

创作筹备三年,主创团队多次走进法院与基层法官面对面交流

《执行法官》生动诠释执法力度与温度

北京日报记者 邱伟

司法题材剧《执行法官》正在央视八套播出,这是一部与现实紧密结合的法律人职场剧,剧情通过一个个真实案件,展现了法院执行工作的艰辛以及司法进程中“以人为本”的核心理念,精心打磨的职场故事诠释出司法的温度、力度、深度,得到不少职业剧爱好者的好评。

守护公平正义的“最后一公里”

《执行法官》讲述了优秀刑庭法官齐麟(罗晋饰)在轮岗到法院执行局的过程中,结识了执行二庭庭长楚云(杨子姗饰),二人工作方法迥然不同,但通过一个个执行案件的办理,两人从矛盾重重、分歧不断到携手作战、默契配合,带领法院执行团队解决了一系列棘手案件的故事。

“法律判决只是文字意义上的法律正义,要使判决获得事实正义,即老百姓能够看得见、摸得着、感受得到且实实在在的物质结果,可能还需要很长的一段路要走,这就是执行法官存在的意义。”法院执行工作被称为司法领域公平正义的“最后一公里”,但对很多人来说还有些陌生,在《执行法官》中,主创通过男主角齐麟不断向观众解读,

对于不少案件,人们往往更关注判决结果,但最终判决的“白纸黑字”变成当事人手中的“真金白银”这一“事实正义”,正是通过执行法官不遗余力的付出来实现的。

剧情开篇的马场案就很有代表性,欠钱的马场老板以“没钱、马也死了”为由,拒不执行生效判决,让法院执行人员一筹莫展。法官齐麟展开细致工作,通过网络上马场的定位面积和实地面积的差额,推测出马场设有暗房,他夜访马场,果然发现隐藏饲养的马匹,由此获取财产线索确保案件得以执行。在另一起民事纠纷中,老人的退休金被法院判决按月支付给儿子,引起老人女儿大为不满,齐麟法官多方了解才得知问题焦点是多年的家庭积怨,他通过化解老人与儿女之间的心结,最终让案件双方接受了彼此,一个执行案件的解决也换来一家人的和睦。

真实职场味道增强故事代入感

《执行法官》通过校园裸贷案、医院腾床案以及因赡养老人产生的纠纷等一起起热点案件,将法院执行这一民生工作变成了具象化的故事娓娓道来,进行深入浅出的演

绎,同时也不断抛出情与法相矛盾时如何选择的问题,让观众跟随主角人物的视角,看到有高度的执法和有温度的执法是怎样融合在一起的。

除了故事性强,剧集另一个看点是“职场氛围”拉满。该剧由最高人民法院新闻局指导,创作筹备用时三年,主创团队多次走进法院与基层法官面对面交流。《执行法官》聚集了众多实力派演员,作为观众追剧的直观感受就是每个演员出场时,角色都带着很强的说服力,真实的职场味道让整个故事具有很强的代入感。

剧中,不论是领导安排轮岗时的单独谈话,还是法院党组大屏幕指挥现场执行,以及执行庭内法官之间的互动、下班后法考的交流、业余时间健身打拳,职业场景营造带着观众亲历基层法院日常一样,让人感到亲切真实,写实的镜头语言有种赏心悦目的舒适感。

主角人物成长线设计巧妙

《执行法官》聚焦一群青年执行法官的成长,剧作一大亮点就是主角的成长线。男主角齐麟原是刑庭法官,作为法院三年

的结案冠军,齐麟轮岗到执行庭时心里带着抵触,瞧不起执行二庭这个全院投诉率最高的集体。他一直认为只要以事实为依据,以法律为准绳,严格遵守法律法规,依照法律条文办事,就是一个称职的好法官,可来到执行二庭之后,齐麟在观念上发生了一些变化,他通过一起起案例,终于明白了为什么说“执行工作是法律正义的最后一公里”。

剧中女主角、执行二庭庭长楚云最初对自己的工作方式盲目自信,直到齐麟到来后,她才意识到自己以往的盲区。目前播出的剧情中,双方冰释前嫌,在执行工作中都获得了进一步的成长,也让观众随着主角的成长获得一路追剧的满足。

相对不足的是,《执行法官》在人物塑造方面还存在一点遗憾,比如女主角在前几集中形象刻板,说话夹枪带棒,缺乏共情,显示出剧情设定的刻意,属于角色处理上真实性让位于戏剧性。此外,剧中一些执行案件,比如多年的家庭矛盾或积怨,凭借法官的一席劝解就被化解,剧情处理有些简单化、理想化。但总体来讲,《执行法官》仍不失为集普法与娱乐于一身的职场好剧。

科幻短剧《三星堆:未来启示录》上线

据北京日报(记者 李夏)全国首部AIGC科幻短剧集《三星堆:未来启示录》近日于抖音及全平台上线,并以每天1集的频率和观众见面。该剧将故事放在近未来,讲述地球古文明遗迹发生异变,三支势力共同进入数字生成的古蜀国,展开了一场跨越古今的冒险之旅,寻找拯救文明的密码,由此揭开3000多年前古蜀国的神秘面纱。

目前在电影特效制作中使用的AI技术更多是辅助作用,被称为“电影+AI”模式。该片采用的“AI+”模式,则将AI技术放在了主要创作者的角色上。“我们把AI当成一个合作者,这部科幻短剧集的诞生其实就是人机共创。”出品方博纳影业AIGMS制作团队查阅了大量资料,多次到访三星堆遗址所在地,并邀请历史专家、科幻作家指导,努力确保科幻短剧集考古与幻想的完美结合。

尽管现在人工智能工具使用门槛不高,但制作电影工业级别的商业内容,其研发、训练和应用的门槛非常高。依托专业审美训练出电影化内容,隐形成本不可低估,博纳影业前期团队经过研究探索,筹备期超过两年,在搭建工作流和智能训练上的时间远超预期。

《出发》上映

感受革命史中的热血青春

据浙江日报(记者 沈昕雨 实习生 牟书瑞)近日,重大革命历史题材电影《出发》在全国上映。影片以青年毛泽东的游学历程为叙事核心,讲述他在湖南第一师范求学期间,与友人萧子升一起行程千里、游学五县、调研社会的故事。

《出发》以细腻而深沉的艺术方式,勾画出两位意气风发青年的奇妙游学之旅,让观众在娓娓道来中感受青年毛泽东的热血与理想。

影片中,带着“个人如何走向社会,青年学子如何报效国家,中华民族如何立足世界”这样的思考,青年毛泽东选择“问苍茫大地,谁主沉浮”,欲从天下国家万事万物而学之。有观众表示,从24岁的毛泽东身上,看到了青年伟人面临毕业该如何去问从的思考与抉择,当他选择出发时,那种决然的自信与笃定,就已点燃了当代年轻人内心的火种。

该片由中国美术学院等联合出品,由中国文联副主席、浙江省文联主席许江任艺术总监,中国美院党委书记金一斌、院长高世名任总监制,中国美院电影学院教授刘智海执导。

主旋律影片如何跟年轻观众建立情感连接?《出发》给出了新答案。“今天,年轻人正与百年前那些热血沸腾的新青年进行一场跨时空的对话。”影片主创团队表示,《出发》希望通过构建诗性电影美学,让当代青年感受革命历史中的精神光芒,并从中汲取奋进新征程的不竭动力。

爱情喜剧《欢迎来到我身边》热映:

论国产爱情电影的进取心



据新华网 近日,暑期档第一部爱情电影《欢迎来到我身边》正式上映。作为爱情喜剧,《欢迎来到我身边》从创作、立意层面展示了国产爱情电影的进取心。

故事中,打工仔陈小舟,因一场意外出现了“幻视症”,一旦看到黄色,视线里就全是橡皮鸭子。好在他遇到了冯佳楠,在后者身边,陈小舟百病全消。橡皮鸭子,也是爱情信物般的存在。

《欢迎来到我身边》的亮点是破题:亲密关系如何处理。这个主题浅显又难解,直面这个主题,需要更多勇气;想要解围,又考验着主创的创作功底。

现代问题必须置身现场场景。电影充分调动都市生活点滴,参与到了亲密关系的构建、破损、修复和升华中。观众可以在毕业季、烧烤摊、电影院、工作室等场景中收获沉浸感——连陈小舟最后追赶冯佳楠,骑的都是共享单车。

也因此,观众快速带入了角色,并同样感到棘手——“答应我的事儿不能做到吗?”“我错了行吗,我不想每天都改变”“你以为就你一个人累吗”。琐碎的消磨已极难忍受,情绪的爆发更让人丧失体面。

真正可贵的地方也于斯呈现,《欢迎来到我身边》说教,没有通过“台词”布道,而是选择给同样的人,两次机会。它选择用爱情本身的魅力感召观众,将“最当下”的健康理念注入到爱情电影的血管。

这也构成了《欢迎来到我身边》的差异化与贡献性。纵观电影市场,爱情片多偏好沉重感。《欢迎来到我身边》一改前貌,它清浅明快的表达,富有幽默的情节设计,都在大大方方为爱表白:爱是让人快乐的,爱不是拖累。

《欢迎来到我身边》在爱情喜剧上的处理思路,对当下饮食男女的悲喜呈现,都将成为后来者的有益借鉴。

非遗工匠再现水墨《清明上河图》:

为传统艺术开新篇

据中新网(胡丰盛 黄彦君 朱小芳)市井繁华,摊贩商户沿街叫卖,船只往来不断,桥上行人熙熙攘攘……北宋张择端的《清明上河图》,描绘了当时的都城汴京盛景,因其内容繁杂、画工精湛而成为国宝级文物。

近日,在浙江嘉兴海盐,一幅颇具本土特色的《清明上河图》引人关注。当地国家级非遗嘉兴灶头画传承人赵生波,跨越4个月,运用本地灶头画技艺,以水墨的形式再现了这幅传世名作。

走进位于该县通元镇丰义景区的江南灶画传统文化展示体验馆,这幅已完成的水墨长卷正挂在墙上,占据了半个多房间。赵生波骄傲地说,这幅水墨《清明上河图》按照1:1的比例临摹,整幅画作长5.28米,宽24.8厘米,全画与原作的误差不过1厘米。

走近细看,水墨《清明上河图》与原作一样线条细腻、人物繁杂,细到人物服饰装扮、屋顶瓦片数量,屋内陈设,也都无一一对应。端详之下,如同进入了一个喧嚣热闹的古时闹市。

赵生波是通元镇联新村人,作为灶头画浙江省级非遗传承人,打灶头是祖传手艺,传到他已是第九代。10岁学灶画,17岁学砌灶,至今他已砌灶并绘制灶头画3000余套,凭借出色的创造力,其创作的每一幅灶头画图案各不相同。

“灶头画的特点就是不打底稿,而且还要趁着灶头刚打好,表面材料还润湿的情况下,完成绘画。”赵生波介绍道,这样一来,里面的砖头吸收表面水分的同时,也将灶头画颜料吸进去,这样的灶头画经久耐用,几十年不会褪色。

复刻《清明上河图》时,赵生波便采用了灶头画技艺,在木板上披涂腻子粉,模仿灶头材料,再使用细毛笔,直接在披白板上的一笔一笔画出。

“由于篇幅长,我把它分成5个板块,从3月3日开始临摹。”赵生波说,由于实在复杂,第一幅板块还没完成,他心里就起了退堂鼓。但想到自己多年来对灶头画的执着,他选择坚持下来,画到关键处时常忘记吃饭,有时拿笔一整天后,胳膊都抬不起来。

到我身边》说教,没有通过“台词”布道,而是选择给同样的人,两次机会。它选择用爱情本身的魅力感召观众,将“最当下”的健康理念注入到爱情电影的血管。

这也构成了《欢迎来到我身边》的差异化与贡献性。纵观电影市场,爱情片多偏好沉重感。《欢迎来到我身边》一改前貌,它清浅明快的表达,富有幽默的情节设计,都在大大方方为爱表白:爱是让人快乐的,爱不是拖累。

《欢迎来到我身边》在爱情喜剧上的处理思路,对当下饮食男女的悲喜呈现,都将成为后来者的有益借鉴。

“非物质文化遗产丛书”推出90余种

据北京日报(记者 路艳霞)由北京出版集团、北京市文学艺术界联合会共同主办的非物质文化遗产丛书新书推介会日前在北京国家会议中心举办。

北京美术摄影出版社总编辑李尚介绍,2012年以来,出版社与北京市文联、北京民协密切合作,组织编写非物质文化遗产丛书,目前已出版中文版图书《王髻山庙会》《西北旺少林五虎棍》《通州运河船工号子》《王其和太极拳》《和香技艺》等90余种,英文版图书29种,电子书5种,内容涵盖民间文学、传统音乐、传统舞蹈、曲艺、传统体育、传统美术、传统技艺、民俗等非遗项目,深受国内外读者欢迎。

非物质文化遗产丛书主编李振表示,非遗丛书目前已成为记录整理非物质文化遗产资源的一项系统工程。编写这套非遗丛书意义重大,反映了全社会对非物质文化遗产保护工作的积极参与,这些书具有宣传普及非遗文化的作用,具有重要的史料价值等。

现场,负责调研、采访和书稿修订工作的汪亭存介绍了《通州运河船工号子》书稿撰写过程及资料搜集、采访、拍摄情况,传承人赵义强现场展示了摇橹号,出仓号 and 拉纤号;《王髻山庙会》作者徐玲介绍了王髻山庙会的独特魅力以及成书过程;《王其和太极拳》作者杜军明介绍了太极拳的历史及要义;《西北旺少林五虎棍》作者李俊玲以“写书也是学习”为题,讲述了书籍撰写的心路历程和感悟。

2024暑期档电影片单发布

据人民日报(记者 刘阳)中宣部电影局主办的“电影的夏天”2024暑期档电影片单发布会9日在京举行,一批新片在发布会上亮相。

2024暑期档电影片单共分五大主题单元。其中,“中国精神 光影赓续”单元作品注重赓续红色血脉、厚植家国情怀,包括《解密》《出发》等影片;“中国故事 光影抒写”单元作品主要以讲述身边人、身边事的现实题材为主,包括《逆行人生》《云边有个小卖部》《来福大酒店》等;“中国美学 光影绘就”单元包括《白蛇:浮生》等影片,弘扬中华美学,展现中华优秀传统文化风采;“中国创新 光影探索”单元展现中国电影工业化的进步;“中国市场 全球共享”单元则包括多部国际影片。

中宣部电影局有关负责人表示,中国电影人将继续践行“与观众在一起”的理念,举办丰富多彩的活动,热情拥抱更多电影观众。期待各方齐心协力、全力以赴,延续中国电影市场红红火火的态势。

专家聚焦电影《长安·长安》:

以国际视角讲述“一带一路”故事

据新华网(记者 史克男)首部中国和伊朗合作的“一带一路”题材电影《长安·长安》讲述了一段跨国爱情故事,也展现了西安厚重的文化底蕴和“一带一路”沿线国家的文化特色。

日前,由中国电影资料馆等在京主办的专家观影研讨会上,与会专家围绕电影主题立意、影视国际合作以及电影在促进“一带一路”民心相通的意义和作用等方面进行了深入讨论。

影片导演张忠介绍,《长安·长安》故事跨越30年,采用戏中戏结构,通过多重时空呈现。影片以古丝绸之路起点西安和中亚作为拍摄地,片中既有西安国际港务区、中欧班列长安号等现代化元素,也有兵马俑、大唐不夜城、秦腔等历史文化元素,展现了中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展以及不同文明之间的交流互鉴。

专家表示,《长安·长安》是一部选题独特的现实主义题材作品,是树立全球视野、注重国际化表达,用电影讲好“一带一路”故事的生动实践,兼具人文价值和时代意义,为中国电影“走出去”积累了新经验。