》亮相“博纳25周年‘向新而生’发布会”。《三星堆:未来启示录》是传统影视公司与AIGC视频产品首次联合开发的AIGC科幻短剧,该剧第一季共12集,将在抖音短视频暑期档播出。

《三星堆:未来启示录》基于2022年立项的同名电影打造,是2024年立项公示的全国重点微短剧。故事设定在科技飞速发展的近未来,地球古文明遗迹的异变引起高度关注,相关组织推测三星堆文物中蕴藏着解决文明危机的关键信息。三星堆考古工作者江城联合科学家吴星言与对手展开了一场跨越时空的冒险,揭开古蜀国的神秘面纱,挽救文明危机。

纯AI制作是《三星堆:未来启示录》最大的亮点。该剧首席AI技术支持方“即梦AI”是抖音推出的一站式AIGC内容专业创作平台。而随着AIGC技术不断成熟,有望助力更多类似“三星堆”的热门IP焕发新活力。



近日,现实主义题材影片《来福大酒店》在北京举办首映礼。该电影由韩三平监制,刘博文执导,王中磊、邹沙沙、郑志昊、王中军担任出品人,王中磊、邹沙沙、张博担任总制片人,姚冠辰、刘博文编剧,黄轩、柳岩领衔主演,刘洋、张哲华主演,董宝石特别出演,影片目前正处预售中,将于6月28日全国上映。(摘自新浪网)

第29届上海电视节开幕

中外合拍作品书写“美美与共”

缪璐 王芑

随着一系列中外合作传播优秀案例日前在上海展览中心集中亮相,第29届上海电视节也正式开幕。

自1986年创办以来,上海电视节已成长为亚洲地区最重要的国际电视交流平台之一。本届上海电视节于6月24日至28日举办,以白玉兰奖、白玉兰论坛、电视市场、“白玉兰飘香”电视节开展播等一系列活动,为海内外电视人搭建交流平台。

和合之美,美美与共。中英合拍动画片《呼叫超级土豆》和《小怪兽阿蒙》、中美合拍纪录片《中美友好故事:守护国宝》、中法合拍纪录片《大黄一家人》……随着中国电视产业

“出海”力度持续走高,中外合拍作品也正书写“美美与共”篇章。

优秀音乐综艺《我们的歌》成功实现原创模式海外输出,继西语模式首播就问鼎西班牙全国同时段收视榜首后,越南语模式也已落地准备制作,开创中国原创节目模式“出海”之先河。

此外,俄罗斯“白玉兰剧场”、哈萨克斯坦“包尔萨克剧场”、泰国“青春闪光剧场”等全球70多个“电视中国剧场”,成为与世界共享中国故事的桥梁;法国的《少年伏尔泰》、英国的《莎士比亚:天才的崛起》、美国的《胜利时刻:湖人王朝崛起》等历史和人物剧集也被先后引进中国。

中国国家广播电视总局国际合作司二级巡视员史志燕表示,近年来,一批植根于中国优秀传统文化和火热现实生活的精品力作传播到全世界多个国家和地区,受到海外观众喜爱;一批优秀的境外电视节目也在国内取得良好播出效果,丰富国内观众精神文化生活。

今年,白玉兰奖片单从去年的49个国家和地区增长到57个,实现五大洲全覆盖。白玉兰奖评委会国际阵容也不断强大,来自英国、法国、印度、荷兰、日本的6位外国评委将和中国评委一道,遴选新一批高质量作品。(摘自中新网)

“出海”力度持续走高,中外合拍作品也正书写“美美与共”篇章。

优秀音乐综艺《我们的歌》成功实现原创模式海外输出,继西语模式首播就问鼎西班牙全国同时段收视榜首后,越南语模式也已落地准备制作,开创中国原创节目模式“出海”之先河。

此外,俄罗斯“白玉兰剧场”、哈萨克斯坦“包尔萨克剧场”、泰国“青春闪光剧场”等全球70多个“电视中国剧场”,成为与世界共享中国故事的桥梁;法国的《少年伏尔泰》、英国的《莎士比亚:天才的崛起》、美国的《胜利时刻:湖人王朝崛起》等历史和人物剧集也被先后引进中国。

中国国家广播电视总局国际合作司二级巡视员史志燕表示,近年来,一批植根于中国优秀传统文化和火热现实生活的精品力作传播到全世界多个国家和地区,受到海外观众喜爱;一批优秀的境外电视节目也在国内取得良好播出效果,丰富国内观众精神文化生活。

今年,白玉兰奖片单从去年的49个国家和地区增长到57个,实现五大洲全覆盖。白玉兰奖评委会国际阵容也不断强大,来自英国、法国、印度、荷兰、日本的6位外国评委将和中国评委一道,遴选新一批高质量作品。(摘自中新网)

新剧《苦力》发布 王丹妮张孝全揭开海外华人劳工史

羊城晚报记者 龚卫锋

近日,8集电视剧《苦力》在上海举行媒体见面会。该剧由国泰电影公司出品,朱美莲原创,陈骏霖执导,王丹妮、张孝全等主演,以19世纪60年代华人赴古巴当苦力的大历史为背景,讲述一位中国女孩到古巴偿还家庭债务期间经历人生起伏后掌握自己人生的故事。这是凭借《梅艳芳》《毒舌律师》等电影被观众熟悉的王丹妮首次出演电视剧。发布会结束后,她接受了媒体的采访。

出品人朱美莲介绍:“人们只知道非洲奴隶制,但鲜有人知道在加利福尼亚修建铁路,在马来西亚、玻利维亚开采锡矿,在古巴、多米尼加和牙买加的甘蔗田里劳作,以及修建巴拿马运河的中国苦力。我一直对华人移民史感兴趣,我也是中国移民的后裔。”

对于选择女性视角呈现该剧,朱美莲表示,自己来自一个充满强大女性精神的家庭:“我的曾祖母、祖母、母亲在各自生活中独立又坚强,所以,我以她们为原型创作了这个故事。”

剧中,王丹妮饰演的女主角朱琳,是善良、勇敢、强大的女性。王丹妮介绍:“朱琳在广东东莞石龙出生,跟着外婆长大。为了还清家中债务,她只能远嫁古巴,开启冒险记。观众可以见证朱琳的成长,她教会我们坚强。”王丹妮为角色做了大量功课:“我看了很多相关历史背景的影视、文字资料,了解到苦力在当年面对的生死困境、被欺凌的生存状态,被他们传递的华人精神感动。”

据悉,《苦力》剧组在多米尼加、巴拿马进行了实地拍摄,并融入舞狮、功夫、中医等中

国传统文化元素,展现不同文化间的碰撞与融合。该剧还聚集了来自哥伦比亚、古巴、新加坡、多米尼加、英国、美国等国的演员。王丹妮感叹:“《苦力》是我迄今合作过的团队中最国际化的。这种经历很难得,语言经常在英语、粤语、普通话之间来回切换。”

主创团队方面,《苦力》是导演陈骏霖继电影《一页台北》之后第二次与朱美莲合作。而饰演男主角李同河的张孝全与陈骏霖合作多次,凭借《女朋友·男朋友》《被偷走的那五年》等电影,深受观众喜爱。王丹妮说:“我跟张孝全合作很有默契。虽然我们都很安静的人,但我会向他请教表演经验,他很乐意分享。他在剧中的造型很帅,让团队的小姑娘们冒‘星星眼’。我们的感情线也是有笑有泪,看点很足。”

第十二届中国杂技金菊奖揭晓

据人民日报(记者 周飞亚)由中国文学艺术界联合会、中国杂技家协会主办的第十二届中国杂技金菊奖全国魔术、滑稽比赛近日在深圳顺利闭幕,《天女散花》《疯狂厨师》《争光》等10个节目获奖。

杂技包括肢体技巧、马戏、魔术、滑稽等方向。中国杂技金菊奖是中国杂技界的最高奖项,每三年评选一次。

本届金菊奖评选活动集中展示了近年来中国魔术、滑稽艺术创作实践的最新成果,73个节目申报参加全国魔术、滑稽比赛,其中32个节目进入决赛,最终7个魔术节目和3个滑稽节目获奖。决赛期间,还举办了魔术和滑稽创作研讨会、魔术古籍展和精品节目图片展等活动。

新武侠题材出海“突围”

《金庸武侠世界》全球播出

据中新网(记者 高凯)由腾讯视频、耀客文化联合出品的古装武侠系列剧《金庸武侠世界》之《铁血丹心》日前在腾讯视频开播。金庸的系列作品被改编、演绎多年,早已成为一系列影视、音乐作品的重要核心。其中的人物形象更是常演常新,随着时代的推进,不断被人们附着更符合当下的审美元素。《金庸武侠世界》以金庸经典为创作蓝本,讲述了背负家仇的郭靖闯入江湖,一路上和黄蓉经历奇情奇遇,最终成长为侠之大者的故事。

据了解,《金庸武侠世界》不仅在腾讯视频WeTV、Netflix、YouTube、Rakuten viki、新加坡Starhub、新加坡VIU、马来西亚Astro、泰国True、越南K+等数十家全球一流平台上线,还将陆续登陆中国港澳TVB、柬埔寨PPCTV、俄罗斯Viju、泰国MONO29等平台。

此外,该剧还获得了HBO、法国Canal+,及日本、印度、非洲、中东等地区一线平台的高度关注,将陆续开启联合播出模式。目前,该剧结合多平台、多渠道的宣传优势,陆续发布了多语种的海报、预告片 and 片花素材等,吸引了海外观众的广泛关注,为剧集开播预热,拓展曝光度、影响力。

作为当代武侠小说的一代泰斗,金庸用脍炙人口的作品描绘出独一无二的江湖奇景,成为中国几代人的青春记忆。此番,依托金庸系列经典小说创作的《金庸武侠世界》,跳出传统武侠题材的创作框架,被认为以新的叙事节奏、故事风格、人物刻画勾勒出一个“武侠新世界”,带给海内外观众颇多新鲜感。



近日,演员在非遗传展暨青年集市开幕式上表演京剧《牡丹亭》。当天,作为2024“鼓岭缘”中美青年交流周活动内容之一的非遗传展暨青年集市开幕式在位于福州马尾琅岐的海峡青年交流营地举行。参加“鼓岭缘”中美青年交流周的嘉宾现场体验浦城剪纸、建宁宋代点茶、软木画、族刺绣等非遗项目,感受非物质文化遗产的魅力。新华社记者 秦明 摄