

七八月份新剧超过20部

暑期档荧屏谁能成为大赢家

随着《长相思》第二季开播,2024年电视剧暑期档“战局”进入白热化阶段。据不完全统计,七八月份,各大电视台以及网络视听平台重点推的新剧超过20部,从年代剧到爱情职场剧再到古装剧,覆盖了多种题材和风格,满足不同观众群体的喜好。

现实题材 作品储备丰富

每年暑期档都会迎来一波学生观众的“回流”,因而暑期档成为各家播放平台以及剧集制作方的必争之地。

6月下旬至7月初开播的一波剧各有看点,为暑期档电视剧市场提前“预热”。比如,由保剑锋和张俪主演的年代剧《沸腾的群山》,聚焦于资源枯竭型城市转型这一社会热点问题,向观众展示了一个城市的“蝶变”。许凯和谭松韵主演的都市爱情剧《你比星光美丽》讲述了当代女性在创业过程中的奋斗历程与情感纠葛。荒诞悬疑喜剧《消失的大象》将镜头对准小镇青年张矿在争取马拉松赛事举办权过程中身不由己卷入的各种意外事件,剧中不乏爆笑场面,王

志文、余皑磊、任素汐、蒋龙、李九霄等主演阵容也为作品质量提供有力支撑。这些在播剧有当代工业史的厚重感,有甜蜜爱情带来的治愈感,也有一笑解千愁的松弛感,为观众提供了不同类型的观剧选择。

业内人士指出,尽管目前这些在播剧不乏看点,但也缺少鲜明亮点,这就让观众对接下来陆续开播的暑期档电视剧抱有更大期待。其中,悬疑剧《白夜破晓》是呼声较高的一部作品。该剧是七年前《白夜追凶》的续作,包括潘粤明在内的原班人马悉数保留,让前作的粉丝颇为欣慰。而一人分饰两角、兄弟俩白天黑夜转换在法律天平两端轮流追凶的设置,在七年后能否创新突破、再次掀起收视狂潮,也让市场充满好奇。除此之外,于和伟、丁勇岱主演的《我是刑警》,马伊琍、佟大为主演的《错位》,孙俪和罗晋主演的《乌云之上》,黄景瑜主演的《雪迷宫》等作品,构成了悬疑、探案类题材作品的丰富储备。

年代剧由于其深刻的时代印记,扎根百姓的浓郁烟火气以及命运无常拨弄人生的唏嘘感,往往会出现精品与爆款的结合体。

今年角逐暑期档电视剧市场的《小巷人家》,由闫妮、李光洁等主演,讲述20世纪70年代末苏州棉纺厂家属区三个家庭的命运轨迹,其表现令人拭目以待。《北上》讲述了运河沿岸一群少年从相知到相伴,到分离、重聚,展现出他们对民族文化的认同和对民族精神的传承,该剧由白鹿、欧豪等年轻演员构成主演阵容,有望在年轻观众群体间形成传统文化的号召力。

古装剧 谁能成为爆款

古装剧历来易出爆款,《长相思》第二季在开播前便引人关注。该剧的第一季播出后广受年轻观众喜爱,杨紫、张晚意、邓为等演员在剧中贡献了性格各异的人物群像。随着预告片中失魂的“小夭”身着白色嫁衣独自成婚的剧情释出,观众对第二季的期待值拉满。

古装剧市场成熟度较高,但竞争也较大。为了让观众更有新鲜感,作品往往在故事框架或人物设定上出奇出新。正在播出的《度华年》打破了以往单人“回到过去

改变命运”的故事框架,让长公主李蓉和首辅裴文宣都带着各自的记忆和对彼此的仇恨回到了年轻时代,再次相遇后发展出了不同的命运轨迹和完全相反的情感联结。男女主角的“相爱相杀”让观众感觉“十分好嗑”,而赵今麦和张凌赫的年轻组合,也带来清新脱俗的古装爱情体验。由罗云熙和宋轶主演的《颜心记》,男主角有脸盲症,女主角因中毒而有“变身”能力,这样“天造地设的阴差阳错”,导致他们经历“三结三离”的奇妙姻缘。

热播剧续集则以获得观众认可的IP为依托,延续或拓展故事线。与《长相思》第二季相似,《唐朝诡事录之西行》的前作《唐朝诡事录》也有不俗的口碑。2022年,没有小说原著的IP支撑,没有流量演员的加盟,《唐朝诡事录》以志怪故事讲述权谋与探案,具有质感的画面,符合当代“三观”的角色塑造,俘获了不少观众,一批“忠粉”等待至今。《少年白马醉春风》则是为此前热播剧《少年歌行》开发出的前传,故事讲述后来被称为“酒仙”的百里东君的少年成长故事。

(摘自《齐鲁晚报》)

据北京日报(记者 李夏至)探索中年群体的生活难题,以写实态度呈现两性关系思考。近日,由中国电视艺术委员会主办的电视剧《时光正好》研讨会在京举行。

该剧改编自作家蒋离子的小说《老妈有喜》,讲述了三位不同身份、不同境遇的都市女性面对婚姻、职场、生育等种种难题,在家人爱意的簇拥下“破局重生”的故事。剧集在湖南卫视、芒果TV、爱奇艺播出,取得了良好的播出效果,赢得了观众的积极回应。

编剧徐然表示,剧集在叙事结构上采用了纵横交织的结构手法,映照出了当代女性的现状——女性是独立的,但不是孤立的,希望用温暖治愈的叙事方式去完成女性视角的家庭书写和自我表达。导演韩晓军则分享道,这是一次成功的集体创作,团队贡献了自己的故事、朋友的故事、家人的故事,“大家把这些串起来,讲一个不那么丧的中年人的故事。”该剧主演保剑锋透露,该剧的创作理念就是从现实生活中找养料,在表演的细节上做文章,这一次他融合了自己的感触和对生活的热爱有感而发,学会共存和自洽也是《时光正好》给自己最大的收获。

《红楼梦之金玉良缘》7月26日见

据齐鲁晚报(刘宗智)由胡玫执导的电影《红楼梦之金玉良缘》将于7月26日上映。影片在尊重原著精髓的基础上大胆创新,用当下观众更加喜闻乐见的方式呈现出原著的“本真”,展现大观园内的青春与真情。

影片在叙事上富于巧思,片中胡玫导演以独特的艺术视角重新诠释了《红楼梦》这部文学巨著中的经典情节——宝黛初见。不同于以往的影视作品,胡玫导演大胆地将这一段最纯真、最动人的相遇安排在了影片的尾声,作为情感高潮的回响。胡玫透露了她的创作意图:“我们在最后时刻展现宝黛初见的美好。当故事推进到最悲痛的时刻,突然间,宝玉抬头,脑海中浮现的是他与黛玉初次见面时的情窦初开、惺惺相惜,形成一种强烈的情绪对比。”

胡玫导演表示,自己读《红楼梦》时才9岁,感觉就是和大观园里的这些孩子们待在一起,所以一直想找机会把自己曾经的感悟讲出来。在选角过程中,她从数万名候选人中精心挑选,最终确定了边程和张淼怡,正是想通过这些青春面孔呈现自己眼中的《红楼梦》。对于边程,她评价道:“他不仅外形契合,而且表演技巧成熟,对自己的要求很高,每一次拍摄都力求完美,简直是‘天上掉下个贾宝玉’。”而对于张淼怡,导演表示:“她有一种与众不同的内在气质,跟林黛玉很像,经过强化培训,我们觉得好像林黛玉的灵魂附在了她身上。”

《长相思 第二季》暑期档先声夺人 品质立意多重升级

杨光 吴自強



播前累计预约量破958万;目前腾讯视频热度值突破29000;全网热搜超过1232个,微博热搜超过1013个……《长相思 第二季》开播即拿下了不错的成绩。第一季范本在前,《长相思 第二季》既要符合老剧迷的高心理预期,又要吸引新剧迷,难度不小。从目前开播的口碑和数据来看,《长相思 第二季》延续了第一季的品质,且在剧情紧凑感、服化道质感、烟火气与共情力等方面都有所升级,品相不俗。

首先是剧情层面的升级,“剧情紧凑吸引人”“环环相扣很带感”是网友评论最多的关键词。《长相思 第二季》的故事情节紧密链接第一季,开场便将前情结尾高光时刻放出,不仅让老剧迷瞬间回想起去年追剧时的场景,也成功破冰新剧迷,使其开局即可入戏,对剧情和人物关系有所初步了解。随后,第二季还将一众悬而未决的问题逐一解开,比如小夭颠沛流离童年生活的始末、在众人助力下成为西炎国国王的玱玹能否稳住王位、挣扎在家族与爱情间的涂山璟该如何做出权衡、身份都在发生变化的众人又该如何

面对情感抉择和实现自我成长,这些悬念都在第二季环环相扣的剧情发展中,被抽丝剥茧一一解密。

其次,是精彩名场面的升级,高频出现的名场面推动剧情情节发展,也是《长相思 第二季》有别于以往传统古装题材,能够快速吸引观众“入戏”的重要原因。《长相思 第一季》算得上精彩,但早有细心的观众发现,其中的很多故事情节实际更多地是在为第二季做铺垫。也正因如此,《长相思 第二季》开播便接连涌现一众精彩名场面:先是改写众人命运的“小夭逃婚”,随后还有小夭和玱玹决裂对峙的揪心场景,相柳舍命救小夭、小夭弯弓射箭射中相柳心脏等精彩场面也陆续在第二季剧情出现。本就盘根错节的情感关系,在高频出现的名场面加持中更具张力,符合老剧迷预期的同时,观众也沉浸其中更加期待接下来的剧情发展。

恰到好处的剧情衔接、紧凑明快的节奏、高频爆发的名场面,多重维度的升级构成了《长相思 第二季》开播不久便拿下不俗成

绩的原因。而值得一提的是,古装题材想要成功,除了剧集本身的内容,还需以“情感为皮,立意为骨”,价值立意的升华,才能为古装剧带来强劲的驱动力,在这一点上《长相思 第二季》同样有所考量。

在沿袭第一季角色特征的同时,《长相思 第二季》更加注重在亲情、友情、爱情助力下人物内核的成长力量。无论是小夭还是玱玹、相柳,都在经历了一系列的情感碰撞和历练挑战后,从青涩走向成熟,从挫败走向成功,他们在摸索中寻找着适合自己的人生轨迹,在得与失的取舍、爱与恨的纠葛中完成了个人成长和自我救赎,激发着观众的共情。

第一季播出时,《长相思》的场景建构、滤镜色彩及服装道具呈现的东方美学曾获好评。第二季中,独特的东方意境和氛围审美依然在线,《长相思 第二季》此前发布多语种海报,将同步在海外多个国家和地区播出,“国剧出海”成功经验值得探究借鉴。目前,《长相思 第二季》刚刚在腾讯视频播出不久,期待后续剧集品质表现。(摘自新华网)

感受诗歌中的春意

张怡靖

“等闲识得东风面,万紫千红总是春。”自古以来,春天就与诗歌有着紧密的关系。长江文艺出版社推出的诗集《春天送你一首诗》,是一部以春天为主题的现代诗选集,收录舒婷、欧阳江河、西川、于坚、吉狄马加、叶延滨、杨克、雷平阳等知名诗人以及入选《诗刊》社“春天送你一首诗”特刊的优秀诗作,旨在与读者分享春天的魅力,让人们感受生活的温暖与希望,感知时代的律动与激情。

《春天送你一首诗》分为四辑,第一辑“风展红旗漫如画”中,春天是“新刷出的雪白的起跑线”,是“绯红的黎明正在喷薄”,春天的勃勃生机与国家的繁荣景象交相辉

映,绘制出一幅幅打动人心魄的画卷。第二辑“春风识得春来信”的诗歌展现春天的自然物象之美,“一个春天又不经意间到来,像风把消息告知了所有的动物”“桃花将我一把扯进了春天”,诗人用语言捕捉春风的轻抚、万物的细语。第三辑“万物竞发听雨眠”以春雨为笔,以大地为纸,绘出春天动人的景致。“火车在细雨里奔跑”“直到这个星球的尽头,都有不屈的事物,在暗自活着,暗自生长”,每一句诗都像春雨中的一滴水珠,晶莹剔透,却又蕴含着无穷力量。

第四辑“草树知春不久归”,诗人用深情的笔触写下春天与时间的对话。“她对着蒲公英‘噗’地吹一下,四散开来的幸福,追随着她”,小鹅花轻盈绽放于书页间,为春天画上了一个完美的句号:“整个春天我得以偶然地,参与它的生长,目睹它一点点,从荒芜到美好的样子”,定格下光阴的脚步。

据了解,“春天送你一首诗”是《诗刊》在2002年发起的大型诗歌公益活动,20多年来通过朗诵会、分享会、春天诗歌周、“开往春天的大巴”“春游”等系列活动,把诗歌和春天的讯息传遍千山万水,送入千家万户,为广大诗人和诗歌读者创造与诗意春天同在的美好契机。诗集《春天送你一首诗》既是活动的阶段性总结,也是一份关于春天的诗歌档案。

(摘自《人民日报海外版》)

据人民日报海外版(记者 张鹏高)近日,中国新文学学会第37届年会暨“中国文学传统的创造性转化与中华民族现代文明建设”国际学术研讨会在武汉大学、三峡大学举行。会议由中国新文学学会、武汉大学文学院、三峡大学文学与传媒学院联合主办,来自中国社会科学院、北京大学、香港中文大学、澳门大学、美国耶鲁大学、澳大利亚新南威尔士大学、法国巴黎西岱大学、德国法兰克福大学、日本东京大学、日本佛教大学、韩国中央大学等海内外160余所高校、科研院所和出版机构的320名专家学者与会。

开幕式上,中国文艺评论家协会副主席、秘书长徐粤春呼吁学界同仁加强对中华文化主体性的体认,深入领会“两个结合”的根本要求,探索中国文学传统的创造性转化路径。武汉大学人文社会科学资深教授刘可训说,中国文学经典,尤其是具有代表性的汉赋、唐诗、宋词、元曲、元明戏剧、明清小说以及现当代文学经典,是世界了解中华文明的窗口。中国现代文学研究会会长、北京师范大学文学院教授刘勇认为,在人工智能时代,文学研究与其他学科交叉融合的态势日益明显。作为研究者,首先要尊重世界的不确定性,关注前沿问题,对未知保持敏感和好奇。

研讨会上,海内外专家学者从自身研究专长出发,围绕“中国文学传统的创造性转化与中华民族现代文明建设”各抒己见。日本东京大学教授藤井省三围绕日本作家小田岳夫笔下的中国体验及其《鲁迅传》的创作与接受情况,介绍了海外视角下的中国近现代社会变迁。香港中文大学教授黄继缙以现代学者散文中的古今融合元素为对象,提供了当下散文文体革新新路径。澳大利亚新南威尔士大学教授寇志明分享了自己研究中国清末民初旧体诗词的成果。他认为,所谓的旧派诗人实际上敏锐感知到了时代之变,并在诗词中反映出一种现代经验。法国巴黎西岱大学教授徐爽聚焦中国网络文学对想象世界的虚构,探讨其中的时间意识对中国传统时空观的拓展。武汉大学教授李遇春则呼吁建立中国现代旧体文学史学,以丰富学界对现代文学整体面貌的认识。

本届会议由开幕式、大会报告、专题论坛、小组报告、闭幕式组成,特设7组青年论坛。77位青年学者分享了最新研究成果,论文涉及新时代“新文科”建设背景下中国现代文学研究的前沿问题。

本次会议受到海内外各方专家及青年学者广泛关注,对凝聚学界共识,推动中国文学学术话语体系建设,扩大中国文学与文化世界影响力具有积极意义。

文物为媒 对话世界

古埃及文明大展在沪启幕

据人民日报(记者 曹玲娟)上海博物馆“对话世界”文物艺术大展系列第四展“金字塔之巅:古埃及文明大展”在上海博物馆人民广场馆启幕。展览于7月19日起向公众开放,展期将近13个月,延续至2025年8月17日。

为配合展览举办,上海博物馆改造启用人民广场馆一楼的3个展厅,展陈空间总面积达3000平方米。展览全面展示了古埃及文明及其最新考古发现,汇集492组788件古埃及文明不同时期的珍贵文物。这些文物精选自埃及国家博物馆、卢克索博物馆、苏伊士博物馆等7家埃及重点博物馆和萨卡拉地区的最新考古发现,其中95%以上的文物为首次来到亚洲。上海博物馆还为展览特别打造了“一站式文旅体验新场景”系列活动。

《欢迎来到麦乐村》将在非洲大陆多个国家播出

据北京青年报(记者 杨文杰)据悉,近日《欢迎来到麦乐村》斯瓦希里语配音版将在肯尼亚国家电视台开播,当地时间每周三至每周五17:00播出,其新媒体平台VIUSASA也将同步播出。除此之外,该剧还将在包括坦桑尼亚在内的多个国家播出。

电视剧《欢迎来到麦乐村》作为共建“一带一路”倡议提出10周年、中国援外医疗队派遣60周年、中国-坦桑尼亚建交60周年的献礼之作,讲述了以马嘉(靳东饰)、江大乔(祖峰饰)、武梅(张雨绮饰)等人代表的中国援外医疗队队员于非洲救死扶伤、与当地人民建立深厚友谊的故事。

据了解,该剧还将在非洲大陆的多个国家播出。在坦桑尼亚,桑给巴尔的ZMUX桑岛数字电视台、四达斯语频道ST Swahili已计划本月播出,坦桑尼亚国家电视台(TBC)也筹备播出工作。

同时,经由中国驻坦桑尼亚大使馆的积极协调,AZAM新媒体网站即将播出《欢迎来到麦乐村》。该新媒体网站覆盖坦桑尼亚、肯尼亚、马拉维、乌干达等多个非洲斯瓦希里语国家。后续,将有更多斯瓦希里语国家电视台加入播出行列,为更多的非洲观众带来精彩的中国故事。



(摘自《人民日报海外版》)